

கல்கி



KALKI ஆகஸ்ட் 5, 1956

4

அணு

ரெகஸாருவில் இப்போது ஓர் புதுமை உண்டது!

நறுமணம்...

முன்னணி...

மிக
அதிகம்!

இப்போது அபரிமிதமான
நறுமணம் கமழும் ரெகஸாரு
சோப் நீடித்த புத்துணர்ச்சியளிக்கும்!

சுதாசுப் 5, 1956

கு என் தெருக்கடி.	(தலைவர்க்கம்)	...	3
நித்தி விஷயம்	4
'ஆமாம்' பார்த்து!	(கார்ட்டூன்)	...	5
வண்ண சேதி?	7
அபகி அங்குசம்	இ. ரா. கோபாலன்	...	11
எங்கேயிருந்து வந்தார்கள்?	காத்தன்	...	20
அசட்டுக் கேள்விகள்	விவரம்	...	23
அவசரக் கோசம் வேண்டாம்!	ரஜினி	...	25
என் கர்ப்பம் பிரயாணம்	*ரோஜினி வரதப்பன்	...	28
தேவியின் கடிதம்	வகமதி ராமசாமி	...	33
குற்றமற்ற தெருக்கடி	என். விஜயராகவன்	...	34
சூப்பி சாகசம்	ராஜாஜி	...	39
உடல் கண்ட களவு	சோழ	...	43
தங்க மோதிரம்	நாசன்	...	52
கருணாக் கடம்	மெழியி	...	59
என் இத்தக் கொடுமை?	க. ரா.	...	66
எல்லாண்டு பாடிய சேஷன்	ராஜாஜி	...	74
பெரும்பாடி உண்ணி!	வி. பி. குருசாமி	...	77
குரங்கின் விஷயம்	சூமார்	...	78
வேடிக்கை விளையாட்டு	79
சம்பந்தி வீட்டு தாய்	கோவை	...	83

"அதி"யில் வேளியாகுதி வடிவத்தில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் அதுபோல பெயர்கள்; உடையவர்களையும் அழைக்கிறோம்.

4 shades
of Beauty
in
4 weeks
with

10

FLOROZONE

FLORE
THE MIRACLE BEAUTY BLEACH

**கருநித மேனியை அழகு
படுத்த ஓர் புதிய சாதனம்**

ஆயிரக்கணக்கான ஆள், பெங்களூர்
ஒரே வெற்றிக்குக் காரணம் புனை
ரோஸான். ஐரோப்பா அமெரிக்கா
களிலும் கைத் தாழ்ப்பதற்குப் புனை
ரோஸான் ஒருவர்தான் காரணம். கொஞ்சம்
கொஞ்சமாக பிரதமரையடையச் செய்த
பருக்கி, கரும்புள்ளிகள் கருக்கங்கள்
முதல்பலந்தரம் போக்குகின்றன.
புனைரோஸான் எழுந்ததை மிகுது
வாகவும், கறுவாழ்ப்பவாகவும், பிரதம
ராகவும் இளமையாகவும் தாழ்த்திக்
கொள் உதவும். புனைரோஸான்
மொஷன் ஒரு புட்டியில் விடிக் கு. 6-6-0
புனைரோஸான் கள்ளகங்குரேட்டி
கிரிம் ஒரு புட்டி கு. 6-6-0 (வி. பி.
சாந்தி தனி) என்ன கருத்து ஊர்ப்பு
களிலும் மெடக்கும். அகலது கிரீட்
கண்ட விளாசத்திற்கு எழுந்ததும்

E மாநிலத்திலுள்ள இரண்டாவது
த. செ. 1193, பம்பாய்-1
வருவதற்கும் கட்டிக்கொள்ளும்
ஆ. எம். ரெண்டி & சோ.,
68, பாத் ரோட், சென்னை
அப்பா & கம்போனி, சென்னை
விக்கிரம் பெரிய விபிபெட், சென்னை
பூக்கார் பெரிய விபிபெட், சென்னை
சென்னை ரெண்டி & சோ., சென்னை-1





மலர் 16

இதழ் 1

தமிழ்த் திரு நாடு தன்னைப் - பெற்ற

தாபெய்ந்து மும்பிட்டுப் பாப்பா

— பாரதியார்

தன்முதிர்வு

ஆடி 21

குளம் நெருக்கடி

குளம் பிரதேசத்தில் ஏற்பட்டிருக்கும் நெருக்கடி மிகப் பெரிது.

இது எவ்வளவு தூரத்தில் கொண்டு போய் விடும் என்று சொல்ல முடியாது.

இந்த குளம் வாய்க்கால் வெட்டிய கதையும் எகிப்தில் பிரிட்டிஷாரின் பரிபாலனக் கதையும் ஒரு பெரிய புராணம்; அரிதியும் திரும்பும் நிகழ்ந்த புராணம். அது ஒருவிதமாக முடிந்து விட்டதாக உலகம் நினைத்தது. ஆனால், அது முடியவில்லை. இப்போது மறுபடியும் எரிமலையில் புகை கிளம்பி விட்டது!

"குளம் கால்வாய் நமது நிரலாகத்தில் இராவிட்டால் நம்முடைய வியாபாரமும் போக்குவரத்தும் யுத்த ஏற்பாடுகளும் கெட்டுப் போகும்" என்று ஐரோப்பிய வல்லரசுகள் ஆரவாரம் செய்கிறார்கள்.

பலாந்தகாரமாக ரு-எஸ் கால்வாயைப் பிடித்துக் கொள்வதுதான் வழி என்று பிரிட்டிஷ் பார்லிமெண்டிலும் சிலர் பேசியிருக்கிறார்கள்.

தன்னுடைய குழந்தைக்குப் பால் மிக அவசியம் என்பதற்காக ஒருவன் பால்சாரணுடைய பசுவைப் பிடித்துப் போவது எவ்வளவு நியாயமோ, அந்தப் படியேதான் இருக்கிறது வல்லரசுகளுடைய வாதமும்!

"நமக்கு நிலக்கரி வேண்டும், மிக அவசியம்" என்று வேறு ஒரு தேசத்தார் இங்கிலாந்தைப் பலாத்காரமாகப் பிடித்துக் கொண்டால் எவ்வளவு நியாயமாக இருக்கும்? அவ்வது நமக்குப் பெட்ரோல் இன்றியமையாத பொருள் என்று மெல் நாட்டார் வந்து ஸலூதி அராபியாவைப் பிடித்துக் கொண்டால் அது எவ்வளவு அரிதியாக இருக்கும்?

எகிப்தின் தலைவர் கடல் வழியை அடைத்து விடுவதாகச் சொல்வதில்லை, அதில் வரும் வர்பலும் வரி வசூலும் எகிப்து நாட்டின் மூன்னேற்றத்துக்கு மிக அவசியமாகி விட்டது என்றுதான் சொல்லுகிறார், அந்த வறுமையைத் தமக்குச் சேர்க்கால் எகிப்து மக்களுக்குப் பயன்படும்படியாக ஷால் நதியில் அணையைக் கட்டி முடிக்க முடியும் என்று கூறுகிறார்.

இவ்விதம் கூறுவது அரிதாயா? இதில் என்ன அக்கிரமம் இருக்கிறது?

அணை கட்டுவதற்குப் பணம் தருகிறோம் என்று கூறுகிறோமெனினும் வல்லரசுகள் தங்கள் கட்சியில் எகிப்தின் தலைவர் ஷால் சேரவில்லை என்பதற்காகக் கோபித்துக் கொண்டு, "பணம் தரமாட்டோம்" என்கிறார்கள்.

இந்நிலைமையில் ஷால் எகிப்து மக்கள் நல்காது வாய் வதற்கு இன்றியமையாத அணைக்கட்டை நிர்மாணிப்பதற்காகப் பணத்துக்கு வேறு வழி தேடித்தானே ஆகவேண்டும்? அவ்விதம் தேடுவதற்கு அவர் வழியைக் கண்டு பிடித்தள்ளார். இதில் தவறு என்ன இருக்கிறது? இதைக் கண்டு வல்லரசுகள் ஏன் சிற்றம் கொண்டு ஆர்ப்பாட்டம் செய்ய வேண்டும்?

இந்த விஷயத்தில், மெல் நாட்டு வல்லரசுகள் பலாத்கார முறைகளைக் கைக் கொள்ள எதனினிதால் தீர்மானித்துத் தலைவர்கள் அணைவரும் ஒன்றுகூடி ஏகமனதாக அக்கிரமத்தை எதிர்ப்பார்கள் என்பது நிச்சயம்.

ஆசியா நாடுகளில் மேற்கத்தி வல்லரசுகள் தங்கள் விரும்பப்படி காரியங்களைச் செய்து வந்த காலம் மலையேறி விட்டது.

"நம்முடைய பாதுகாப்புக்காக நாம் அணுகுண்டுகளை வெடித்து உலக மெய்க்கும் களாதாரத்தைக் கெடுப்போம்" என்று வல்லரசுகள் செய்யும் பிடிவாதத்தை

ஏன் அச்சிரமத்தைவும் பொறுத்துக் கொண்
படுக்கிறோம்.

↑ இந்தப் பெரும் அத்தியை ராஷ்டிராந்திர
நீதி மன்றத்தில் விசாரிக்க வாரும் முயற்சி
செய்யவில்லை.

பிரிட்டன், எகிப்து நாட்டைப் போன்ற பணம்
களைத் தராமல் தடுத்து விட்டதைப் பற்றி
ராஷ்டிராந்திரத்தினுள்ளும் வழக்குப்போடப்
போவதாக தான் தெரிவித்திருக்கிறார்.

ஹிந்தி விஷயம்

பச்சிக்கூடங்களில் ஹிந்தி கற்றித்தல்
மிகவும் நல்லது. சொம்பையும் அவசியம் என்
றெல்லாம் நிகு காமராஜர் சொல்லி விட்டார்.
நியாமிடக் கற்கத் தலைவர் உ. வே. ராமும்
முதல் மத்தியி காமராஜரும் ஒன்று என்று
பழி சொல்லுகிறார்கள் இனி அப்படிச்
சொல்லுவதற்கில்லை.

ராஜாஜி ஹிந்தியை அவன் இந்திய அரசு
சாங்கு பாஷையாகக் கூடக் கருதாத செய்கை
கூடாது என்றுதான் சொல்கிறார். பச்சிக்கூடங்
களின் தமிழர் எப்போதும் அவசியம்
நிறிந்தி படிக்க வேண்டும் என்று தான், வம்
புருத்திக் கொல்லி வந்தார். இப்படியேதான்

அத்துடன் அணுகுண்டு சோதனை வேடி
கையப் பற்றியும் ஒரு வழக்குப் போட்டு
விடுவது தவம் என்று தோன்றுகிறது.

தற்போது மத்திய தரைக்கூடப் பிரதேசத்
தில் எரிமலை குழுவத் தொடங்கி வீரப்பதற்
கும் போதுப்பாசிகன் அமெரிக்கா, பிரிட்டன்
முதலிய வங்கரககளை வன்றி எகிப்தின் தலை
வர் தான், அவன் என்பதை உலக மக்கள்
தான் அறிவார்கள்.

ராஜாஜி பாஷைக் கலியன் முன்னிலையிலும்
சொல்கிறார். பத்திரிகைகளிலும் எழுதினார்.
ஆனாலும் ராஜாஜியைவிடத் தற்போது காம
ராஜாஜி மகிழ்ச்சியோடு ஆவிவிட்டார்! அது
தான் காரியம்தான்.

இப்பொழுது இங்கெழு எத்தேகம் தங்கு
ஏற்பட்டிருக்கிறது. "தன்னார் எல்லாம்
மேற்குக் கூடையில் போய் விடுவதே சரி;
அதைப் பற்றி நாம் ஒன்றும் கவலைப்படக்
கூடாது" என்று ராஜாஜி சொல்லிவிடுத்
தான். நிகு காமராஜர் நடவடிக்கைப் பிரதேசம்
கட்டாமல் ஏற்படுத்தியே ஆகியென்றும்
என்று சொல்லி விடுப்பாரோ, என்னவோ!

நீதி மந்திரி ராஜி குமா

வேறு நாட்டினரை எப்போதும் எதிர்
பார்த்து வந்த ராஜி குமாரை இந்திய சர்க்கார்
நிதிமந்திரி தேஷ்முக அவர்கள் தேர்தி
லிடம் சமர்ப்பித்து விட்டார். இந்திய சர்க்கார்
பம்பாய் மாகாணத்தை ஒன்று துண்டு
களாகப் போட்டுவிட்டு, பம்பாய் தரைத்தை
தாலாவது துண்டாகப் போட்டனர். பாகம்
போட்டவரின் ஜெண்டாய்சமாய்க் பம்பாய்
தரை மத்திய சர்க்கார் எடுத்துக் கொண்டு
விட்டது ஸ்ரீ தேஷ்முக அவர்களுக்குப் பிடிக்க
வில்லை. இது அச்சுவருக்கும் தெரிந்த விஷயம்.

இதற்காக ஸ்ரீ தேஷ்முக புதிய புதிய கார
ணங்களைவும் குறைகளைவும் புலர்வினையும்
தேடி நீண்ட ஒரு பிரச்சனை செய்து, குரல்
பதலதையும் மன வருத்தத்தையும் உண்டு
பண்ணியிருக்க வேண்டியுள்ளது. தான் ராஜி
குமாச் சொல்வ தேர்த்ததன் காரணத்தை
எந்தவிதமான குரப்பத்திற்கும் இடமின்றி
நாளுக்கு வார்த்தைகளில் கூறி முடித்திருக்கலாம்.
குர்பரத்தும் மகாராஷ்டிரமும் ஒன்றாக
இருப்பது இருவருக்கும் தவறு என்று

அதோக் மேக்தா அவர்கள் மக்கள் கைபில்
கூறிப்பிட்டுள்ளார். அவர் கறுவடில்
மிருத்த உண்மை இருக்கிறது. ஆனும், அவர்
கறுவது வாருண்ட சேவிகளில் விழிவண்
டுமா அவர்களுடைய கால்களில் விழந்த
நாகத் தெரிவிக்கிறார்.

மொத்தத்தில் கண்ணுக்கு எட்டிய வரை
யில் தலை எதுவாகக் கொன்றவில்லை.
பம்பாய் பிரிவினை ஏற்பாடும் மொழி
வாரியாக நாட்டைப் பிரிப்பதும் பல தொல்லை
களையும் குரப்பத்தையும் உண்டாக்குவதை
தானாவட்டத்தில் காண்போம்.

சாதக பாதகங்களையும் குற்றினையையும்
ஆவத்தோய்த்து பாராமல், ஆரம்பித்த காரி
வத்தை நடுவில் விடக்கூடாது என்று ரீதே
கொண்டகையைப் பிடிவாதமாகப் பிடித்துக்
கொண்டு ஆதரில் ஒடல் செதுக்கப்படு
கிறது. ஆற்றிடு செவ்வது எப்போதும்
எனது. ஆனும், அது நாம் போக விதம்புறி
விடத்துத் தம்மைக் கொண்டு போய்ச்
சேர்க்கும் என்று தம்ப முடியாது.

விரயப்பூட்டு வேண்டாம்!

மதுரைமிக் சென்ற குவிர்த்துக்கொண்ட
29ம் தடவியைப் பிரதேசக் கூட்டியில் ஆகஸ்டில்
ஒரு கூட்டம் நடப்பெற்றிருக்கிறது.
தஞ்சை, திருச்சி, திருநெல்வேலி, ராமநாத
புரம், கட ஆற்காடு முதலிய பல ஜில்லாக்கள்

விருத்தும் தாது பிரதிநிதிகளுக்கும் கலந்து
கொண்டனர். அவ்வளவுதான் கார்பென்ஸ்
காரர்கள். இந்தக் கூட்டத்தில், கலிந்தாடு
காங்கிரஸ் கூட்டியு திண்டிவனத்தில் 'காங்கிரஸ்
காரர்கள் தட்டிவைப் பிரதேசம் பற்றிப் பேசக்

கூடாது' என்ற வாய்ப்புட்டுத் தீர்மானத்
தைக் கண்டித்துத் தீர்மானம் தீர்மானித்தும்
பட்டிருக்கிறது. தட்சிணப் பிரதேசம் ஏற்
படுவதால் உண்டாகக் கூடிய பெரும் பயன்
களைப் பற்றிச் சர்க்காரும் திகழ்த்தி இருக்கிறது.
தமிழகத்துடன் "நிருவாகம்" — கொச்சி
என் இலைய வேண்டும்? அதன் தன்மை
எங்கே போய்விடும்? பாரத சர்க்கார்தான்
இருக்கிறதே! அவர்கள் நமக்குத் தன்மை
நிரூபிக்கும்படி சொல்லி விடுகிறார்கள்!"
என்று கூறி வந்தவர்களுக்குத் திரு. டி. ஜி.
விருதுவாசுரத்தி ஓர் அப்பமாய உண்மை
வைத் தெளிவு படுத்தியிருக்கிறார்.

இரு ராஜ்யங்களிடையே ஒரே ஆறு விஷய
மாகத்தான் மத்திய சர்க்கார் தலையிட முடி
வாகும் தவிர, ஒரு ராஜ்யத்தில் ஒரே தன்மை
மற்றொரு ராஜ்யத்துக்கும் பயன்படுமா?
செய்ய மத்திய சர்க்காருக்கு அதிகாரம்
கிடையாது என்று நமது அரசியல் தீர்மானச்
சட்டத்திலுள்ள நுட்ப விஷயத்தைத் தெளி
வாக எடுத்துக் கூறியிருக்கிறார்.

தன்மை விஷயம் மட்டுமல்ல; எந்த விஷ
யத்திலுமே அன்மைப் பிரதேசம் தன் ராஜ்ய
மாகப் பிரித்து விட்டால் அதிலுள்ள இயற்கை
வளங்களைப் பங்குதிருள்ள ராஜ்யத்தினர்

பயன்படுத்திக் கொள்ள முடியாமல் போகி
றது. அந்த அளவில் இரு ராஜ்யங்களிடையே
பெரு நஷ்டங்களுக்கு உள்ளாகின்றன. இத
ன்காரம், தொழில் துறையில் வேரு வேக
மாக ஸ்பெஷல வேண்டிய இத்தச் சந்தர்ப்
பத்தில் குறுகிய மொழிப் பித்தில் காரண
மாக ராஜ்யங்களைப் பிரிப்பது தவறு என்று
பேசியவர்கள் சொல்லி வருகிறார்கள். இந்த
உண்மையை நமது ராஜ்யத்தில் பெருவாரி
யான மக்கள் உணர்ந்து வருகிறார்கள் என்
பதே இந்தத் தட்சிணப் பிரதேசக் கமிட்டி
யின் கூட்டம் எடுத்துக் காட்டுகிறது!

தட்சிணப் பிரதேசம் சம்பந்தமாகத் தென்
னுட்டுக் காங்கிரஸ்காரர்கள் எத்தனைய
கொள்கையைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டும்
என்று அறிந்துவர, நேரு, தேவர் முதலிய தலை
வர்களைச் சந்திக்க, ஐந்து பேர் கொண்ட
தூதரொக்டு ஒன்று புக நிவ்விக்குப் போன
தென்று கூட்டத்தில் தீர்மானிக்கப்பட்டிருக்
கிறது. புது நிவ்விக்குச் செல்லும் தூத
ரொக்டுயினர் தமிழ் நாட்டில் பல மொழிப்
பிரதேசம் இணைந்த ஒரு பெரிய ராஜ்யம் ஏற்
படுத்தினால் தமிழ்ப் பெருமக்கள் தக்க ஆதரவு
அளிப்பார்கள் என்ற உண்மையை மேலிடத்
தில் வற்புறுத்துவார்கள் என்று நம்புகிறோம்.

‘ஆமாம்’ பாட்டு!



“இந்தியாவில் பெரும்பாலான மக்கள் தமிழ் பேசுவதால் அதனால் பொது பாஷை
யாக இருக்க முடியும்” என்று துத்துக்களையில் திரு. காமராஜர் கூறியிருக்கிறார்.

இன்பார்ந்த நேயர்களுக்கு

நேயர்கள் அனைவரும் மகிழ்ச்சியும் பெருமையும் அடைவக்கூடிய சந்தோஷம் செய்தி ஒன்றை ஞாபகமூட்ட விரும்புகிறேன். அதாவது உங்கள் சொந்தப் பத்திரிகையான 'கல்வி'க்கு இன்றுடன் பதினைந்து ஆண்டுகள் பூர்த்தியாகிப் பதினாறுவது ஆண்டு பிறக்கிறது.

இந்தப் பதினைந்து ஆண்டு காலத்தில் 'கல்வி' பல சோதனைகளைக் கடந்து பல சாதனைகளை நிறைவேற்றி யுள்ளது.

இன்று 'கல்வி' தன்னுடைய பதினாறுவது பிறந்ததினை குதூகலத்தை நேயர்களுடன் பகிர்ந்து கொள்கிறது.

பதினைந்து ஆண்டுகளுக்கு முன்னால்தான் நான் என்னுடைய மதிப்புக்குரிய நண்பர் கல்வி ஸ்ரீ ரா. கிருஷ்ணமூர்த்தி அவர்களும் சேர்ந்து திட்டமிட்டு ராஜாஜி, டி. கே. சி. முதலிய பல பெரியவர்களுடைய ஆசிவுடன் 'கல்வி'வைத் தொடங்கிவிட்டோம்.

1941-ம் ஆண்டு ஆகஸ்டு மாதத்தில் மாதம் இருமுறைவாகத் தொடங்கிய 'கல்வி' தமிழகம் தழைந்த மக்களுக்கும் மிகச் சிறந்த முறையில் பணிவாற்றி, நேயர்களின் பரிபூரண ஆதரவையும் பாராட்டுதலையும் பெற்று 1944-ம் வருஷம் வாரப் பத்திரிகையாகியற்று.

அந்தச் சமயத்தில் 'கல்வி'ப் பத்திரிகை இருபத்தைவாயிரம் பிரதிகள் விற்பனையாகி வந்தது. பிறகு 1944-ம் ஆண்டிலிருந்து 1954-ம் ஆண்டு வரையுள்ள பத்து ஆண்டுகளில் 'கல்வி'ப் பத்திரிகை நானொரு மேலியும் பொழுதுதொரு வண்ணமூலாக ஒங்கி வளர்ந்தது. பத்திரிகையின் எண்ணிக்கையும் வரவர அதிகரித்து எழுபதினாயிரத்துக்கு உயர்ந்தது.

இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் நான் எனது அருமை நண்பரும் பேராசிரியரும் 'கல்வி'ப் பத்திரிகையின் முதல் ஆசிரியருமான ஸ்ரீ ரா. கிருஷ்ணமூர்த்தி சிறிது காலம் நோய்வாய்ப்பட்டிருந்து அமரராகிவிட்டார். இத்துயரம் எனக்கும் பலவா

யிரக் கணக்கான 'கல்வி' நேயர்களுக்கும், மாபெரும் அதிர்ச்சியைத் தந்தது.

ஆயினும் 'கல்வி'ப் பத்திரிகை தன்னுடைய தொண்டைத் தொடர்ந்து செய்து வந்தது. அரசியல் துறையிலும்,

கலித் துறையிலும், இலக்கியத் துறையிலும் 'கல்வி' செய்து வரும் சேவை தமிழகமும் நம்முவகம் நன்கு அறிந்ததே.

தமிழ் மக்களின் பேரன்பும் ஆதரவும் காரணமாகக் 'கல்வி'ப் பத்திரிகையின் விற்பனை மேலும் உயரத்தொடங்கியது.

1955-ம் ஆண்டு ஆரம்பத்திலிருந்து 'கல்வி'ப் பத்திரிகையின் எண்ணிக்கை எழுபத்தைவாயிரம், என்பதாயிரம், தொண்ணூறுவாயிரமாகப் பெருகி இந்த ஆண்டு மாத இறுதியில் தொண்ணூற்றாறுதாயிரத்தை அடைந்து, பத்திரிகையின் பதினாற்தாம் ஆண்டு பூர்த்தியாவதற்குள் ஒரு லட்சம் பிரதிகளுக்கு விற்பனை உயர்ந்து விட்டது.

பாரத நாட்டுப் பத்திரிகை சரித்திரத்திலேயே இது ஒரு மகத்தான சாதனையாகும். இந்த மகத்தான வெற்றிக்குத் தமிழ் மக்களின் அபிமானமும் 'கல்வி' ஏஜன்டுகளின் ஒத்துழைப்புமே காரணமாகும். அவர்களுக்கெல்லாம் என்னுடைய மனமார்த்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

நாட்டுக்கு நான் பல பணிகள் செய்ததாக நண்பர்கள் போற்றுவதுண்டு. அவற்றிலெல்லாம் 'வியாசர் விருந்து'ம் 'சக்கரவர்த்தித் திருமகன்'ளும் எழுதி முடித்ததுதான் மேலான பணி யென்பது என் கருத்து" என்று ராஜாஜி அவர்கள், 'சக்கரவர்த்தித் திருமகன்' புத்தக முன்னுரையில் குறிப்பிட்டிருக்கிறார். இதுபோலவே 'கல்வி' செய்ய தான் பணி என் எல்லாவற்றிலும் ராஜாஜி எழுதிய 'வியாசர் விருந்து',

'சக்கரவர்த்தித் திருமகன்' ஆகிய இரு புனித இலக்கணங்களையும் வெளியிட்டதையே 'கல்வி'யின் மிகச் சிறந்த பணியாகவும் பாக்கியமாகவும் கருதுகிறேன்.

இதுவரையில் தொண்டாற்றி வந்ததைப் போலவே இனிமும் 'கல்வி' தமிழ் நாட்டுக்கும், தமிழ் மொழிக்கும் பணி புரிந்து வருவதற்கு நேயர்களின் ஆசியும்

இறைவன் அருளும் துணை நிற்கும் என்று நம்புகிறேன். வணக்கம்

'கல்வி' காரியாலயம் | இப்படிக்கு
சென்னை - 10 | சதாசிவம்



என்ன சேதி?

சரோடு உதாரணம்

சரோடு அரிசி வியாபாரிகள் ஒன்று சேர்ந்து ஒரு மாத காலத்துக்கு அரிசி பட்டணம் படி பதினேழு அணு வீதம் விறக முடிவு செய்திருக்கின்றனர். அரிசி விலை உயர்த்திடுக்கும் இச்சத்தர்ப்பத்தில் மக்களுக்கு அரிசி மவிவாகக் கிடைப்பதற்காகவே இந்த ஏற்பாடு செய்திருக்கின்றனர். வியாபாரிகளின் இந்த நற்போக்கைப் பாராட்ட வேண்டும். சரோடு வியாபாரிகளைப் போலவே பிற ஊர் வியாபாரிகளும் தீர்மானம் செய்து கொண்டால் மக்களுக்கு அதனால் பெரும் நன்மை ஏற்படும். சர்க்கார் தலையிடுவதனால் ஏற்படக்கூடிய சங்கடங்களையும் தவிர்த்தலாம்.

அரிசிவிலை உயர்வைத் தடுக்கச் சித்திலையில்லாக்களில் நியாயவிலைக் கடைகள் திறக்கச் சர்க்கார் உத்தேசித்திருக்கிறார்கள் என்று தெரிகிறது. மற்றும் சில இடங்களில் வியாபாரிகள் தங்களிடம் உள்ள அரிசி இருப்பைச் சர்க்காருக்கு ஓரளவு குறைந்த விலைக்கு விற்கத் தீர்மானித்திருக்கிறார்கள். இத்தகைய அரைகுறைமான முறைகளில் மக்களுக்குக் கணிசமான பலன் எதுவும் ஏற்பட்டு விடாது. ஒன்று திருவாய்க்குடி-கொச்சி சர்க்காரைப் போல் அரிசி மூட்டையில் அதாவது மொத்த விலையையும், சில்லறை விலையையும் கண்டிப்பாக நிர்ணயித்துவிட வேண்டும். இவ்வாறாக சரோடில் பெருத்தன்மைமடைந்த வியாபாரிகளைப் போல், மற்ற விடங்களில் உள்ள வியாபாரிகளும் ஒன்று சேர்ந்து சர்க்கார் நடவடிக்கை எடுத்துக் கொள்வதற்கு முந்தியே அரிசி விலையைக் குறைத்துவிட வேண்டும். அவ்விதம் செய்வதால் அவர்களுக்குக் கிடைக்கும் லாபம் குறைபுரிமையற்ற, நஷ்டம் எதுவும் ஏற்பட்டு விடாது.

சபாஷ் திருச்சி!

உளமுப்பின் மேன்மையையும், ஊர் நலனுக்குப் பாடுபடுவதன் சிறப்பையும் திருச்சி மாணவர்கள் அறிந்து பொதுப் பணி புரிய முன் வந்திருப்பது பற்றி அவர்களைப் போற்ற வேண்டும்.

திருச்சி தெப்பக்குளத்தில் பாசியும், சேறும், அழக்கும் சேர்ந்து துர்தாற்ற மெடுத்து விட்டது. அக் குளத்தைச் சுற்றிப் பல கல்லூரிகளும் பள்ளிகளும் இருக்கின்றன. குளத்தின் தூக்கத்தத்தினால் சுற்றியுள்ளவர்களின் ஆரோக்கியம்

கெட்டு விடும் என்பதைச் சொல்வது தேவையில்லை. இதை உணர்ந்த அந்தக் மாணவ மாணவிகள் குளத்திலுள்ள அகத்தங்களை அப்புறப்படுத்த ஆவிரக்கங்களில் ஈடுபட்டிருக்கின்றனர். இத்திருப்பணியின் மூலம் பாட புத்தகங்களிலிருந்து சுற்றறித்து கொள்ள முடியாத பல அரிய பண்புகளைத் திருச்சி மாணவர்கள் அறிந்து கொள்வார்கள். சிறுவர்களிடையே சமூக சேவை ஆர்வத்தைத் தூண்டிய பெரியோர்களையும் மனமாரப் போற்றுகிறோம். பிற ஊர் மாணவ மாணவிகளும் ஒவ்வொரு இடக்கும் சமயங்களில் இம்மாதிரி பயனுள்ள சமூகப் பணிகளில் ஈடுபடுவார்களாயின் மக்களுக்கு மிகுந்த நன்மை ஏற்படும்.

குடிசைத் தொழிலுக்கு ஆக்கம்

இந்த ஆண்டில் குடிசைகளில் தீக்குச்சி தயாரிக்கும் இருநூறு நினைக்கலுக்கு ஆதரவளிக்க வேண்டும் என்றும் அகில இந்திய காதிபோர்டின் சிபாரிசை மத்திய அரசாங்கத்தினர் ஏற்றுக் கொண்டு விட்டனர்.

இதன் செய்தி குடிசைத் தொழில் இயக்கத்துக்கு ஆக்கமளிக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை. கூட்டுறவு முறையில் நடக்

பாங்க் ஆப் மதுரை லிமிடெட்

(சுதாரணம்: 1943)

தலைமை ஆபீஸ்: மதுரை

கிளைகள்:

புதுக்கோட்டை, சேலம், கோயமுத்தூர்

தீக்கக் கைகள் பாங்கில் "சேலிங்க் ஊக்கு" திறப்பதற்கு உண்டாகும் கைக்கு பெரும் கைமைகள்.

1. ரூ. 5/- முதல் மேற்படி கணக்கில் ஏற்றுக் கொள்ளப்படுகிறது.
2. தினசரி இருப்புக்கு 3% வட்டி கிடைக்கிறது.
3. பாங்க் வழங்கும் "சேக்குகள்" மூலம் பணம் திரும்பப் பெறலாம்.
4. மூன் அறிவிப்பு எதுவுமின்றி வாரம் மூன்றுக்கு அதிக பணம் ரூ. 1000/- கணக்கிலிருந்து எடுத்துக் கொள்ளலாம்.

அதார்டியும் வியாபாரும் திறந்த மேல

பி. என். விவசாயத்

காரியதரிசி

கும் தீக்குச்சி நாடகங்களுக்கும், காதி போர்டின் மேற்பார்வையில் நடக்கும் தீவிரங்களுக்கும் தனா ஒன்பதினாயிரம் ரூபாய் வீதம் அடுத்த ஆண்டில் மத்திய அரசாங்கத்தின் கொடுக்கத் தீர்மானித் திருக்கின்றனர். குடிசை வாழ் மக்கள் கையால் தயாரிக்கும் தீவிரங்களுக்கு மாத்திரம்தான் சர்க்காரின் மேற்படி உதவி கிடைக்கும். இந்த ஏற்பாட்டைப் பயன்படுத்திக் கொண்டு நமது ராஜ்யத் திலுள்ள குடிசைத் தொழிலில் ஆர்வ முன்னவர்கள் ஏழை மக்கள் வாழ்வில் இன்பம் நிலை வழி செய்வார்கள் என எதிர்பார்க்கிறோம்.

இங்கிலாந்தில் கோயில்

சீவாமி விவேகானந்தர் மேல் நாட் டுக்குச் சென்று லீந்து தர்மத்தின் சிறப்பை எடுத்துச் சொல்வத் தொடங் கியதிலிருந்தே ஏராளமான ஐரோப்பியர் பாரத நாட்டு வேதாந்த விஷயங் களில் மிகவும் ஈடுபாடு கொள்ளத் தொடங்கினர். அதன் பயனாக உலகெங் கிலும் ராமகிருஷ்ண மடத்தார், மடாவ யங்களை ஏற்படுத்தி வேதாந்தக் கருத் துக்களைப் பரப்பி வருகின்றனர். மேலாட் டின் பல பகுதிகளிலுள்ள ஐரோப்பியர் கள் வேதாந்த நூல்களைப் படிப்பதோடு,

லீந்து முறைப்படி தெய்வ வழிபாட்டை யும் மேற்கொண்டிருக்கின்றனர்.

மேலும் சமீபகாலத்தில் ஏராளமான இத்தியர்கள் இங்கிலாந்துக்குப் போய் வருகின்றனர். கல்வி, தொழிற் பயிற்சி, வர்த்தகம் முதலிய பக்கவாது துறைகளி லுள்ள லீந்துக்கள் இங்கிலாந்துக்குச் செல்கின்றனர். அவர்கள் ராம நவமி, கிருஷ்ண ஜயந்தி, தீபாவளி முதலிய புனித நாட்களில் இங்கிலாந்தில் வசிக்க ஷேர்த்தால் ஆண்டவனை வழிபட ராம கிருஷ்ண மடாலயத்துக்குச் செல்வ தன்றி வேறு வழியில்லை. இதனால் ராம கிருஷ்ண மடத்தில் இட நெருக்கடியைத் தீர்க்க ராமகிருஷ்ண மடாலயத்தார் ஐந்து லட்ச ரூபாய் செலவில் கோனில் கட்ட ஏற்பாடு செய்து வருகிறார்கள். பாரத நாட்டிலே ஆஸ்திக மனப்பான் மையும் தெய்வ பக்தியும் படைத்தவர் கள் இங்கிலாந்தில் ஓர் லீந்துக் கோயில் எழுப்பத் தயக்களாவாள் பொருளுதவி செய்வார்கள் என்று எதிர்பார்க்கிறார் கள். அப்படிப் பொருளுதவி செய்ப வர்கள், "ராமகிருஷ்ண வேதாந்தா சென்டர் கோனில், பிரார்த்தனை மண்ட பக் கணக்கு, ராமகிருஷ்ண மிஷன், பேதூர் மடம், கௌரரா" என்ற விவர சத்துக்கு அனுப்பும்படி கோருகிறோம்!

அட்டைப்படம்

தீர்மமும் அன்பும்

"அன்பும் அறமும் உடைந்தாயின் இவ்வாழ்க்கை பண்பும் பயனும் அது" —குறள்
தெய்வப் புண்ணைத் திருவள்ளுவர் இங் காழ்க்கையில் அன்பும் அறமும் இனித்து விட்டாய் அந்த வாழ்வில் பண்பும் பிர யோசனமும் உண்டாகும் என்று தெளிவுறச் சொல்லி விட்டார்.

குகேலி, "நான் கேட்ட இரண்டு கரல் களைக் கொடு" என்று வற்புறுத்தினான்; தாரதன் எவ்வளவு இரங்கியும், தான் செய் னதையே வற்புறுத்திக் கொண்டிருந்தான். தனது அறநெறியை விட்டுப் பிறழ முடியாத தாரதன் வர்த்தமையும் கொடுத்து உயிரையும் இழந்தான்! அறத்தின் கைதி அப்படிப்பட்டது. மனிதன்மையிட, உணர்வற்றதே! அறம் உகர்த் தது! ஆன்மை பொருத்தியது!

அறத்தை விட முடியாமல் தாரதன் தவிப்பதைக் குகேலி தன் அன்பு உண் கணாக் பார்த்து உணர்த்திவிடுதானானால் அவ்வளவு வற்புறுத்தி யிருக்க மாட்டான். ராமாயணக் கதைபே வேறு மாதிரியாகி யிருக்கும். தாரதனின் இவ்வறம் சிறந்து விளங்கி யிருக்கும்.

பிரெஞ்சு ஆசிரியர் ஸ்டீவ் ஹெடோ எழு திய "பே மிஸரேயன்" ஓர் அற்புத நவீனம். அதில் ஜீவவாக்கீன் என்ற பாத்திரம் அவ

ரது அற்புத கிருஷ்ட. அவன் திருடனாக இருத் தவன் என்ற காரணத்தினால் நீதியை நிலை தடுத்துப் பொறுப்பேற்ற போலீஸ் அதிக ளரி ஐவர் என்பவனிடம் என்வ பாடு படுகிறார்! ஐவரின் நீதி பரிபாலனத்தில் அன்புக்கே இடமில்லை. அவன் அன்பை அறிய மாட்டாதவன். அதனால்தான் இவ்வளவு கொடுமை! அன்பும் இயைந்த நீதியே உருகுத் தவண்டும் என்று ஆசிரியர் அற்புத மாக வற்புறுத்துகிறார்.

கவியின் வரப்பாட்டு நீதி எது என்று தெரிவாமல் கொடுமை இருக்கும் சத்தர்ப் பங்கள் பல அங்குட வாழ்க்கையில் பார்க் கிறோம். 'வேண்டியவன்' என்று அதிகார பீடத்திலிருப்பவர்கள் எவ்வளவு தவறான காரியங்கள் செய்து விடுகிறார்கள்! ஆகவே அன்பின் வரப்பாட்டவர், தவறு தாட்டாளமப் போக்காத அறத்தையும் மனத்தில் கொள்ள வேண்டும். அப்போதுதான் வாழ்வு நிறக்கும்.

இந்த அற்புத கண்ணாமலையே இவ்வார அட்டைச் சித்திரம் விளக்குகிறது.

அறத்துக்கு ஒது கிரகம் உருவத்தையும் அன்புக்கு ஓர் ஆணங்கிங் உருவத்தையும் கற்பனை செய்துவிட்டு ஐந்துதராய் ஓர் அற்புத மாயம் பூத்திருக்கிறார். தர்மதெய்வின் தவறு தாட்டாளமப் போக்காத முலாவரமும் அப்பரநி லின் இரங்கு ருக்மண்டலமும் பார்க்கப் பார்க்கப் புதுப் புது உணர்ச்சிகளை ஊட்டி மகிழ்ச்சி வெள்ளத்தில் ஆழ்த்துகின்றன.

மனம்கவர் மணம்

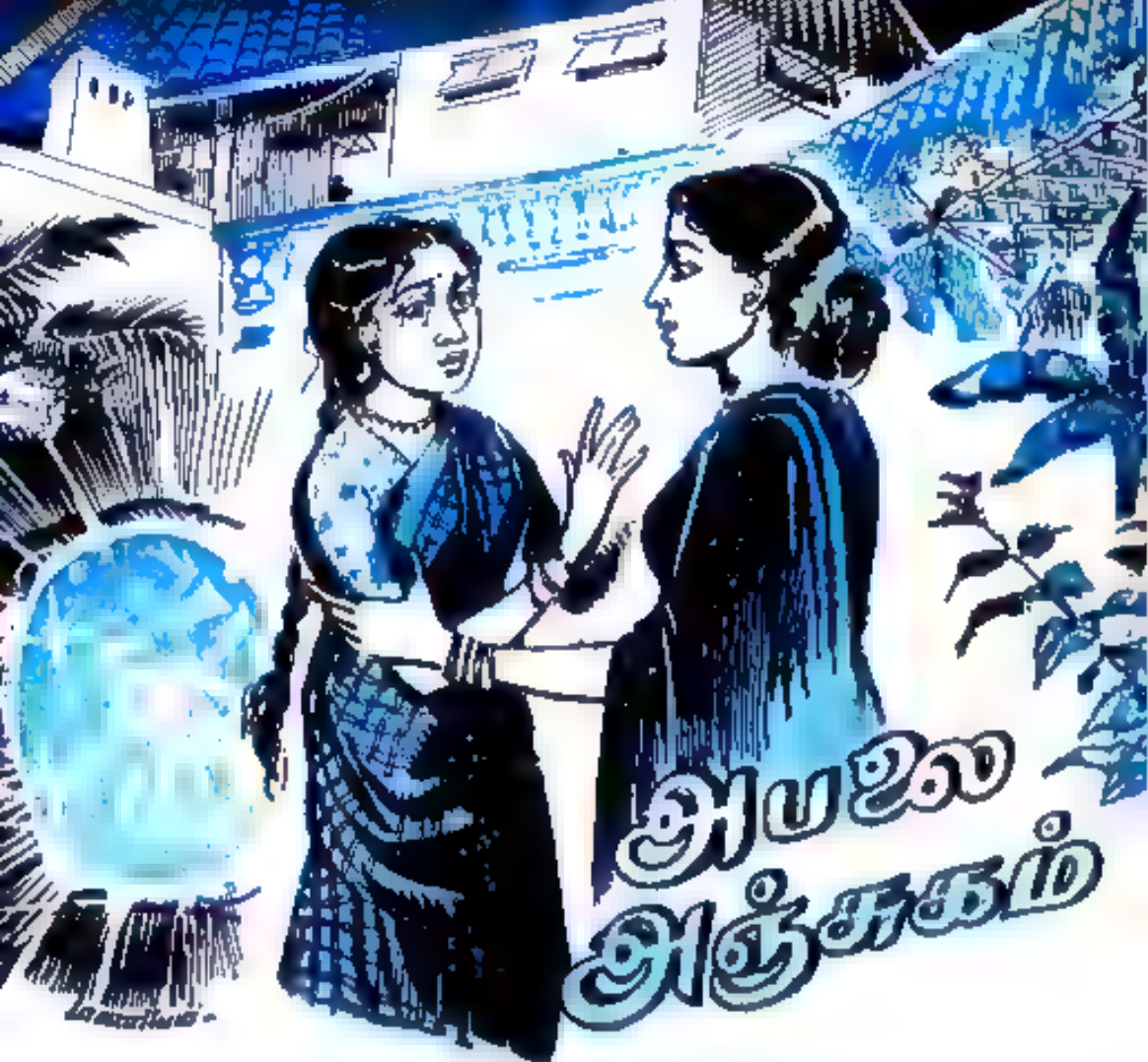
திராவி

மல்கு
பவடர்

மஸ்கு
சோப்







6. மறுபடியும் ஒரு பழியா...?

அஞ்சுகம் பார்வதி அம்மானுக்குச் செய்ய வேண்டிய பணியைக்கூடச் செய்து விட்டுத் தோட்ட வேலைகளைக் கவனிக்கப் போனாள். நிர்மலா தன் அறையில் உட்கார்ந்த வண்ணமே அஞ்சுகம் தோட்டத்துக்குப் போய் விட்டாள் என்பதை அறிந்து கொண்டு மெதுவாகப் பார்வதி அம்மாளின் படுக்கை அறைக்குச் சென்றாள். கண் பார்வை மங்கியும் எப்பொழுதும் சந்தேகத்தில் குறியாகவும் இருக்கும் பார்வதி யாரோ வரும் காலடி ஒசையைக் கேட்டதும் "யாரது?" என்றாள்.

"நான் தான்...." என்று தன்னை இன்னொன்று காட்டிக் கொள்வது போல் குரல் கொடுத்தாள் நிர்மலா.

"ஓ..... நீதானா? நான் அந்தப் பெண்ணோ என்று நினைத்தேன். எனக் கென்னவோ இந்த விட்டில் வரவரப் பயம் அதிகமாகிறது. உலகத்தில் சட்டென்று யாரையும் நம்பியோ, இரக-

செய்தோ வேலைக்கு வைத்துக் கொள்ள முடியவில்லை. அதுவும் நீ சொன்னாயா, கொஞ்சம் ஜாக்கிரதை யாகத்தான் இருக்க வேண்டுமென்று—அதிலிருந்து அந்தப் பெண்ணிடம் எனக்குக் கொஞ்சம் சந்தேகம்தான். என்ன தான்நல்ல பெண்போலப் பார்வைக்குப் பட்டாலும், ஏதோ தவறுசெய்து விட்டுச் சிறைக்குப் போய் வந்தவன்தானே? நீ இருக்கிறேயே என்று எதிர்பத்தில் தான் நானும் இருக்கிறேன்..." என்று கூறினாள் பார்வதியம்மாள்.

"ஆம்! எனக்குக்கூடச் சிறிது பயமாய்த்தான் இருக்கிறது. இந்தக் காலத்தில் யாரை எனில் நம்ப முடிவிறது? நானும் ஜாக்கிரதையாகத்தான்

கி.ரா.கோபாலன்



இருக்கிறேன். நீங்கள் அடிக்கடி அவளோடு பேசுவதற்குச் சத்தர்ப்பம் ஏற்படுவதால் அவள் எப்படிப்பட்டவள் என்பதைக் கூடுதலான வகையில் தெரிந்து கொண்டிருப்பீர்கள் என்று நினைக்கிறேன். சிவனயில் இருந்த பெண் என்றால் சந்தேகம் ஏற்படத்தானே செய்யும்? அவளிடமிருந்து நீங்கள் தெரிந்து சம்மதப்படுவது அவளுக்குத் துணிக்கூப்பிடுக்களில்லை. இதை அவளோ என்னிடம் சொன்னாள். அவள் அதிக நாட்கள் இங்கு வேலையில் இருக்க மாட்டாள் என்றுதான் நானும் நினைக்கிறேன்" என்றாள் சிரிமலா.

இதைக் கேட்டதும் அந்த வயதான பெண்மணியின் முகத்தில் கவலைக் குறியும் மீதியும் அதிகமாயின. "பரிதாபம்! அவள் முகம்தான் எவ்வளவு கபடமற்றதாக இருக்கிறது! அழகாகவும் இருக்கிறாள். இப்படிப்பட்ட பெண்களை வெல்லாம் அழகாக வேறு கடவுள் படைத்து விடுகிறான்! அவள் முகத்தைப் பார்த்தால் அவள் திருட்டுக் குற்றம்செய்து ஜெயிலுக்குப் போயிருப்பாள் என்று யாரும் நம்பவே மாட்டார்கள். அவள் எவ்வளவு புறநிக் தவறாக நினைத்திருந்தால் அவளுடைய துரோஷமும் என்னுதான் சொல்ல வேண்டும். அங்குக்கு இங்கிருந்து வரக்கூடிய ஜெயிலுக்கு நடத்த விருப்பமில்லை என்றுதான் அறிந்தம்!" என்றாள் பார்வதியம்மாள்.

இதைக் கேட்டதும் சிரிமலாவின் முகத்தில் தெரிது மாறுதல் ஏற்பட்டது. தெருவில் கொண்ட கபட எண்ணத்தின் விஷமம் சாயல் அவள் கண்களில் பரவி நின்றது. அவள் மெதுமாகப் பார்வதி அம்மாவின் கட்டி மீட்டாள். தெருவில் அவள் காலடியில் உட்கார்ந்து குழைவான மோழிகளில் பேசத் தொடங்கினாள். "நீங்கள் கவலைப்படாதீர்கள். எனக்கு எத்தகையோ வேலைகள் இருந்தாலும் எல்லாவற்றிலும் ஒரு



உண்மைத்திருக்கிறேன். நான் இங்கே உங்களுக்கும், உங்கள் பொருள்களையும் பாதுகாக்கத் தானே இருக்கிறேன்? இன்னுட ஒரு விஷயம் கண்டு பிடித்தேன்; உங்கள் நிலக்கல் மோதிரத்தை நீங்கள் குவிக்கும் அறைவிலே, வேறு எங்கோ மறந்து வைத்து விட்டு வந்து விட்டார்கள் போகிறார்களே. அது எப்படியோ அவன் துணி மூட்டைமிக் போய் இருக்கிறது. இதை நான் இப்பொழுது நான் சொதனை செய்துவிட்டு வந்தேன். திருட்டு எண்ணம் உள்ளவனுக்கு அந்தப் புத்தி எப்போதும் போகவேபோகாது. அம்மா!" என்று.

இதைக் கேட்டதும் சாய்த்து படுத்திருந்த பார்வதி திகைப்படைந்து எழுந்து உட்கார்ந்து கொண்டாள். "நான் ஒரு பெரிய தப்பு செய்துவிட்டேன் தீர்மானம். ஜெயிலிலிருந்து வந்த ஒரு பெண்ணை வேலைக்கு வைத்துக் கொண்டது பெரிய தவறுதான். சரணாவிட மிருத்து சிபாரிகைக் கடிதம் வாங்கிக் கொண்டு வந்திருந்தான். நீ வேறு அந்தப் பெண்ணிடம் இரக்கம் காட்டினாய். எனக்கும் ஏதோ அவன் முகத்தைப் பார்த்ததும் பரிதாபமாக இருந்தது. இன்று நீ சரணாவுக்கு ஒரு கடிதம் எழுதிவிடு. இப்படிப்பட்ட ஒரு பெண்ணுக்கு வேலை கொடுக்கும்படி எனக்குச் சிபாரிகைக் கடிதம் எழுதிக்கொடுக்க அவளுக்கு எப்படித் தோன்றியது என்று. இப்படிப்பட்ட ஒரு இனம் பெண் வாழ்க்கையில் தவறான பாதையில் சென்றால் அவளைத் திருத்துவதற்காக இப்படி உதவி செய்வது தவறல்ல. ஆனால் மறுபடியும் அந்தத் திருட்டுப் புத்தியே இருந்தால் என்ன செய்ய முடியும்? உனக்கு நீச் சயம் தெரியுமா, அவள்தான் அந்த மோதிரத்தைத் திருடித் தன் மூட்டைக்குள் பதுக்கினாள் என்று?" — பதை பதைப்போடு கேட்டாள் பார்வதி.

"இதில் என்ன சந்தேகம்? நான் கூடப் போய் சொல்லுவேனா? பாவம்! ஒரு அநாதைப் பெண்ணின் மீது. அதுவும் வயிற்றுப் பிழைப்புக்காக நம்மிடம் அண்டிய பெண்ணை. நான் பழி கமத்து வேறு? இங்கு அவளைத் தவிர வேறு யார் இருக்கிறாள்? இப்பொழுதும் அந்த மோதிரம் அவளுடைய மூட்டையில் தான் இருக்கிறது. ஏற்கனவேயே உங்களிடமிருந்து பணம் அடிக்கடி காணாமல் போய்க் கொண்டிருக்கிறது என்று சொல்லி யிருக்கிறீர்கள். எனக்குப் பயமாகத்தான் இருக்கிறது. நீங்கள் விவாயுயர்ந்த நகைகளெல்லாம் வேறு வைத்திருக்கிறீர்கள். அமைச்சர்களெல்லாம் பத்திரமாக இருக்க வேண்டுமே?" என்று நீர்மலா, தர்மசங்கடமான

நிலையில் வேறொன்றும் தோன்றாது அச்சமடைகிறவன் போல்.

இதைக் கேட்டதும் பார்வதி மூன்றாவது அங்கு பிதி அடைந்தவளாக, "இதற்கு நாம் என்ன செய்யவது?" என்று மிகுந்த குழப்பத்தோடு.

தீர்மானம் தன் எஜமானியின் தோளில் தன் கைகள் வைத்துக் கொண்டு, "நீங்கள் படிப்பா தீர்கள். அவளை மெதுவாக வேலியே அனுப்பி விடுவதுதான் தடக்கு நடவடிக்கை. இன்று காலை வரை எனக்கு அப்படிப்பட்ட எண்ணம் இல்லை. இப்பொழுது



நான் அவன் ஏதோ பெரிய கொன்னை அடிக்க இந்த விட்டுக்கு வந்திருக்கிறேன் என்று தோன்றியது" என்று மிக சாமர்த்தியமாக.

பார்வதி சிந்தித்து நேரம் ஏதோ போகளை செய்து விட்டு, "அவளுக்கு என்ன துணிக்கல். அந்த நிலக்கல் மோதிரத்தைத் திருட்டு அது மூன்று தடவைகளாக எங்கள் வீட்டில் இருக்கிறது. மிகவும் விவாயுயர்ந்தது. எங்கு கிடைக்கக் குடும்ப கௌரவமே

பிரசித்தி பெற்ற பைலட் பேனாக்கள்

விஷயமறித்த
குடும்பத்தினர்
விரும்புவது

பைலட்

PILOT

பேனாக்களும்
மலையும்



விரிந்த பிசு
நிறங்களை
பற்பல
மலர்கள்

எங்கும்
கிடைக்கும்

Manufactured By

THE PILOT PEN CO. (INDIA) PRIVATE LTD.

* CATHOLIC CENTRE * - ARUNDEEN ST. -
* MADRAS-5. PHONE: 2326.

உலகப் புகழ் பெற்ற

பைலட் இங்க்ஸ்



1	00	90	100	10.00
2	00			05.00
24	00			125.00

அந்த மோதிரத்தில் தானிருக்கிறது. ஏன்
தாம் அவனை இப்பொழுதே போனேன்
ஒப்படைக்கக் கூடாது?" என்றுள்
ஆத்திரம் திறந்த குரலில்.

"பதற்றப் பபாதீர்கள்! அவன்
எங்கே ஓடி விடுவான்? பார்த்துக்
கொள்ளலாம்! முதலில் நான் அவனை
விசாரணை செய்கிறேன். இப்பொழுது
மெதுவாக என்னுடன் வாருங்கள்.
அவருடைய துணி மூட்டையில் மோதி
ரத்தைப் பதுக்கி வைத்திருப்பதைக்
காட்டுகிறேன். அதையும் நீங்கள்
பார்த்துவிட வேண்டாமா? அப்பொ
ழுதுதான் உங்களுக்கும் விஷயம் நன்
ருகப் புரியும்?" என்றுள் நிரம்மா.

பாரிவதி திரிமலாவின் தோளைப் பிடித்
துக் கொண்டு மெதுவாக நடந்து அஞ்சு
கதின் அறைக்கு வந்தாள். நிரம்மா
அந்த அறையில் ஒரு முகையில் வைத்
திருக்கும் துணி மூட்டையை எடுத்து
அவிழ்த்து உதறினாள். அதிலிருந்து
எதோ பொத்தென்று கீழே விழுந்தது.
"இதோ பார்த்தீர்களா?" என்று
சொல்லிக் கீழே விழுந்த மோதிரத்தை
எடுத்துக் கொடுத்தாள்.

"என்ன அறிவாயம்? என்ன துணிச்
சை? இது ஒரு பெண் செய்யும் காரி
யமா? இந்த மோதிரத்தைத் திருடிய
வன் இன்னும் எவ்வதான் செய்ய
மாட்டான்?" என்றுள் பாரிவதி. நடுங்
கும் தன் கைகளால் மோதிரத்தை
வாங்கிக் கொண்டே.

"எதுவும் செய்வான் அவன். நனைப்
பெட்டியின் கானிகள் எல்லாம் உங்கள்
தலைவனைக்கு அடியில்தான் வைத்
திருக்கிறீர்கள்?" என்றுள் நிரம்மா.

"ஆமாம்! நான் என்ன செய்வேன்?
எப்படி எல்லாவற்றையும் பாதுகாக்கப்
போகிறேன்? கொத்துச் சாணியைத்
தலைவனைக்கு அடியில் வைக்காமல் வேறு
எங்கு வைப்பது? இந்த விட்டில் பத்திர
மான இடம் வேறு எது? நீ வேண்டு
மானால் வைத்துக் கொள்ளுயா...?"
என்றுள் பாரிவதி நடுங்கும் குரலில்.

"வேண்டாம் - வேண்டாம் - நீங்கள்
வைத்துக் கொள்ளுங்கள். நான் இருக்
தும் வளரவில்லை நீங்கள் எதற்குமே பயி
பட வேண்டாம். நீங்கள் உங்கள் அறை
யில் போர்ப் படுத்துக் கொள்ளுங்கள்.
உன் அவனை இதோடு விட்டுவிட்டுப்
போவதில்லை" என்று எதிரியழம்
சமாதானமும் சொன்னாள் நிரம்மா.

கிழவி சிறிது மன ஆறுதல் அடைந்த
வளாக எதோ முனகிக் கொண்டே தன்
அறைவை நோக்கி நடந்தாள்.

அஞ்சுகம் தோட்ட வேலைகளை முடித்
துக் கொண்டு விட்டுக்குள் நெருங்கிய

போது இரவு நேரத்தில் விட்டது. அவன் தன் எஜமானிக்கு மாலை வேலைகளில் செய்ய வேண்டிய பணிவிடைகளைச் செய்வதற்கு அவசரம் அவசரமாகச் சென்றான். அந்தச் சமயம் அவன் எதிரில் தீர்மான வந்து அவன் கையைப் பிடித்து நிறுத்தினான். அங்கம் திகைப்படைந்தவனாகப் பரபரப்போடு விழித்தான்.

தீர்மான அவளை மெதுவாக அணைத்துக் கொண்டு, "பயப்படாதே! ஒது முக்கியமான விஷயம்; எஜமானியம்மாளின் நிலக்கல் மோதிரம் காணாமல் போய் விட்டது" என்றான்.

"என்ன? நிலக்கல் மோதிரம் திருட்டுப் போய்விட்டதா?" என்று கேட்டுத் திகைப்படைந்து நின்றான் அங்கம்.

"அதை நீ திருடி விடுப்பாய் என்று நான் சொப்பனத்தில் கூட நினைக்கவில்லை, இது விதிதானே? அது எப்படி உன் மூட்டைக்குள் வந்ததோ?" என்றான் தீர்மான.

"அது என் மூட்டைக்குள் இருந்ததா? நான் திருடினேன்?" என்றான் தடுங்கும் குரலில் அங்கம்.

"அப்படியெல்லாம் நீ செய்கிறாக்க மாட்டாய் என்று தான் எஜமானியம்மாளிடம் எவ்வளவு சொல்லியும் அவள் நம்ப வில்லை. உன்னைப் போலீஸாரிடம் ஒப்படைத்ததால்தான் மலக நிம்மதியடைவும் என்று சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறேன். நல்ல வேலை! எஜமானியம்மாளின் நீ பார்ப்பதற்கு மூன்றால் நான் உன்னைப் பார்த்து முடித்தது. நீ இனிமேல் இந்த விட்டில் இருந்தால் அபத்து! தெரித்து கொள். இப்பொழுதே நீ உன் துணிமணிகளை எடுத்துக் கொண்டு ஒடிப் போய் விடு" என்றான், பதைபதைப்பும் அனுதாபமும் கொண்டவன் போல்.

தீர்மானவின் வார்த்தைகள் எதிர்பாராதவண்ணம் தலைவின் விழந்த இடி போலத்தான் இருந்தன அங்கைக்குக்கு. அவளுடைய அழகிய முகம் அவமானத்தாலும் திடுவாலும் வெளுத்தது. அவன் தனக்குள்ளே பொருமினான். "மறுபடியும் நான் போலீஸ்காரர்களிடம் சிக்க வேண்டியா? மறுபடியும் நான் சிறைக்குச் செல்ல வேண்டுமா?" என்று கூடத்து போன சின்று வாழ்க்கையை எண்ணி அவன் என்னும் தடுங்கியது. அவன் என்ன செய்வான்? ஏதும் தோன்றாமல் மனம் குழம்பினான். நான் திருடியல்ல என்பதை எப்படி அவளால் உலகத்தில் நிரூபித்துக்காட்ட முடியும்? உலகமே அவளுக்கு எதிராக இருப்பது போல்தான் தோன்றியது. எந்தப் பக்கம் திரும்பினாலும் போலீஸ்



திருப்பூர் பிரபல பஞ்ச விவாயாரம் ஸ்ரீ சி. எஸ். நடராஜனுடைய அலகுகளில் துமார் சேன், சகுந்தலாவுக்கும், சோனவ பிரபல அட்வகேட் ஸ்ரீ C.P. மீனாட்சிசுந்தர சாஸ்திரியர் அலகுகள் குமாரன் பிர. பாலகிருஷ்ணியன் B.A., கீதம் (Reserve Bank of India, Madras) ஜூனியர் டீ-3-த் தேதி விமரிசையாகத் திருமணம் நடைபெற்றது. திருமணம் நடந்த ஐந்து நாட்களில்முற்பகல் நான்கு தினங்களில் இல்வினாகக் கரிசேரி கணம், நடமா விருந்தும் நடைபெற்றன. திருமணத்திற்குப் பிரமுகர்களும் தண்பரிசும் உறவினர்களும் வந்திருந்து விழா வையச் செப்பித்தனர். பட்ட பிரமுகர்களிடமிருந்தும், தண்பரிசுகளிடமிருந்தும், வாழ்த்துச் செய்திகளும் புகைகூறும் வந்தன.



தஞ்சையை அடுத்துள்ள செங்களுதபுரம் லொமத்து மிராகதாரி, ஸ்ரீ சி. வெங்கட ராமய்யன் குமாரன் பிரதீபி நடராஜ னுக்கும் சென்னை ஸ்தலகோர்ட் வக்கில் ஸ்ரீ எம். எம். வைத்தியநாதையர் B.A., B.L., அவர்கள் குமாரி சோனபாக்கியவதி ஜெயவங்கியிக்கும் சென்ற ஜூன் மாதம் 21-ல் தேதி சென்னை மய்யாப்பூரில் விமரிசையாகத் திருமணம், நடைபெற்றது.

வாழ்க, ஜெயவங்கி — நடராஜன்



காரரின் முகம்தான் அவனுக்குத் தோன்றியது. அவன் கண்களில் நீர் தழும்பு. தழுதழுத்த ஓரலில் கூறினான்: "நான் இதைப்பற்றிச் சொல்ல என்ன இருக்கிறது? எந்த தேவதை கொண்டு வந்து அந்த மோதிரத்தை என் துணி மூட்டையில் பதுக்கியதோ? நான் அந்த மோதிரத்தைத் திருடவில்லை என்று சொன்னால் யாரும் நம்பிவிடப் போவதில்லை. இங்கு ஏதோ சூது நடக்கிறது. நான் ஒரு நடவை குற்றவாளியாக ஜேயின் இருந்ததால் என் மீது எந்தப் பழிவாசம் கமத்தினாலும் உலகம் நம்பும். ஆனால் நான் திருடியவன். என்னைப் பிடித்த துரநிராட்டி எனக்கு அந்தப் பெயரைச் சூட்டி விட்டது. அது போதும். உலகம் குழுவதும் என்னைக் கெட்டவன் என்று நினைப்பதற்கு."

"ஆமாம்! ஏதோ துஷ்ட தேவதை தான் இந்த மாதிரியான விஷயங்களைல்லாம் செய்திருக்க வேண்டும். இது ரொம்பப் பழைய புராணமான வீடு. இப்படிப்பட்ட வீடுகளிலெல்லாம் அப்படியாட்ட தேவதைகள் நடமாடுவது கஷ்டம். அதிருக்கட்டும்! நீ சீக்கிரம் விளம்பு. அப்பறம் ஆபத்தா—" என்று பயமுறுத்தினான் தீர்மலா.

"இந்த உலகத்தில் மனிதர்கள்தான் என்மீது அடாத பழி செய்வாம் கமத்திவதற்குச் சித்தமாயிருக்கிறார்களென்றால் தேவதைகளும் என்மீது இரக்கமில்லாமல்வரா வீடுக்கின்றன" என்று துயரத்தோடு சொல்லிக் கொண்டே. சட்டென்று தன் அறையில் போய்த் தன் உடைகளை எடுத்துக் கொண்டு தன் குளித்தவண்ணமே வேளியே வந்தான். ஒரு நாள் சோக்கன் சொல்லியபடி அவன் வாழ்ந்ததற்குத் தகுதியான இடம் என்று உண்டு என்றால் மறுபடியும் அங்காடிப் பேட்டைக்குத்தான் அவன் போய்ச் சேர வேண்டும். வாழ்க்கை நெறி கெட்ட அந்த மக்களுடன்தான் அவனும் வாழ வேண்டும். அவன் தீர்மலாவிடம் எவ்வித பதிலும் சொல்லாமல் மெதுவாக நடந்தான். அவன் அந்த வீட்டின் வாசலுக்கு வந்த போது தீர்மலா அவனுக்குப் பின்னால் வந்து, "அஞ்சுகம், இது ரொம்பப் பரிதாபம். இது மாதிரி ஒரு பரிதாபகரமான நீசநீதி நடப்பதைக் கண்டால் என் மனம் பொறுப்பில்லை. நான் எவ்வளவோ உன்னைப் பற்றி எஜமானியம் மாளிடம் சொன்னேன். அவன் எதை யுமே ஏற்கவில்லை. என்ன செய்வது?" என்றான். மிகவும் துயரம் நிறைந்ததாகப் பாவனை செய்துகொண்டே.

"எனக்கு எதுவுமே புரிய வில்லை. மூளை குழம்புகிறது. நான் வந்த அன்றி

விடுத்து எனக்குச் சொந்தமில்லாத எந்தச் சாமானையும் நான் கையால் கூடத் தொட்டதில்லை. மறுநாளிருந்து எஜமானியம்மான் என்மீது குற்றம் சொல்வத் தொடங்கி விட்டார்கள். இத்தனை நாட்கள் நான் பணத்தைத் திருடியதாகப் பழி இருந்தது. இப்பொழுது நான் மோதிரத்தைத் திருடியதாகப் பழிகமத் தப்பப்படுக்கிறேன். இந்த வீட்டில் எனக்கு எதிரியாக யாரோ இருக்கிறார்கள் என்றுதான் எனக்கு மறுபடியும் தோன்றுகிறது. தேவதைகளாவது. இப்படிச் செல்கிறதாவது? அதையெல்லாம் நான் நம்பவில்லை" என்றான் துக்கத்தி னிடையே சிறிது ஆத்திரத்தோடு.

இதைக்கேட்டதும் தீர்மலா முன்னிலும் பச்சாத்தாபமும் அன்பும்கொண்டவன்போல் அஞ்சுகத்தை அணைத்துக் கொண்டாள். "எனக்கும் அகலகனில் தம்பிக்கை இல்லைதான். . . . எனக்கு எப்போதுதானே ஒரு சந்தேகம் வண்டு, அஞ்சுகம்! ஆனால் நாம் அதை நிரூபிக்க முடியாது. வயதான காலத்தில் எஜமானியம்மானுக்கு மூளை குழம்பி இருப்பதால் அவன் தட்டுத் தடுமாறித் தன் னுடைய பண்டங்களை எங்கெங்கோ கொண்டு போய் வைக்கிறான், என் அவனே தன் மோதிரத்தை உன்

மூட்டையில் கொண்டு வந்து வைத்திருக்கக் கூடாது?" என்று கேட்டான். அஞ்சுகம் திரீம்லாவின் முகத்தைக் குறிப்பாகவும் சந்தேகத்தோடும் பார்த்துக் கொண்டே, "நான் அப்படி நினைக்கவில்லை. அவள் அப்படிச் செய்திருப்பாளா? அவள் எல்லா விஷயத்திலுமே அப்படி மூளை குழம்பிப் பிதற்றுபவன் போல் அல்லவா இருக்க வேண்டும்?" என்று கூறினான்.

"என் வார்த்தையை நம்பா விட்டால் போ. எல்லாருமே அதைப் புரிந்து கொள்வது கடினம். இந்த விட்டில் இருந்தால் அபத்துக்கு மேல் அபத்து ஏற்படும் என்பதால்தான் உன்னைப் போகச் சொல்கிறேன். எதுமாலியம் மான் உன் மீது ஏதோ வஞ்சம் தீர்த்துக் கொள்பவன் போல தான் இருக்கிறான். நான் அவனுக்குச் சமாதானம் சொல்லா விட்டால் இத்தனை நேரம் அவள் போலீஸையே வரவழைத்திருப்பாள். தெரியுமா?"

அஞ்சுகத்தின் முகம் இதைக் கூட்டாலும் ரத்தம் கண்டியது போல் வெளுப்படைந்தது. அந்த இடத்தில் இன்னும் ஒரு வினாடி நின்றால் கூட வாழ்க்கையில் அவள் அனுபவித்த அவமானத்தை மறுபடியும் அனுபவிக்க நேரும். அவளுடைய குற்றமற்ற நெஞ்சையும் பரிசுத்தத்தையும் அப்பொழுது எப்படி நினைத்துக் காட்ட முடியும்? உலகத்தில் நியாயத்தை நிலை நிறுத்துவதற்காக ஏற்பட்ட எந்தச் சட்ட விதிகளும் அவனைப் போன்ற அபலைப் பெண்டினைக் காப்பாற்ற அஞ்சுகத்தைற்றவை என்பதை அவன் உணர்ந்தான். அவன் கண்களில் நீர் தரும்ப நீர்மவாவுக்கு வணக்கம் செய்து விட்டு விடைபெற்றான்.

"உன்னைப் பார்த்தால் எனக்கு மிகவும் துக்கமாக இருக்கிறது. ஏழை—அஞ்சைப் பெண், நீ உலகத்தில் எப்படி வாழப் போகிறாய்? உனக்கு உதவி செய்யக்கூடிய நல்ல மனிதர்கள் யாரேனும் இருந்தால் அவர்களிடம் போய் ஒழுக்காகவும் அடக்கமாகவும் இரு. வேறு என்ன செய்ய முடியும்?" என்றான் திரீம்லா மிகவும் துயரத்துக்குள்ளாவன் போல்.



"நல்ல மனிதர்களா! அப்படி யாரும் என்கில்லை. திருடர்கள், பொய்யர்கள், சோம்பேறிகள், போக்கிரிகள் இவர்களைத்தான் தெரியும். அவர்களிடையே தான் நான் வாழ்ந்தேன். என் விதி இனியும் அவர்களோடுதான் சேர்த்து வாழ வேண்டும் போலும்! நானும் அவர்களை விட்டு விவி இருக்க வேண்டும் என்றுதான் விரும்பினேன். விதியானா விட்டது? இப்பொழுது நானு

கவே அவர்களிடம் போய்ச் சேர வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் ஏற்பட்டு விட்டது. உலகத்தில் எனக்கு அந்த வழி ஒன்று தான் உண்டு. என்னைப் பத்திரமாகக் காப்பாற்றுவேன் என்று யார் வாக்களித்திருக்கிறார்களோ அவர்களிடம் போகிறேன். நான் மீண்டும் நிறைச் சாலைக்குச் செல்வதை விட மற்ற எதுவும் எனக்குக் கெடுதலானதல்ல. இந்த உயிரை விட்டாலும் விடுவேன் தவிர மறுபடியும் நிறை வாக்ஷி மிதிக்க மாட்டேன்."

என்று சொல்லி விட்டு அவள் மெதுவாக நடந்தாள். அவள் எல்லாவற்றம்பிக்கையோடு அந்த விட்டுக்குள் அடிபெடுத்து வைத்தாள்! ஆனால் இன்று...! தோல்வியுடன் மற்றொரு பரிசையும்தான் கொண்டல்லவா செல்கிறாள்?

அஞ்சுகத்தின் உருவம் இடையில் மறைவும் வளர அவனையே பார்த்துக்கொண்டிருந்தான். பிறகு கதவைச் சாத்திக் கொண்டு உள்ளே சென்று நாற்காலியில் அமர்ந்து ஒரு பெருமூச்சு விட்டான் திரீம்லா. அஞ்சுகத்தோடு பேசிக் கொண்டிருக்கும் போதெல்லாம் பரிவும் பச்சாத்தாய்ப்பும் தோய்த்திருந்தது போல் இருந்த அவன் முகத்தில் வஞ்சனையும், வெறுப்பும் வந்து நின்றது கொண்டன. அவனுடைய அழகான கண்களில்தான் எத்தகைய குற்றம் தாண்டவமாடியது? அவனுடைய சிவந்த உதடுகள் குழம் கொடுமையும் நிறைந்த விஷச் சிரிப்பாய் தெளிந்தன. அவன் ஒரு தடவை தன் தலையை ஆட்டிக் கொண்டான், தான் போட்ட திட்டப்படி அதுவரையில் எல்லாவற்றையும் மிகவும் கெற்றிரகமாக நடத்தி விட்டது போல்.

(தொடரும்)

அவள் கேட் து பின்னி சேலைகள்

நீங்களும் அதையே தாள் கேட்பீர்கள்!



விருத்தம் கட்டத்தில்
அங்ககாரம் கடு
பாதி சிவந்தாந்தி
பின்னி
விற்று கரும்
தூர்ஜெட்டுகளும்
இருப்பவையாகவ.

மேலும், கட்டில் 1000 க்கு மேல்
முதலில் 1000 க்கு மேல் 1000 க்கு மேல்:
எச். ஏ. ஆர். மகம்மத் & சன்ஸ்
பி. ஏ. இடக்கு கேடு, மேலில்



நாடக மேடை எங்கிருந்து வந்தார்கள்? காந்தன்

சினிமா பார்ப்பது ஒருவிதமான அநுபவம் என்று. நாடகம் பார்ப்பது இன்னொரு விதமான அநுபவம். 'சினிமாக்காட்சிகளில் தற்போதே நேருக்கு பிரதமர்ப்பதப்பால் பல ஆர்வ விகழ்ச்சிகளைக் காண முடியும். நாடகத்தில் அத்தகைய காட்சிகளைக்காணவே முடியாது' என்று என்வொரும் திவங்கனோன். அது உண்மையானால், ஆனால் நாடகத்தில் காணக் கூடிய சில ரகநாடகங்களைச் சினிமாப் படங்களில் காண முடியாது என்பதையும் ஒப்புக் கொள்ளத்தான் வேண்டும்.

'இவ்வென்று இரண்டுகளிலும் அருமைகளும், நீயவானதனையும், அபிமானமும் ஆரம்பலின் அருமைகளும், வெண்மனையையும், சிவக்கந்தக் கண்ணின்மீதுகளின் விவரவாட்டலையும், சிறந்த தாகத்தையும், கொங்குமும் புயலையும், ஆசைப் பெற விழிக்கும் மாண்பும், அதன் அருகே பாடி நகர்ந்து வரும் திவங்கையும் சினிமாவில் நேருக்கு நேர் பார்க்கலாம். நாடகத்தில் இந்தக் காட்சிகளைக் காண முடியாததால்.

ஆனால், ஆன் குரல் படைத்த பெண் உருவங்களையும், ஆடாத மரங்களையும், பாடாத ரேடியோவைகளும், ஓடாத ரயின் வண்டிகளையும், நாடகத்தில் வரும் வசனங்களை மறந்து விசைப்பட்டுக் கதாநாயகியையும், கதாநாயகியின் கவலைகள் அறிந்து கண்ணீர் உருக்கும் கதாநாயகியையும், காட்சி முடிந்த பிறகுமும் இங்கு மறுத்துவிட்டு நாடகத் திரையையும் சபல், சந்திரிபம் தெரியாமல் தோத்தரவு கொடுக்கும் நடிகர்களின் சோர்ந்ததையும் காணும் அபி வாய்ப்பு நாடக மேடைகளில்தான் கிடைக்கும். அதுமே நாடகத்தை நடப்பவர்கள் அமெரிசுர் நடிகர்களாயிற்று விட்டாக் பிசுடபெல வேண்டாம்.

அமெரிசுர் நாடகத்தைப் பார்ப்பதற்கு முன்பு ஐந்து விஷயம் நாம் நினைக்க வேண்டும். கொள்ள வேண்டும். அமெரிசுர் நாடகம் நுழைவின் நடப்பவர்களெல்லோருர் வாய்க்கை எல் வேவ்வேறு ஆறாகவிக் எடுப்பிப்பவர்கள். ஆகவே பொருது போகக்கூடுமே

அவர்கள் நடப்புக் கவலைப் பழகுவார்கள். அதே மாதிரி நாடகம் பார்க்க வருபவர்களும் நாடகத்தில் பங்கெடுத்துக் கொள்ளுதெவர் என் ஒரு தாட்சனவத்துக்காக அகிரத்தையே போடு வருவார்கள். நாடகமும் சாவநாணமாகக் குறித்த நோத்துக்கும் கொஞ்சம் தாமதமாகவே ஆரம்பமாகும்.

அத்தகைய நாடகத்துக்குப் போக நேரிடால், மேடைவை மட்டும் வைப்பதில் பாவீக்கி, ஒவ்வொரு காட்சிவிலும் மேடைவின் பக்கவாட்டிலுள்ளும் வைக்க வேண்டும்.

ஒரு ஆவர் - கதாநாயகர் - மேடைவின் தோன்றிப் போ ஆரம்பிப்பார். 'எண்ணே!' என்றதும் அத்தப் பழுவும் போவ வசனம் 'மக்கள்' பண்ணும். தோண்டலையும் கவலைப் பார் - இருமுனாகர் - 'உம், உம்...' என்றார். ஆனால் வார்த்தை வாயில் வராது.

அத்தச் சமயத்தில் நாம் மேடைவின் பக்க வாட்டிலுள்ளும் வைத்ததைத் தெலுத்திலும் வைரவ்யமாயிடுக்கும். வசன பந்தகையும் கையமாக அங்கே தெரித்தும் தெரியாமலும் 'மிராம்பிடர்', - அநாவது உதவியாளர், ஒளித்து கொள்புருப்பார். அவர் அச்சமயம் சிறிது வெளிப்பட்டு நடிகருக்கு மறந்து தோடத்த வசனங்களை எடுத்துச் சொல்லி அவரைத் தடுத்த ஆட்கொண்டுவார். அத்தக் காட்சிதான் நாடகத்தையிட ரணமானது.

"எண்ணே, நீ ஆயுளும் நான் ஆனந்த மகடமேன்!" என்று உதவியாளர் சொல்லுததைக் கேட்டுக் கொண்டு நடிகர் மீண்டும் அத்த வசனத்தைத் சொல்லுவார். மீண்டும் விழியார். உடனே உதவியாளர் குரல் கொடுப்பார். "...நீ பாடினும் நான் பாசாமடைமேன்..." என்று. நடிகரும் அந்த அடியடியே ஒப்பிப்பார். இந்த குறி சினிமாவில் காண முடியாது!

நாடகத் துறையில் ஐந்து விஷயம் கொழித் நடிகர்களிடப் பற்றிச் சொல்ல வர விக்கி. அவர்கள் நன்ற பவிரி பெற்று



நடிகர்கள், அவர்களிடம் இந்தக் குறைபாடு காண முடியாது. அமெரிஞர் நடிகர்களும் சிறந்தவருடன் முயல்வது இந்தக் குறைபாடு அகற்றி விடலாம்.

பெரிய பெரிய உத்தியோகஸ்தர்களுக்கும் நடிப்புக் கலைச் சான்றிதழ் காரணமாகப் பலரின் எதிர்பாராமல் அமெரிஞர் நடிகர்கள் நிறுதி தெருவ் காணமாக நாடகம் நடத்தி வருகின்றனர். அத்தகையவர்கள் இவ்வ் பெருஞ் நாடகக் கலை மனவந்து பிராவிருக்கும் எவ்று கூறலாம். மேற்படி அமெரிஞர் நடிகர்களிடம் உள்ள ஆர்வம் காரணமாக நான் ஐக்கி 21-த் தேதி வன்று சென்னை இத்தியன் தேனாஸ் ஆர்ட் பஸ்டிஸ் நாடகக் குழுவினர் எழுப்பிய மிகுலி யம் தியேட்டரில் நடத்த "எக்கிரெட்ரோ லர் தான்" என்றும் நாடகத்தைப் பார்க்கச் சென்றேன். அத்த நாடகத்துக்குக் கதை எழுதியவர் திரு வி. எஸ். ஆர். என்றும், வசனமும் பாடல்களும் அமைத்தவர் திரு மா. ரா. என்றும் அறிந்து மிகுந்திவற்றேன். இந்த இரு அம்சங்களும் மேற்படி நாடகத் துக்கே ஜீவநாடியாக விளங்கும் இரு சிறந்த அம்சங்களாக உள்ளன.

இத்தக் கதையில் மருத்துக்கூடக் காதல் விடையாது. நுழைத அன்பு, சகோதர வாய்மை, புத்திர வாத்மைப்பம், பெற்ற மனத்தின் பேரமைமை, காதலர் பிரிவார் ஈனம், பிரித்தவர் கடுதல், உண்மையத் தருக்கும் சோகம், மோகத் தியின் வேகம்-இவைகளில் சதாவது இடம் பெற்றிருக்கின் றனவா என்று கேட்டாய். "கூலாய், கெடபிவி விடையாது. எதுபிவி விடையாது" என்றுதான் கூறியென்பிருக்கிறது.

ஆரம்பத்தின் சிற ஒரு பெண் வருகிறேன், ஆனால் வந்த சந்த நுழைத்துக்கெல்லாம் கொலை செய்யப்பட்டு விடுகிறாள். கடைசியில் ஒரு பெண் வருகிறாள். அவள் வந்த சில நிமிஷங்களில் நாடகமே முடிந்து விடுகிறது.

"என்ன ஐயா, இது! பெண் பாத்திரம் இல்லாமல் ஒரு நாடகமா?" என்று நீங்கள் கேட்பது என் காதல் விருகிறது.

ஆம். இத்த நாடகத்தின் பெண் பாத்திரம் இருக்கத்தான் செய்கிறது. அதை ஆதாரமாகக் கொண்டுதான் கதை அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஆனால் நாடகத்தில் அத்தப் பாத்திரத்துக்கு வேலை அதிகம் இல்லை. அதனால் எத்த வித்தத்திலும் நாடகத்தின் கவாரஸ்யம் நன்று விடவில்லை.

பண்டாராஜன் பத்மநாபன் புஷ்பாவைக் காதலிக்க வில்லை; ஆனால் அவர் மனத்து கொண்டு அவளுடைய பிதுரார்த்தித் சொத்தை அவடைய விருப்பினால், புஷ்பா அநாதை, அவளுக்குப் பத்மநாபன் காரியாய்.

அவன் கார்த்திகையே மிகவும் விசித்திர மானது. அவளுடைய இளம் பிராயத்திலேயே பெற்றோர் அவளைத் தனியே விட்டுப் பிரித் தனர். தனக்கு இல்லாத அவர்வப் பத்ம நாபன் கொண்டு விட்டான்.

பத்மநாபனிடம் இரவராகத் துப்பறியும் நாயக் வாங்கிப் படித்துத் தன் புத்தியை வளர்த்து வைத்திருக்கிறான் ராஜா என்ற ஒரு பவக். அவன் அத்துடன் தின்றிருந்தாய்பாதக மிம்மை, பத்மநாபன் செய்க கோரக் கொலை வைக் கண்ணால் பார்த்து விட்டான். அத்துட னாவது தின்றிருக்கக் கூடாதா? அவன் தவறுதல் அடிக்கடி சொல்லுவது போல், 'பாதிப் பவக் மகன்' அதைப் போனவில் கொல்லித் தொல்வந்து விட்டான். அவ்வளவு தான் அவன் செய்தது. அதன் காரணமாக ரகசிகள் இந்த நாடகத்தின் போனில் ன்டேயுள்ளபும், பத்மநாபன் விட்டையுமே மாறி மாறிப் பார்க்க தேரிகிறது. ஆனால் அது அதுப்புத் தட்டவில்லை, நாடகத்தின் முடிவையறியும் ஆவதும் விரு விருப்பாக ஓடும் காட்சிகளும் பார்க்கவர்க்கின்ப பர வசப்படுத்துகின்றன.

ராஜா தான் கண்ணால் பார்த்த கோரக் கொலைவை வெளிப்படுத்திப் பத்மநாபனைத் தாக்கு மேடைக்கு அனுப்பியே திருவகென்று

உறுதியோடு இருக்கிறோம். தாம் செய்த கொடுமை அடிமையோடு மகந்தது விடுவது என்று பத்மதாபனும் உறுதியோடு இருக்கிறார். ராஜாவிடம் தங்கை சங்கரனிடம் தன் மகனின் உறுதியைத் தகர்த்தெறிவதில் உறுதியாக இருக்கிறார். ராஜாவிடம் மூலம் விஷயம் முடிவாகும் அறிந்த போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டர் கோலாக் நூலும் சிபிபி.அடி நுகராக வேண்டி என்று உறுதியாக இருக்கிறார்.

தம்ம பனியின் ஆங்கு விழாவுக்குத் தங்கை மகனும் பத்மதாபன் அழைப்பதில் தமிழாசிரியர் சாராவிடம் பங்கு 4 உறுதியாக இருக்கிறார். போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டரும். 19. எஸ். சி.பி.ஸ் அந்தச் சங்கரனிடம் பத்மதாபனின் கைது செல்லுப விஷயத்தில் உறுதியாக இருக்கிறார்கள். கிரெஞ்சு எவ் கிரெஞ்சோ வந்து குறித்த உணர்வு-புன்பானின் தங்கை- தன் சகோதரியைக் கொலை செய்த வரிசைப் பழியாவதற்குவிட உறுதியாக இருக்கிறார்.

ஆகவே, நாடகம் பார்க்க வந்த ரசிகர் பெருமக்களும் கடைசி வரையிலே உறுதியோடு இருந்து நாடகம் பார்க்க வேண்டியதாகிறது.

நிபுரங்கள் அனைவரும் சங்கைப் போடு போடுகிறார்கள். 'தடமாரும் தீயும்மாட்டி'- அதாவது பத்திரிகை கிறதும் சபைகிறதும் நாடக விவசாயம் பத்மதாபன் காரணம் மூலம் போனாலும் மிகச் சிறப்பாக நடக்கிறார்கள். இந்த நாடகத்தைத் தொழில் நடிகர்கள் என்று சொல்லிக் கொள்பவர்கள் பார்க்க வேந்தாக. திசையம் மூலம் கிரிஸ் கைத்து அதிசயத்துப் போலார்கள் என்பதில் சிந்தித்து ஏற்பெய்க்கிறார்.

'விவசாய' என்றோடு போகுவதன் என் றோ அபிப்பிராயம் எங்காக்கும் உண்டு. ஆனால் இந்த நாடகத்தில் விவசாய பத்மதாபன் பாத்திரம் தாங்கிய ஸ்ரீராமன் அகத்த தாந்திர ஏறித்து, தங்கைகூட விவசாய வீடுக்கு முடியும்; விவசாயம் தங்கைகள் போக இருக்கக்கூடும் என்ற உண்மையைப் பிரயோகமாக நடத்துக் காட்டுகிறார்.

புஷ்பாவிடம் தன் கருத்தை வெளிப்படுத்த அவன் மறுத்ததும் போய் கொண்டு அவன் கருத்தைத் கருக்கிட்டிருந்தது. போலீஸ் விசாரணை, ராஜாவிடம் இடைவருத குந்தச் சாட்டுகள் முதலிய எக்காச் சிக்கல்களையும் ஸ்ரீராமன் இரண்டாம் திரைமையோடு நடத்தி இருக்கிறார். அவர் சிபிபி.அடி, அசாட்சியப் பார் கையையும், முகப்பாவறும், கருத்தமான கவரது இயல்பை அறிபுதமாக வெளிப்படுத்தினார்.

சிறுவன் ராஜாவிடம் இரண்டு தெரிவிப்பதில் கோரக் கோலாக் சா.சி அலகி எப்படியென யாமோ ஆட்டி வைக்கிறது. கண்ணுக் கண்ட உண்மையை சிறுவன் முடியாமல் கிண்டி லெய்ம்; பெருமக்கள் கிருகிடுகிறார். தன் பேச்சை தமிழ்நாடு பெற்ற தகப்பனரை எறித்து வாதாட முடியாமல் உள்ள குழந்தைகள் "இது தெய்வத்துக்குப் போதுக்குமா? கோலக் செய்தவன் கண்டிப்பாய்த் தவிர் வாழ்வதா?" என்று உறுதியுடன்.

இந்தச் சிறமான் பாத்திரத்தை, ஏற்ற ஸாரமாக நடக்கும் பதி யாதிராஜா. தாம் உண்மையிலேயே ஒரு சிறந்த நடிகர் என்பதை உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளுகிறார்.

ராஜாவிடம் தங்கை சங்கரனிடம் தகர்த்துப் பாசுரத்தி் தாடக பாத்திரமானவோ மாரி அந்தப் பாத்திரத்துக்கு வரிக் கொடுக்கிறார்.

தமிழ்ப் பங்குதராக நடக்கும் ஸ்ரீ விஜய ராமன் எல்லாத்திரையும் பாராட்டுக்கு உரியவரே. எல்லாத்திரையும் அங்குரின் விசேஷ நடிகரும். குறித்த சிறந்த கோற்றமும், தமிழை அறக் கற்று அறிஞர் போல் அவர் அந்த தமிழில் அமைத்ததும் அந்தத்துக்கும் என்னக் கிடைக்காத அருமைவானதொரு தகுச்சிபி.அடி ஆனால் தமிழ்ப் பங்குதரி எட்ட மொழிச் சொற்களை அத்துனை கைத்து பெரி இருக்க வேண்டியதில்லை.

புஷ்பாவாகவும் உணர்வாகவும் நடக்கும் தெவிசாராணி அநாவசரமாக நடத்து தங்கப் பெயர் வாங்கி கிருகிடுகிறார்.

டி. எஸ். பி.யாக நடக்கும் வேணு கொபா னும், கன்-இன்ஸ்பெக்டராக நடக்கும் நட ராஜா உத்தியோக கிருக்கோடு கிறதும் பாசுப் பெரி தபுபதமக்காரமாக, சிறுவன் ராஜாவிடம் பசு வேதநிகையையும் மதித்து மனத்தி இருக்கிறோடு நடத்து பாராட்டைப் பெற்று இருக்கிறார். கங்குட்டியின் 430 ஆக நடக்கும் கிருகிடுகிறார்கள் டெலிபோனிய் போக கிறதிலுந்து சங்குட் அடிக்கிறவரை எக்காமே மறக்க முடியாத ஹாண்ட்லர்கள் தாம்.

கொலையும் விசாரணையும், துடிப்பும், பசு வேதநிகையும் திறந்த இந்த நாடகத்தில் தங்கப் பழத்தில் திறந்திருக்கும் இவிய சாது போல், ஹாண்ட்லர்கள் தங்கப்புகிறது. அந்த ரகத்தை எடுத்துப் பரிமாறும் பொதுப்பை ராஜாவிடம் போனாலும் ஏற்றுக் கொண்டு என்மோனையும் கிருத்து கிருத்து சிபிபி.அடி பங்குதரிக்கிறார்கள். மாறவும் ராஜாவிடம் தங்க நாடகத்தில் இக்கை என்றும், புஷ்பாவிடம் கொலாக்குச் சாட்சியம் கிடைப்பது சிறமன். அவர்கள் கண்டெடுத்த கைப்பையில் உதவி இக்கை வென்றும் வழக்கைக் கவரமாக நடத்திடுகிற முடியாது. நாடகம் பார்க்கப் பார்த்துக் கொடு திறந்த சிறைய அடிப்படையாகக் கொண்ட இந்த நாடகத்தைப் பார்த்து கிருத்து கிருத்து சிபிபி.அடி சந்தித்து மதித்திருக்க முடியாது.

அரக்க தீர்மானமும் அறப்பெற்ற மூலி கிசை அருமையாக அமைத்திருக்கின்றன என்பதைப் புகழ்ப்பீடமாய் இருக்கமுடியாது.

"எங்கிருந்தோ வந்தான்" என்னும் இந்த நாடகத்தை இவ்வளவு சிறப்பாக, சங்கரமாக நடக்கும் இந்த அமெரிசு நடிகர்கள் கிருகிடுப் பெய்த நாடக மெட்டலிய் கொய்திச் சங்கைப்போடு போடுகிறார்கள். இந்த அறிபுத நடிகர்கள் இக்கை நாடகமும் எங்கே இருந்தார்கள், எங்கிருந்து வந்தார்கள் என்று கேட்கத் தோன்றுகிறது!





உயிர்: "அவ்வளவு, உயிர் அல்ல
பெரியது!"



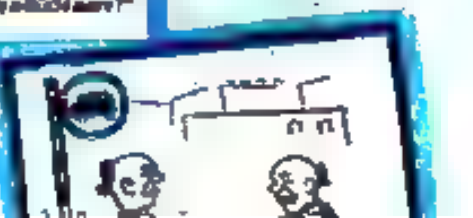
"அவ்! பெரியது பெரியது!"



"அவ்வளவு தான், தான் அப்படியே
என மிகவும் அவரை அழைக்கிறேன்!"



"அவ்வளவு தான், தான் அப்படியே
என மிகவும் அவரை அழைக்கிறேன்!"



“நான் எப்போதும் விரும்புவது

காவேரி சூப் சோப்”

“காவேரி சூப் சோப் தேய்த்து குளித்தவுடன் என் உடல் சோர்வு நீங்கி என் உற்சாகமடைகிறேன். உடலும் தர்ப்பைமடைகிறது. காவேரி சூப் சோப்பை உபயோகித்து குளிப்பதனால் ஏற்படும் இன்பமே அளவிறந்தே! தோஷத்தையும் அழகு கையும் அறவே அகற்றி என்னுடைய பத்துவாசல் சிறை அளிப்பது காவேரி சூப் ஒன்றுதான்!”

ஒளகூத குளம் நிறைந்த சாவு மூர்சா கதலம் கவந்து தயாரிக் கப்படும் காவேரி சூப் சோப் ஒரு உன்னத ஸ்ரீஞான சோப். கையடக்கமான கைவல். எப்போதும் நீங்கள் கேட்டுவரக்கூடிய காவேரி சூப் சோப்.



தயாரிப்பு: மேட்டுச் செழிக்கல் & இண்டஸ்ட்ரியல் லாப்ஸ் ரெசர்வ் லிட், மேட்டுச் செழிக்கல் கோலம் தாலிசா

மாணாழிம் ஏடுதான் டி. சேஷசாமி பிரதீபம் பிரதீபம் லிட்.

சென்னை, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

“இதை விடுத்து” — 11 தன் கிதாபு 3 நாடும் “பிரதீபம்” எதிர்மொழி 6-30 மணிக்கு — 11 மீட்டர்

அவசரக்கோலம் வேண்டாம்!

செய்து, அதன் மூலம்

இவ்வாறு அரசாங்கத்தின் சிப்தை
பார்க்கும் போதுள்ளவை எதிர்த்து இத்தியா
யில் ஆதரவு திரட்டுவதற்காக இவ்வாறு
தமிழ் அரசுக்கு எதிரி எடுத்துவரும் நடவடிக்கை
களைச் சிப்தனைத் தவிர்ப்பதற்கு எடுக்கப்படக்
கூடிய நடவடிக்கை எதுவுமில்லை. இதற்கு மத்திய
புலப் பாண்டாராங்கு இலாகாப் பற்றிய பத்
திரிகை திருப்பரவலின் மகாதாட்டிய பீதன்
தாபித்த பொழுது, சமஸ்தித் தவிர்ப்பதற்கு
ஒரு ஆதரவு நாட்டிய உருவிகள் நாடு
வருவதற்குத் தெரிவித்தனர். இவ்வாறு
பிரதீக இவ்வாறு உள்நாட்டுப் பிரதீக
யாதலால், அதில் இத்தியா தவிர்ப்பது இரு
தொகுதியைப் பற்றிப் பதார்த்துக்கும் என்று
நாட்டகம் எதிர்த்தது.

சமீபத்தில் கடல்மீனில் பெருதும் காரியத்தி
ல் வந்த, 15, புழுவான ஸ்ரீ எஸ். ஜே. லி.
செல்வநாயகம் இளங்கு பதிரிப் பார்லிமென்
டில் பிரஸ்தாபிக்க கொடுத்து அதி இளைய
கம்பென் ஓர் காரணம் தனக்கு இளங்குபெயர்
அந்நிகரம் உலகநியம் செய்யது இயற்கையின்
அதன் உட்கார்ப்புமாகும் என்று கூறினார்.
அந்நிகரம் 1947 ஜூன்மீயில் உலகநியம்
பதினாறாம் உலகநியம் குடியேற்றம், திரி
கோ நபர் கருத்து, உப பகுதிமீனேயிற்
பாண்டியர் கார்ப்பு கருப்பிப்பனதக் குறி
பிட்டுார். திரிப் போம் மக்கள் அடியோ
முறிப்பதற்கும் அரகார்ப்புக்கின் இலட்சிய
இருக்கிறது என்று அநர் கூறினார். 1948-ம்
வருஷம் புதிய பிரதமரேமம் உட்க

இவற்றுப்பட்டதையும் அதன் விளைவாகப் பத்து ஸ்டம் இத்தியக் தமிழர்கள் தோட்டுரிமைப்படி இம்முதலதையும் பார்வையெண்டிவித்த அலாக்கருவியை எட்டு ஸ்டாண்டிதரும் பரிபாஸனதையும் எடுத்துக் காட்டி, இத்தியம் தமது பெரும் மக்களை நல்குதும் துடிப்புக்கள் என்று குறிப்பிட்டார்.

இவ்வாறு தனிச் சிங்கள மனோதானை எதிர்த்துப் போராட்டம் நடத்துவதற்காக ஒரு தங்கிய முன்னணியை ஏற்படுத்துவதில் போருட்டு ஸ்ரீ ஸி. உத்தரவிடப்படும் வரையில் தவிர்த்து தயிந்த நிலைகளில் மகாதாவி ஒன்றுகூடப்பெற்றது. இப்போதாட்டிலும் இத்தியக் தமிழர்களின் பிரஜாவுரிமைப் பிரச்சினையிலாதலால் வந்தது. பாளையம் பிரச்சினைப்பற்றி இத்தியச் சமசாவுரிசினர்களின் பிரஜாவுரிமைப் பிரச்சினையைப் பிரேர்த்த ஒரு அம்சமே எனலாம், தமிழ் பேசுபொருள் என்ற காரணத்தைக் கருவிவிட்ட இத்தியத் தமிழர்களின் உரிமைப் பிரேரையிலிருந்து என்னும், ஆகையால் தவிர்த்தல் போராட்டம் தியாயமற்ற பிரஜாவுரிமைப்பட்ட மகாதாவிக்கு நடத்தப்படும். இவ்வாறு மென்றும் மென்றும் கடத்தித் தவிர்த்தல் நடத்துவதற்குள், "தமிழ் சிவம்" பற்றி இத்தியத் தமிழர்களுக்குத் துரோகம் செய்தோம். அந்தப் பாபத்தைக் கருவி ஆகாக்கலாம். நம்பிக்கையை மறுப்பதற்குப் பெரும்பிரஜாவுரிமைப் பிரச்சினைத் தத்து திட்டமிட்டிருக்கின்ற அபிப்பிராயத்தின்படிப் பரிசீலனை

‘மேயர் நாயுடு’ மறைந்தார்

● முன்னாள் பேரவர் ஸ்ரீ எஸ். ராமசாமி நாயுடு மறைத்தார் என்ற எதிர் பாராக் செய்தி கேட்டுத் தமிழ் கூறும் நல்லுலகமேல்கும் பெரும் துயரத் துக்குள்ளாகி விடுப்பார்கள். சென்னை நகரத் தலைவர் பதவியையும் 'கேள்' என்றும் கௌர வப் பதவியையும் திறம்பட வகித்துப் பெரும் சித்திலும் பெற்றவர்.

முர் நாயுடு சிறந்த பத்திரமான்.
தாய் வள தரித்துத் தாய்மையான
வாழ்த்தவர். பொது நலப் பணியில்
நடர் பரீராபகார சிந்தையும் கொண்
மகான் ஞாபகார்த்த மண்டபத்
கடுபட்டவர். எல்லாவிடமும் சமம்
மாக்கும் பழகும் ஈழநாட்டினம்
சிறந்த பேச்சாளர். நல்ல ரகிகர்.

தமிழ்நாட்டில் காவலரின் பணிப்பாடு மிகவும் சிறப்பாக நடைபெற்று வருவது உண்மை. ஆனால் காவலர் தான் ஒரு குற்றம் செய்தால் அது பெரியதாகிவிடும். அதற்குத் தகுந்த நடவடிக்கை எடுக்கப்படவில்லை என்பது கவனத்திற்கு வரும். இதைப் பற்றியும் காவலர்கள் கருத்து தெரிவிக்க வேண்டும்.

மாண்புமிகு பொதுச் சுகாதார அமைச்சர் : காவலர்களின் பணிப்பாடு மிகவும் சிறப்பாக நடைபெற்று வருவது உண்மை. ஆனால் காவலர் தான் ஒரு குற்றம் செய்தால் அது பெரியதாகிவிடும். அதற்குத் தகுந்த நடவடிக்கை எடுக்கப்படவில்லை என்பது கவனத்திற்கு வரும். இதைப் பற்றியும் காவலர்கள் கருத்து தெரிவிக்க வேண்டும்.



கொளிட வேண்டும்" என்று அவர்கள் மகாநாட்டில் எடுத்துக் கூறினார்கள்.

இவ்வகையில் இந்தியப் பிரஜைகள் வீடுப்பவர்களின் நிலைமையும் இந்திய வர்க்கர்களின் நிலைமையும் எவ்வளவு நீர்சயமற்றதாயுள்ள தென்பத இவ்வகை இந்திய வர்க்கர்கள் சங்கத்தின் தலைவர் ஸ்ரீ என். பாவகப்பிரமணியம், சங்கத்தின் 30-வது வருடாந்திரப் பொதுக் கூட்டத்தில் தலைமை வகித்துப் பேசிய பொழுது தெளிவாக எடுத்துக் கொள்ளார். நீர்சயமற்ற இந்த நிலைமை தொழிலாளும் பொருளாதாரத்தையும் பாதிக்கும், ஒவ்வொரு இந்தியத் தொழில் ஸ்தாபனத்திலும் தம்பிக்கைக்குரிய வெ பதவிகளில் இந்தியர்களைத் தொடர்ந்து வைத்துக் கொள்ள அனுமதிக்க வேண்டுமென்றும் இதற்கு அரசு

சங்கம் ஒரு கொட்டாவை தீர்மானிக்க வேண்டுமென்றும் கேட்டுக் கொண்டார். "வர்க்கத்தைப் படிப்படியாக இவ்வகையர் மயமாக்குவதை நாய்கள் ஆட்சேபிக்கவேயில்லை, ஆனால் பெருமளவு மூதனீடு செய்கிறுக்கும் தொழில்களைச் சீர்திருத்தும் முறையில் தீவிரமாக இவ்வகையர் மயக் கொள்கையை அவசரப்பட்டு அமுல் நடத்தக் கூடா தென்றே நாய்கள் சொல்லுகிறோம்" என்று ஸ்ரீ பாவகப்பிரமணியம் அரசாங்கத்துக்கு அறிவுரை கூறினார். பெருங்காலான இந்தியச் சிப்பத்திகள் ஏற்கெனவே இந்தியாவுக்குத் திரும்பிவிட்டபடியினால் இவ்வகையில் எஞ்சி வீடுப்பவர்களைத் தொடர்த்திருக்க அனுமதிப்பு பது இவ்வகையர் தனதுக்குப் பாதகமாயிராதென்றும் அவர் சொன்னார். - ராணி

***** கல்வித் தொண்டுக்குப் பாராட்டு விழா *****

நுங்கம் துறைமுகம் பொங்கி வந்த புது வெள்ளத்தில் ஒரு வாகிபன் அகப்பட்டுக் கொண்டு அவதிப்பட்டான். அவனை வெள்ளத்தில் இருந்து காப்பாற்றிக் கரையேற்றினார்கள். அவன் களைப்புத் தீர்த்தவுடன் "இந்த ஊர் ஆரம்பப் பாடசாலைக் கூடாத்தியாயா? இதைக் கிறுயா?" என்று கேட்டார்கள். "அப்பா, மாட்டென்!" என்று அவறிக்கொண்டு மீண்டுள் ஆற்றில் விழச் செல்லுனும் அந்த வாகிபன். ஆரம்பப் பாடசாலை வாத்தியாராக இருப்பது அவ்வளவு கஷ்டமானது என்பதற்கு இதைக் கதை கண்ண பரம்பகையாக வழங்கி வருகிறது.

இவ்வளவு கஷ்டமான ஆரம்பப் பாடசாலை வாத்தியார் பதவியை ஒருவர் ஏற்கு. பிள்ளைகளிடத்திலும் பெற்றோரிடத்திலும் தல்ல பெயர் சம்பாதிப்பது என்றால் அது சாதாரண காரியமா? அதிலும் முப்பத்திராது ஆண்டுகள் நிறைபாகத் தொண்டாற்றியுள் அந்த ஒரு



விழாக் கொண்டாட வேண்டியதுதானே!

மாபூரம் துறைமுகம் கழகப் பள்ளியில் 36 ஆண்டுகள் தொண்டாற்றிய ஸ்ரீ சி. கோவிந்தசாமி பிள்ளை, தலைகாலப் பணிகளுக்குப் பிறகு சமீபத்தில் தம் வேலையிலிருந்து ஓய்வு பெற்றார். அங்குடைய நீண்ட நாள் சேவைமையும், ஆசிரியர் சங்கத்தலைவராக இருந்து பணியாற்றியதையும் பாராட்டுவதற்காக மாபூரத்தில் உள்ள பஸ் அன்பர்கள் சேர்த்து ஒரு விழா நடத்தினார்கள். இந்த விழா ஜூலை 32உ மாபூரம் துறைமுகம் கழக உயர்தலைப் பள்ளியில் நடைபெற்றது.

விழாவுக்கு ஸ்ரீ 4. புருஷோத்தம சாமி எம். எம். சி., தலைமை வகித்தார். கல்வி

இலாகா தலைவர் ஸ்ரீ என்.டி. சுந்தரவடிவேலு, ஸ்ரீ கோவிந்தசாமி பிள்ளைக்குப் பொன்னுடை போர்த்தி, பாராட்டுக் வேடயம் வழங்கினார். பற்பல ஆசிரியர் சங்கங்கள் சார்பில் ஸ்ரீ கோவிந்தசாமி பிள்ளைக்குப் பாராட்டுப் பத்திரங்கள் வசதிதனிக்கப்பட்டன. தமக்கு அளித்த பாராட்டுக்கு ஸ்ரீ கோவிந்தசாமிபிள்ளை நன்றி கூறியபின் விழா இவ்று முடிந்தது.

பேராசிரியர் கல்வி ஸ்ரீ ரா. கிருஷ்ணமூர்த்தி அவர்களும் ஸ்ரீ கோவிந்தசாமி பிள்ளை அவர்களுக்கும் பாங்கு சித்திரங்கள். ஸ்ரீ கல்வி பிறந்த கரையில் மணக்கமேடு கிராமத்திலே பிறந்து ஆரம்பப் பள்ளியில் அவருடைய ஒன்றாகப் படித்து, பின்னர் ஆசிரியத் தொழிலில் ஈடுபட்டுச் சேவை செய்தவர். ஆசிரியர் வேலையிலிருந்து ஓய்வு பெற்றதும் ஆரம்ப ஆசிரியர்கள் சமூகம் உயர்வதற்குப் பாடுபடுவதிலிருந்து அவரால் ஓய்வு எடுத்துக் கொள்ள முடியுமா?

விழாக் தலைவர் ஸ்ரீ புருஷோத்தம சாமிசுனையும், ஸ்ரீ சுந்தரவடிவேலு ஸ்ரீ கோவிந்தசாமி பிள்ளைக்குப் பொன்னுடை போர்த்தியதையும் படத்தில் காண்காம்.

சுதனவ

பஞ்சாயி. உருது. வங்காளி. மராத்தி. தெலுங்கு. தமிழ் ஆகியிருக்கொரு மொழிக்கும் ஒரு உதவி ஆசிரியர் வீதம் ஆற உதவி ஆசிரியர்கள் தேவை. ரூ. 250-15-400 சம்பளம், அத்துடன் அகவர்க்காகவும் உண்டு. சர்க்கார் வேலைப்பாடு; பென்ஷன் கிடைப்பது. தஞ்சாவூருக்கு ஒரு வருஷம் வரை நீடிக்கும் வேலை, 21 வயது முதல் 40 வயது வரையுள்ளவர்களை விண்ணப்பிக்க வேண்டும். ஆனால் அரசாங்கத்தின் பத்திரிகையாளர் வேலை செய்பவர்களும், ராஜ்ய சர்க்காரினின் கம்புனிப் பிராஜக்ட்டு களிலும் எம். இ. எஸ். களிலும் வேலை செய்பவர்களும் இத்த வயது வறி தடைத்தல் படும். வேலைபெறாமல்செல்: (1) குறைத்தபட்சம் மெட்ரிகேஷன் பரீட்சையின் தெரியவராளாக இருக்க வேண்டும். (2) தாய் எதே மொழியில் வேலை செய் விண்ணப்பித்துக் கொள்கிறாரோ, அதில் புறம் பெற்ற ஆசிரியராக இருக்க வேண்டும். (விண்ணப்பித்துடன் கமது பிரகாரங்கள் அனுப்ப வேண்டும்.) 3. ஆய்விதழிக்குத் தமது பிரதேச மொழிவிலும் கமது பிரதேச மொழிவிலுந்து ஆய்விதழிலும் மொழி பெயர்க்கும் திறமைப்பற்றிக்குப்பெய்ந்து. அந்தக் திறமைக்கு அந்தாட்சியாகத் தமது மொழிபெயர்ப்பு தாக்கீதாய் அனுப்ப வேண்டும்.

இதற்கென்று பிரத்தியேகமாக ஏற்பட்ட விண்ணப்பம் பாராக்களைக் கோரிப் பெற்று, அத்துடன் ரூ. 31-க்கு இந்தியப் போஸ்டல் ஆர்டரை இயைத்து விண்ணப்பத்தை அனுப்ப வேண்டும். (தொழ்துறையின் சமுதாயத்துறைக் கோரித்தரங்கள் ரூ. 1-4-0-க்கு போஸ்டல் ஆர்டர் அனுப்பினால் போதும்.) விண்ணப்பங்கள் 22-9-55-ல் தேதிக்குள் கட்டப்படும். இதற்கான கடினமில்லாத ஆப் அகிலம்சரஸ் நிலைத், கவின் கிரிடோசரியோ கோடு, பது இவ்விடம் வரை விவரம் வந்தது அனுப்ப வேண்டும். ஏதாவது சர்க்கார் வேலைகள் இருப்பவர்கள் கடினம் விண்ணப்பங்களைத் தங்கள் மேலதிக நிலையில் ஏதாவது அனுப்ப வேண்டும். தேர்தல் போட்டி கான அனுமதிக்கப்படும் செயலிழை விண்ணப்பத்தார்களுக்குப் போகலா சமீப மார்க்கட் மூலமாக வசூப்பு சமீப போகலா கட்டணம் அளித்தல்படும.

**FOLDELUXE**

போல்டிலக்ஸ்

நாற்காலிகள்

★ தீயிருத்தியை மடிக்கக் கூடியவை ★ நீடித்து உழைக்கக் கூடியவை
★ உயர்ந்த எஃகு குழாய் எட்டங்கள் ★ பண அரிசனங்களில் சிலைக்கும்
பெறாட்டங்கள், இனப்புக்ள், ஆஸ்பத்திரிகள், செலிமா, நாடகக்
கொட்டகைகள், நூல் துறைகள், வீடுகள் முதலான இடங்
களுக்கு உபயோகமாகும்படி பிரதிபேசகமாகத் தயாரிக்கப்பட்டவை

தென்னிந்தியாவுக்கு அிற்பனை ஏதும் இல்லை :

அடிமான் மதராஸ்	&	கம்பேனி -	பிரைவேட் -	லிமிடெட் மெய்க்காடு
-------------------	---	--------------	---------------	------------------------



இந்த உடலில் பிரயாணம் செய்ய வேண்டுமென்றும் ஆகையாகுத்தான் இப்போது எனக்கும் பெரு தாட்சணியமே அந்த ஆகாயம் உண்டு. ஆனால் நான் செறிதம் எதிர்பாராத விதத்தில், அந்த ஆகாய இப்படிப் புரத்திவாரும் என்று கொஞ்சமும் தான் எதிர்பார்க்கவில்லை. 14-3-55 அன்று கப்பல் பிரயாணம் செய்யும் வாய்ப்பு எனக்குக் கிடைத்தது. அதுவும் தங்க அறிவாளியும். நெற்றி பொதுதல் சேவிக்கையுமாக சீமதி அம்மா கையாடல் அங்கத்தினர் கப்பலில் சிவப்பூர் கலையிலே பிரயாணம் செய்வதற்குக் கிடைத்த வாய்ப்பைச் சாதாரணமாகச் சொல்ல முடியுமா?

உடலுக்குக்கெவரம் அரை எடுத்துச் சொல்வதில் மட்டத்தம் மிழ்ச்சி உண்டாகிறது.

கப்பலில் அந்த தனத்தில் (டெக்) பிரயாணம் செய்பவர்களில் நவக்கிளக் கவனிப்பதற்கென்றே இந்திய சர்க்கார் ஒரு கமிட்டி அமைத்திருக்கிறார்கள். கப்பலில் அந்தத் தனத்தில் பிரயாணம் செய்பவர்களின் நிலைமை தீவிரமாகவும் அறிவித்ததாகவும் இவ்வுட்குறையின் தோக்கம் புகுதுது. 15 நாட்கள் தரப்படும் பிரயாணிகள், 15 நாட்கள் ரயில் வண்டியில் நடக்கும் கப்பலில் பிரயாணம் செய்யும் துரிதமுடையவர்களைக் குறித்து ஒருவருக்குப் பதிலாகவும், ரயில் வண்டியில் நடக்கும் கப்பலில் பிரயாணம் செய்பவர்களின் அநுகூலியங்களும், சிவக்கிளக்கும் இவ்வுட்குறையின் தாட்சணியத்தால். அதற்கு மேல் ரயில் பிரயாணங்கள் தீவிரமாகும். அந்த உடலில் கட்டுவதில் கிடைத்த துரிதம் பிரயாணம் அதுபோல் மாற்றிக் கொள்ள முடியிறது. ஆனால் கப்பல் பிரயாணிகள் தான் கனக்கில் பிரயாணம் செய்ய வேண்டியிருக்கிறது. நடுக்கடலில் அவர்கள் எங்கே இறங்கித் தங்க முடியும்?

அந்தத் தனத்தில் பிரயாணம் செய்பவர்களின் சொந்தியங்களையும் அநுகூலியங்களையும் தெரிவிக்கக் கொண்டு அடுத்து வரும் பொருட்டு தங்கள் சிவக்கிள இத்தக் கப்பலில் பிரயாணம் செய்தோம்.

கப்பல் கம்பெனிகளை இந்திய மலமாகவெய்யும், கம்பெனிக்காரர்களுக்கும் பிரயாணிகளின் தனக்கிளக் கவனிப்பதற்குக் கப்பல் தோக்கமாகக் கொண்டு அவர்களுக்குப் பல அநுகூலியங்கள் செய்து கொடுக்க முன் வந்துள்ளனர். இந்திய சர்க்காரும் இது விஷயத்தில் மிகவும் அக்கறை கொண்டிருக்கிறது.

பிரயாணத்துக்குச் சொந்தமான கப்பலில் பிரயாணம் செய்கிறோம் என்றும் இவ்வாறாக ஒரு பெருமிக் உணர்ச்சியுடன் என் தந்தை கப்பல் பிரயாணத்தை நுவங்கிசென். 'சங்கடம் கிப்பி' கார்ப்பொருது'யின்

மேற்பார்க்கலில் 'கித்தியா' க்கும் தான் மேலும்' கப்பெனியாரால் தீவிரிக்கப்பட்டு வரும் 'சுட்டெட் ஆப் மதராஸ்' என்னும் மக்கையா செல்லும் கப்பலில் ஏதேன் சேருகோம். இத்தக் கப்பல் மிகச் சிறந்த புறமயில் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. கப்பலில் பிரயாணிகளுக்கு, ப. பி. சி. என்ற மூன்று பிரிவுகளுடன், பல சௌகரியங்கள் செய்யப் பட்டிருக்கின்றன. இத்தக் கப்பலில் 150 கார்பின் பிரயாணிகளும் 300 'டெக்' பிரயாணிகளும் செல்ல அனுமதி பெற்றிருக்கிறார்கள். அந்தத் தனத்தில் பிரயாணம் செய்பவர்கள் சௌகரியமாகப் பிரயாணம் செய்ய கிறும்பினும் அதற்கு மனம் கொடுக்க வேண்டும். அப்பொழுது 'பங்கு' வசதி (தனிவாசம் வசதி) கிடைக்கும். தனிவாசம் பிரயாணம் செய்பவர்களுக்குக் கிடைக்கும். இந்திய சர்க்கார் இத்தக் கப்பலில் 'பங்கு' ஏற்பாடு செய்து தரப்படுகிறது. அந்தத் தனத்தில் பிரயாணம் செய்பவர்களுக்கு ஒவ்வொரு பதிலிலும் ஒரு கமிட்டி அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இவ்வுட்குறையின் தனக்கிளக் வசதி சௌகரியமாக ஏற்படுத்தியிருக்கிறார்கள். மதுமேட்டுக் இடம் மிகவும் தங்குக் கிடைக்கிறது.

உணவுக்கு அடுத்தபடி அதிவாசமியமானது உணவு. இவ்வுட்குறையின் கனக்கிளக் கவனிப்பதற்குக் கொண்டு அவர்களுக்குப் பல அநுகூலியங்கள் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. இவ்வுட்குறையின் கனக்கிளக் கவனிப்பதற்குக் கொண்டு அவர்களுக்குப் பல அநுகூலியங்கள் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது.

கப்பலில் இவ்வுட்குறையின் கனக்கிளக் கவனிப்பதற்குக் கொண்டு அவர்களுக்குப் பல அநுகூலியங்கள் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது.

கப்பலில் இவ்வுட்குறையின் கனக்கிளக் கவனிப்பதற்குக் கொண்டு அவர்களுக்குப் பல அநுகூலியங்கள் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. இவ்வுட்குறையின் கனக்கிளக் கவனிப்பதற்குக் கொண்டு அவர்களுக்குப் பல அநுகூலியங்கள் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது.

கப்பலில் இவ்வுட்குறையின் கனக்கிளக் கவனிப்பதற்குக் கொண்டு அவர்களுக்குப் பல அநுகூலியங்கள் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. இவ்வுட்குறையின் கனக்கிளக் கவனிப்பதற்குக் கொண்டு அவர்களுக்குப் பல அநுகூலியங்கள் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது.

கப்பலில் இவ்வுட்குறையின் கனக்கிளக் கவனிப்பதற்குக் கொண்டு அவர்களுக்குப் பல அநுகூலியங்கள் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. இவ்வுட்குறையின் கனக்கிளக் கவனிப்பதற்குக் கொண்டு அவர்களுக்குப் பல அநுகூலியங்கள் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது.

அடித்தளப் பிரயாணிகளின் உபயோகத்துக்
கென்று அமைக்கப்பட்டிருக்கும் சூழ்க்கும்
அறைகளில் உபயுத் தன்மைக்குப் பெரிய
குறையாகவும், தங்க தண்ணீருக்குச் சிறிய
குறையாகவும் வைத்திருக்கிறார்கள். 'மெட்'
பிரயாணிகள் தங்க தண்ணீர் போதாது
என்று அடிக்கடி புகார் செய்கிறார்கள்.

பிரயாணிகள் கொஞ்சமே பிரயாணப்
உணர்ச்சி இல்லாமல் உபயோக தங்க தண்ணீர்
வினாக்களுக்கான கண்ட எண்கள் மிக
வும் மனவருத்தம் ஏற்பட்டது. சிலர் தங்க
தண்ணீரில் பாத்திரம் கழுவிறார்கள் : மற்ற
சிலர் குழாயைப் புடாமல் விடப்படுத்தினால்
அவர்களுக்கும் கப்பல்களில் குளிப்பதற்கு
தங்க தண்ணீர் கொடுப்பதில்லை என்று
கூடப் புகார் புகர்கிறேன்.

அடித்தளப் பிரயாணிகளின் கஷ்டங்களை
நான் கேட்ட கண்டி அறிந்தபடி சொல்கிறேன்.
அடித்தளப் பிரயாணி ஒவ்வொருவருக்கும்
தங்க தண்ணீர் என்று கறுது அடி அளவு இடம்
மிகுதிக்க வேண்டும் என்று கப்பல் கட்டுப்பாட்டில்
கார்டுகள் பொதுவாக ஒரு மெட்டர் ஏதோ
படுத்திப் பித்தகிட்டுள்ளன. இவ்விருந்து மெட்டர்
பெரியது : பொதுமேத்து சீமார் அல்லவா
வாகக் தெரியவில்லை. மெட்டர் விடுத்து
இவ்வு லாரும்போதுதான் மெட்டர் தேக்கம்
கடியா விடுகிறது. அடிவிருந்து கப்பல்
பிரயாணிகள் இரண்டாயிரம் குறியை மதிப்புவை
வாங்குகள் எடுத்துக்கொண்டு வானம்
என்று அதுதான் அறிந்திருப்பதாக, எம்மோ
ரும் என்னமோ கையாண்டால் கொண்டு
வருகிறார்கள். தாமரைத்துக்கோன் ஒது
கப்பட்டிருக்கும் இடத்தில்
அனைவரும் வைத்து ஏதோ ரு
பிரயாணிகள் விருந்துகொள்ளும்.
இதன் காரணமாக ரு கப்பல்
களில் மிகவும் இடமெடுத்துப்
படுகிறது. 300 பிரயாணிகளுக்
குடா அடி பிரயாண இருந்து
கொண்டு கொண்டு கொண்டு
ஒரு மெட்டர் இடம் குறைக்க
கொண்டிருக்கிறார்கள். இந்த
பிரயாணம் செய்வதென்றால் கஷ்டம்
மிக இருக்கத்தான் செய்யும்.

இந்தப் பகுதியில் பிரயாணி
களின் காரணமாகத்தான் கப்பல்
கள் பெரிய இடங்கள் அளவு மிக
4-1 விடுதிகள் வைத்துக் கொடுத்த
இருக்கிறார்கள். அப்படி விருத்தும்
மிக பகுதிகளில் மிகவும் உணர்வு
மிக இருப்பதை நான் தங்க
கண்டிதான். மூக்கியமாக, 4-ம்
குறியைப் பகுதியில் 159 'பங்கு'கள்
இருக்கின்றன. இவைகள் மிகவும்
மெட்டர் கட்ட இருப்பதாகும். பிர
யாணிகளுக்கு வேறெல்லாம் கட்ட
தான் சீமார் அதிகமாக இருக்
கிறது. அதிகப்பணம் கொடுத்துக்
கூட, இந்தப் பிரயாணிகள்,
மாவம் - தூங்குமதற்கும் காரண
வாய்ந்தவதற்கும் வேறு இடங்களுக்கு
சுர் செயல் வேண்டி இருக்கிறது.
இது கஷ்டம் கப்பல் கப்பல்கள்
யார் கஷ்டிக்க வேண்டியவருதான்.

சாப்பிடும் அறை தனிமே இருக்கிறது :
ஆனால் அது சிறியது : மிகப்பெரிய அல்லவா
பிரயாணிகளுக்கும் அங்கு ஏதோ கட்டிடம் சாப்
பிடுவது மிகவும் சீமார் கட்டவேண்டியதாகும்.

மே பிரயாணிகளுக்கு அவர்கள் இருக்கும்
இடத்தில் சீமார் அளவு அதிகமாகும்.
இதனால் பிரயாணிகள் இருப்பிடம் அகத்த
படுகிறது. குப்பைத் தொட்டிகள் ஒவ்வொரு
பகுதியில் வைக்கப்பட்டிருக்கும் அவற்றின்
மாவம் கட்டை உணர்ந்தவர்கள் மிகச் சீமார்
தான் கப்பலில் இருந்தனர். ஒவ்வொரு
பிரயாணியும் தன் இருப்பிடத்தைக் கத்தமாக
வைத்துக் கொண்டால் கப்பலில் அகத்தம்
ஏற்படுவதற்கே இடம் இராது.

சாப் கப்பல் பிரயாணத்திலிருந்து அறிந்த
தொண்ட வேண்டிய கஷ்டங்கள் எத்தனையோ
கண்டி. அதில் மூக்கியமாக ஒரு சாப்பிடும்
இடம் பிரயாணிகளின் உணர்வைக் கொடு
வது. கூடப் பிரயாணத்தில் இவ் பிரயாணி
களின் சீமார் தங்க தாட்கள் கப்பலில்
கொண்டிருக்கும் மிகப்பெரிய அது எவ்வளவு
சீமார் மாவமாதது என்பது பாங்கும்
அறிந்த கஷ்டம்.

கப்பல் பிரயாணிகளின் சாப்பிடும் கிஷ்டம்
ஒரு பெரிய பிரச்சனை. மீட்டர்கள் திறை
சீமார் கட்டும் சாப்பிடும் கப்பல்கள், கப்பலில்
ஒரேயொரு பிரயாணி மாவை ஒரு வாரத்
தற்கும் 4-1 கொடுக்கப்போது கத்திரமடை
பிரயாண இரு கிஷ்டத்தில் கப்பல் அதிகமாக
கண்டி. பிரயாணிகள் இடமெடுத்து
கொண்டிருக்கும் (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100) (101) (102) (103) (104) (105) (106) (107) (108) (109) (110) (111) (112) (113) (114) (115) (116) (117) (118) (119) (120) (121) (122) (123) (124) (125) (126) (127) (128) (129) (130) (131) (132) (133) (134) (135) (136) (137) (138) (139) (140) (141) (142) (143) (144) (145) (146) (147) (148) (149) (150) (151) (152) (153) (154) (155) (156) (157) (158) (159) (160) (161) (162) (163) (164) (165) (166) (167) (168) (169) (170) (171) (172) (173) (174) (175) (176) (177) (178) (179) (180) (181) (182) (183) (184) (185) (186) (187) (188) (189) (190) (191) (192) (193) (194) (195) (196) (197) (198) (199) (200) (201) (202) (203) (204) (205) (206) (207) (208) (209) (210) (211) (212) (213) (214) (215) (216) (217) (218) (219) (220) (221) (222) (223) (224) (225) (226) (227) (228) (229) (230) (231) (232) (233) (234) (235) (236) (237) (238) (239) (240) (241) (242) (243) (244) (245) (246) (247) (248) (249) (250) (251) (252) (253) (254) (255) (256) (257) (258) (259) (260) (261) (262) (263) (264) (265) (266) (267) (268) (269) (270) (271) (272) (273) (274) (275) (276) (277) (278) (279) (280) (281) (282) (283) (284) (285) (286) (287) (288) (289) (290) (291) (292) (293) (294) (295) (296) (297) (298) (299) (300) (301) (302) (303) (304) (305) (306) (307) (308) (309) (310) (311) (312) (313) (314) (315) (316) (317) (318) (319) (320) (321) (322) (323) (324) (325) (326) (327) (328) (329) (330) (331) (332) (333) (334) (335) (336) (337) (338) (339) (340) (341) (342) (343) (344) (345) (346) (347) (348) (349) (350) (351) (352) (353) (354) (355) (356) (357) (358) (359) (360) (361) (362) (363) (364) (365) (366) (367) (368) (369) (370) (371) (372) (373) (374) (375) (376) (377) (378) (379) (380) (381) (382) (383) (384) (385) (386) (387) (388) (389) (390) (391) (392) (393) (394) (395) (396) (397) (398) (399) (400) (401) (402) (403) (404) (405) (406) (407) (408) (409) (410) (411) (412) (413) (414) (415) (416) (417) (418) (419) (420) (421) (422) (423) (424) (425) (426) (427) (428) (429) (430) (431) (432) (433) (434) (435) (436) (437) (438) (439) (440) (441) (442) (443) (444) (445) (446) (447) (448) (449) (450) (451) (452) (453) (454) (455) (456) (457) (458) (459) (460) (461) (462) (463) (464) (465) (466) (467) (468) (469) (470) (471) (472) (473) (474) (475) (476) (477) (478) (479) (480) (481) (482) (483) (484) (485) (486) (487) (488) (489) (490) (491) (492) (493) (494) (495) (496) (497) (498) (499) (500) (501) (502) (503) (504) (505) (506) (507) (508) (509) (510) (511) (512) (513) (514) (515) (516) (517) (518) (519) (520) (521) (522) (523) (524) (525) (526) (527) (528) (529) (530) (531) (532) (533) (534) (535) (536) (537) (538) (539) (540) (541) (542) (543) (544) (545) (546) (547) (548) (549) (550) (551) (552) (553) (554) (555) (556) (557) (558) (559) (560) (561) (562) (563) (564) (565) (566) (567) (568) (569) (570) (571) (572) (573) (574) (575) (576) (577) (578) (579) (580) (581) (582) (583) (584) (585) (586) (587) (588) (589) (590) (591) (592) (593) (594) (595) (596) (597) (598) (599) (600) (601) (602) (603) (604) (605) (606) (607) (608) (609) (610) (611) (612) (613) (614) (615) (616) (617) (618) (619) (620) (621) (622) (623) (624) (625) (626) (627) (628) (629) (630) (631) (632) (633) (634) (635) (636) (637) (638) (639) (640) (641) (642) (643) (644) (645) (646) (647) (648) (649) (650) (651) (652) (653) (654) (655) (656) (657) (658) (659) (660) (661) (662) (663) (664) (665) (666) (667) (668) (669) (670) (671) (672) (673) (674) (675) (676) (677) (678) (679) (680) (681) (682) (683) (684) (685) (686) (687) (688) (689) (690) (691) (692) (693) (694) (695) (696) (697) (698) (699) (700) (701) (702) (703) (704) (705) (706) (707) (708) (709) (710) (711) (712) (713) (714) (715) (716) (717) (718) (719) (720) (721) (722) (723) (724) (725) (726) (727) (728) (729) (730) (731) (732) (733) (734) (735) (736) (737) (738) (739) (740) (741) (742) (743) (744) (745) (746) (747) (748) (749) (750) (751) (752) (753) (754) (755) (756) (757) (758) (759) (760) (761) (762) (763) (764) (765) (766) (767) (768) (769) (770) (771) (772) (773) (774) (775) (776) (777) (778) (779) (780) (781) (782) (783) (784) (785) (786) (787) (788) (789) (790) (791) (792) (793) (794) (795) (796) (797) (798) (799) (800) (801) (802) (803) (804) (805) (806) (807) (808) (809) (810) (811) (812) (813) (814) (815) (816) (817) (818) (819) (820) (821) (822) (823) (824) (825) (826) (827) (828) (829) (830) (831) (832) (833) (834) (835) (836) (837) (838) (839) (840) (841) (842) (843) (844) (845) (846) (847) (848) (849) (850) (851) (852) (853) (854) (855) (856) (857) (858) (859) (860) (861) (862) (863) (864) (865) (866) (867) (868) (869) (870) (871) (872) (873) (874) (875) (876) (877) (878) (879) (880) (881) (882) (883) (884) (885) (886) (887) (888) (889) (890) (891) (892) (893) (894) (895) (896) (897) (898) (899) (900) (901) (902) (903) (904) (905) (906) (907) (908) (909) (910) (911) (912) (913) (914) (915) (916) (917) (918) (919) (920) (921) (922) (923) (924) (925) (926) (927) (928) (929) (930) (931) (932) (933) (934) (935) (936) (937) (938) (939) (940) (941) (942) (943) (944) (945) (946) (947) (948) (949) (950) (951) (952) (953) (954) (955) (956) (957) (958) (959) (960) (961) (962) (963) (964) (965) (966) (967) (968) (969) (970) (971) (972) (973) (974) (975) (976) (977) (978) (979) (980) (981) (982) (983) (984) (985) (986) (987) (988) (989) (990) (991) (992) (993) (994) (995) (996) (997) (998) (999) (1000) (1001) (1002) (1003) (1004) (1005) (1006) (1007) (1008) (1009) (1010) (1011) (1012) (1013) (1014) (1015) (1016) (1017) (1018) (1019) (1020) (1021) (1022) (1023) (1024) (1025) (1026) (1027) (1028) (1029) (1030) (1031) (1032) (1033) (1034) (1035) (1036) (1037) (1038) (1039) (1040) (1041) (1042) (1043) (1044) (1045) (1046) (1047) (1048) (1049) (1050) (1051) (1052) (1053) (1054) (1055) (1056) (1057) (1058) (1059) (1060) (1061) (1062) (1063) (1064) (1065) (1066) (1067) (1068) (1069) (1070) (1071) (1072) (1073) (1074) (1075) (1076) (1077) (1078) (1079) (1080) (1081) (1082) (1083) (1084) (1085) (1086) (1087) (1088) (1089) (1090) (1091) (1092) (1093) (1094) (1095) (1096) (1097) (1098) (1099) (1100) (1101) (1102) (1103) (1104) (1105) (1106) (1107) (1108) (1109) (1110) (1111) (1112) (1113) (1114) (1115) (1116) (1117) (1118) (1119) (1120) (1121) (1122) (1123) (1124) (1125) (1126) (1127) (1128) (1129) (1130) (1131) (1132) (1133) (1134) (1135) (1136) (1137) (1138) (1139) (1140) (1141) (1142) (1143) (1144) (1145) (1146) (1147) (1148) (1149) (1150) (1151) (1152) (1153) (1154) (1155) (1156) (1157) (1158) (1159) (1160) (1161) (1162) (1163) (1164) (1165) (1166) (1167) (1168) (1169) (1170) (1171) (1172) (1173) (1174) (1175) (1176) (1177) (1178) (1179) (1180) (1181) (1182) (1183) (1184) (1185) (1186) (1187) (1188) (1189) (1190) (1191) (1192) (1193) (1194) (1195) (1196) (1197) (1198) (1199) (1200) (1201) (1202) (1203) (1204) (1205) (1206) (1207) (1208) (1209) (1210) (1211) (1212) (1213) (1214) (1215) (1216) (1217) (1218) (1219) (1220) (1221) (1222) (1223) (1224) (1225) (1226) (1227) (1228) (1229) (1230) (1231) (1232) (1233) (1234) (1235) (1236) (1237) (1238) (1239) (1240) (1241) (1242) (1243) (1244) (1245) (1246) (1247) (1248) (1249) (1250) (1251) (1252) (1253) (1254) (1255) (1256) (1257) (1258) (1259) (1260) (1261) (1262) (1263) (1264) (1265) (1266) (1267) (1268) (1269) (1270) (1271) (1272) (1273) (1274) (1275) (1276) (1277) (1278) (1279) (1280) (1281) (1282) (1283) (1284) (1285) (1286) (1287) (1288) (1289) (1290) (1291) (1292) (1293) (1294) (1295) (1296) (1297) (1298) (1299) (1300) (1301) (1302) (1303) (1304) (1305) (1306) (1307) (1308) (1309) (1310) (1311) (1312) (1313) (1314) (1315) (1316) (1317) (1318) (1319) (1320) (1321) (1322) (1323) (1324) (1325) (1326) (1327) (1328) (1329) (1330) (1331) (1332) (1333) (1334) (1335) (1336) (1337) (1338) (1339) (1340) (1341) (1342) (1343) (1344) (1345) (1346) (1347) (1348) (1349) (1350) (1351) (1352) (1353) (1354) (1355) (1356) (1357) (1358) (1359) (1360) (1361) (1362) (1363) (1364) (1365) (1366) (1367) (1368) (1369) (1370) (1371) (1372) (1373) (1374) (1375) (1376) (1377) (1378) (1379) (1380) (1381) (1382) (1383) (1384) (1385) (1386) (1387) (1388) (1389) (1390) (1391) (1392) (1393) (1394) (1395) (1396) (1397) (1398) (1399) (1400) (1401) (1402) (1403) (1404) (1405) (1406) (1407) (1408) (1409) (1410) (1411) (1412) (1413) (1414) (1415) (1416) (1417) (1418) (1419) (1420) (1421) (1422) (1423) (1424) (1425) (1426) (1427) (1428) (1429) (1430) (1431) (1432) (1433) (1434) (1435) (1436) (1437) (1438) (1439) (1440) (1441) (1442) (1443) (1444) (1445) (1446) (1447) (1448) (1449) (1450) (1451) (1452) (1453) (1454) (1455) (1456) (1457) (1458) (1459) (1460) (1461) (1462) (1463) (1464) (1465) (1466) (1467) (1468) (1469) (1470) (1471) (1472) (1473) (1474) (1475) (1476) (1477) (1478) (1479) (1480) (1481) (1482) (1483) (1484) (1485) (1486) (1487) (1488) (1489) (1490) (1491) (1492) (1493) (1494) (1495) (1496) (1497) (1498) (1499) (1500) (1501) (1502) (1503) (1504) (1505) (1506) (1507) (1508) (1509) (1510) (1511) (1512) (1513) (1514) (1515) (1516) (1517) (1518) (1519) (1520) (1521) (1522) (1523) (1524) (1525) (1526) (1527) (1528) (1529) (1530) (1531) (1532) (1533) (1534) (1535) (1536) (1537) (1538) (1539) (1540) (1541) (1542) (1543) (1544) (1545) (1546) (1547) (1548) (1549) (1550) (1551) (1552) (1553) (1554) (1555) (1556) (1557) (1558) (1559) (1560) (1561) (1562) (1563) (1564) (1565) (1566) (1567) (1568) (1569) (1570) (1571) (1572) (1573) (1574) (1575) (1576) (1577) (1578) (1579) (1580) (1581) (1582) (1583) (1584) (1585) (1586) (1587) (1588) (1589) (1590) (1591) (1592) (1593) (1594) (1595) (1596) (1597) (1598) (1599) (1600) (1601) (1602) (1603) (1604) (1605) (1606) (1607) (1608) (1609) (1610) (1611) (1612) (1613) (1614) (1615) (1616) (1617) (1618) (1619) (1620) (1621) (1622) (1623) (1624) (1625) (1626) (1627) (1628) (1629) (1630) (1631) (1632) (1633) (1634) (1635) (1636) (1637) (1638) (1639) (1640) (1641) (1642) (1643) (1644) (1645) (1646) (1647) (1648) (1649) (1650) (1651) (1652) (1653) (1654) (1655) (1656) (1657) (1658) (1659) (1660) (1661) (1662) (1663) (1664) (1665) (1666) (1667) (1668) (1669) (1670) (1671) (1672) (1673) (1674) (1675) (1676) (1677) (1678) (1679) (1680) (1681) (1682) (1683) (1684) (1685) (1686) (1687) (1688) (1689) (1690) (1691) (1692) (1693) (1694) (1695) (1696) (1697) (1698) (1699) (1700) (1701) (1702) (1703) (1704) (1705) (1706) (1707) (1708) (1709) (1710) (1711) (1712) (1713) (1714) (1715) (1716) (1717) (1718) (1719) (1720) (1721) (1722) (1723) (1724) (1725) (1726) (1727) (1728) (1729) (1730) (1731) (1732) (1733) (1734) (1735) (1736) (1737) (1738) (1739) (1740) (1741) (1742) (1743) (1744) (1745) (1746) (1747) (1748) (1749) (1750) (1751) (1752) (1753) (1754) (1755) (1756) (1757) (1758) (1759) (1760) (1761) (1762) (1763) (1764) (1765) (1766) (1767) (1768) (1769) (1770) (1771) (1772) (1773) (1774) (1775) (1776) (1777) (1778) (1779) (1780) (1781) (1782) (1783) (1784) (1785) (1786) (1787) (1788) (1789) (1790) (1791) (1792) (1793) (1794) (1795) (1796) (1797) (1798) (1799) (1800) (1801) (1802) (1803) (1804) (1805) (1806) (1807) (1808) (1809) (1810) (1811) (1812) (1813) (1814) (1815) (1816) (1817) (1818) (1819) (1820) (1821) (1822) (1823) (1824) (1825) (1826) (1827) (1828) (1829) (1830) (1831) (1832) (1833) (1834) (1835) (1836) (1837) (1838) (1839) (1840) (1841) (1842) (1843) (1844) (1845) (1846) (1847) (1848) (1849) (1850) (1851) (1852) (1853) (1854) (1855) (1856) (1857) (1858) (1859) (1860) (1861) (1862) (1863) (1864) (1865) (1866) (1867) (1868) (1869) (1870) (1871) (1872) (1873) (1874) (1875) (1876) (1877) (1878) (1879) (1880) (1881) (1882) (1883) (1884) (1885) (1886) (1887) (1888) (1889) (1890) (1891) (1892) (1893) (1894) (1895) (1896) (1897) (1898) (1899) (1900) (1901) (1902) (1903) (1904) (1905) (1906) (1907) (1908) (1909) (1910) (1911) (1912) (1913) (1914) (1915) (1916) (1917) (1918) (1919) (1920) (1921) (1922) (1923) (1924) (1925) (1926) (1927) (1928) (1929) (1930) (1931) (1932) (1933) (1934) (1935) (1936) (1937) (1938) (19

நீரிழிவு

குணமாகும்

நிற நீரில் சர்க்கரை கால்பது நீரிழிவு (LIMBETTES) நோயின் முக்கிய அறிகுறி. உங்களுக்குப் பசியும் தாளமும் அதிகமாக இருந்தாலும், உடல் உருவில் கொண்டு வந்தாலும் அடிக்கடி நீர் இறங்கினாலும் உங்களுக்கு நீரிழிவு நோய் இருக்கிறது என்பதில் சந்தேகமில்லை. இக் கொழுப்பு உடல் உருக்கி நேரம், தாய் பரிசீலனாக்களில் கடைசி மூச்சு வரை வரையில் விடுவதில்லை; கொழுப்பும் கொழுப்பை அடர்ந்த மரண வாயிலுக்கு இழுத்துச் செல்லும். நீரிழிவு விவாதமே குணப்படுத்துகின்ற செக்கங்கள் போடப்படுகின்றன; ஆனால் அவற்றிலும் விவாதி கொழுப்பும் நுண்மாவதில்லை. இத்தெக்கங்கள் நீரில் சர்க்கரைவை தடுத்துக்கின்றன — அதுவும் மருத்துச் சத்தின் வளர்ப்புதான். ஆகவே, உபயோககரமாக நடுக்க வாதங்கள் முடிவதில் வலியைப் போட வேண்டியவருடான். இதிலும் அதிகச் செலவு ஏற்படுவதோடு கூடாது, உண்டாவதோடு நோய் குணப்படுத்தாது போனாலும் நீங்கள் புண்படுகிறீர்கள். உன் நோய், பல் நோய், வயிற்றுக் கோளாறு முக்கிய பலவீன வேதனைகளால் சிரமப்பட்டு வருகிறது.

நீரிழிவு விவாதம், விவசாய சர்க்கர் மாதிரிதான் உபயோகித்து, சிக்கலாகவும், வளர்ப்பாகவும், நீர்வளமாகவும், மாதிரிமாகவும் சிக்கலாகப் பெறுங்கள்.

பண்டங்களால் மூன்று விவாதம் முறை விளக்கப்பட்டு, அரிவழிவிவாதத்தில் சர்க்கரை உடல் தயாரி செய்வதற்கும் விவசாய சர்க்கர் மாதிரிதான். நோயை அடிப்போடு அடர்ந்துள்ளது, மாதிரிவோடு போகிற இவ்வகைகள் அனைத்து முனிசிபல் பட்டினி தேவாலம் குணமாகி விடுகிறது. இதை உபயோகித்து பல ஆயிரக் கணக்கானவர்கள், இத்தோயின் மரணப் பிடிவிலிருந்து தப்பி விடுகிறார்கள். இம் பருத்த உபயோகங்கள் தொடங்கிய இரண்டு மூன்று நாட்களுக்கெல்லாம், நீரில் சர்க்கரை குறைகிறது; அத்துடன் அதிக நீர் இறங்குவதும் சீர்திறது. சில நாட்கள் உபயோகித்ததோடு நோய் தணிந்து விடுகிறது ஏற்படுகிறது. விட்டிலிருந்தபடி விவசாய சர்க்கர் சித்திரைப் பருத்தவர்கள், விவசாயத்திலும் எதுவும் இல்லை. நீர்வள அடர் குணமாகி அந்நிலைக்கு இயைந்திருக்கிறார்கள் இவர்கள். இவ்வாறு விவசாய இவர்கள் ஆகியவர்கள் பிரச்சினைகளை வரவழைத்துப் பாருங்கள்.

50 மாதிரிகளில் கொண்டு
முக்கிய குணங்கள் விவசாய 6-12-11

(மாதிரி தயார் செய்ய இலும்)

விவசாய சர்க்கர் பாபேட்டர் (உ. ம.)
தயார் செய்து செ. 687. உலகத்தா

மம் காரியத்தைய நடத்திக் கொண்டு எழும்
மாமல் போவதற்கு முயற்சி வேண்டும்.

“ “ “
கீழ்க்கண்ட பிரயோகத்தில் உள்ள மிகவும்
சிக்கலான விஷயம் கங்க இலாகா பரி
சோதனை, கங்கதீவம் பரிசோதனை முதலிய
வைகள் தான். இவைகளால் அநாவசியமாகக்
காலதாமதம் ஏற்படுகிறதென்று கூறக் கேட்
படுகின்றோம். அது உண்மை என்பதை நேரி
துக்கிப்போட்டு அறியுங்கள். தாய்கள் பிரயோகம்
செய்து “மேட்டி” ஆப் மதராசு” கப்பல்
பிப்ரவரி 14-ல் தேதி புறப்படுவதா விடுத்தது.
பிரயோகிகள் மாயமும் பிற்பாடு இரண்டு
மணிக்குள்ளே துறைமுகத்துக்கு வரவேண்டி
தும் என்று சொல்லி விடுத்தார்கள். பிர
யோகிகள் பராமமாச வந்து குடியிலிட்டார்
கள். ஆனால் கங்க இலாகா அதிகாரிகள் வரு
வதற்கு மாலை தாது மணிவாயிற்று. அது
காலையில் துறைமுகத்தில் பிரயோகிகள் வரத்
திருக்கத் தகுக்க இடவசதி கிடைவதாது.
அவர்கள் கங்குல் பப்பாடி விடுக்கும் என்பதை
கீழ்க்கண்டிருக்கக் கொள்ளலாம்.

கங்க இலாகா பரிசோதனை தாது மணிக்கு
மேல் ஆரம்பமாயிற்று. அக்கங்க பிரயோகி
கியவர்கள் சோதித்து முடிப்பதற்கு வேறு தேரம்
ஆகிறது. காலம் குறிப்பிட்ட நேரத்தில்
புறப்பட முடியவில்லை. இந்தத் தாமதம்
காலமாகி, துறைமுகத்துக்கு எங்களைச்
சந்திக்க வந்த துறைமுகங்களும் துறை
களையும் அவர்கள் விட்டுக்குப் பிரிவுபாரம்
செய்து அதுவா நேர்த்து! எங்கு இந்தக்
கப்பல் பிரயோகம் முக்கிய அபவசாயமாக
விலும் மாதிரிக்கு ஒரு கந்தரவி போங்கிக்
கொண்டிருந்தது.

கப்பலில் எங்கு உணவு தள்ளு போது என்று
கெட் கொல்லிவிட்டபடியால் என் தயாரி
எனக்காலப் பாலித் கண்களால் தயாரித்
துக் கொடுத்திருந்தார். தனிவாகக் கரி
வெப்பிலும் போடி செய்து தந்தார். நெல்
ஒரு பாதிரத்தில் கொடுத்தார். அன்றிரவுச்
சாப்பாட்டபடியும் கொண்டு வந்திருந்தபடி
மாய் சாப்பாட்டபடியும் சீக்கிரம் முடித்துக்
கொண்டு விட்டேன். அதுபற்றி காரண
மாகத் தாக்கமும் விசாரித்து வந்து விட்டது.
என் அறிவுக்கும் அன்று எழுத்திற்கும் அமைதி
வாக இருந்தபடியால், கப்பலின் ஆட்டமும்
அமைவும் தெரியவில்லை.

கீழ்க்கண்ட எழுத்து குறித்து, நோயை,
சாப்பி சாப்பிட்டேன். உபயோகம் உள்ள
செயல் மருத்துவிட்டது. உடல் பிரயோகத்
தில் கங்க பாதிரங்கு எங்கே போவது என்பதும்
புட்டிப் பாதிரம். சாப்பி விளக்கெண்ணெய்
மாதிரி இருக்கிறது. மோரும் அதே கந்தரம்.
இதில் கங்குல்களால் பார்க்கும்போது, கங்
கில் இரண்டு மாதிரிக் கந்திரிச் செல்லும்
என்றும் என்னுடைய தெள்ளியது!

மறுபடியும் கந்திரி எட்டு மணிக்கு, காலம்
தாவிப்போனதால் அடைந்தது. சாப்பி
பட்டிரங்கு துறைமுகம் எப்படி வந்து தங்க
கந்திரி கீழ்வாகுதான். இரண்டு மணிக்கு
கப்பல் கெட்டி 30 காலம் கொண்டுவிட்டது.
நிறுபட்டதன் மூலம் பிரயோகிகள் காரணக்
குக் கொண்டு வரப்படுகிறார்கள். பட்டிரக்கி

ஆகஸ்ட் 3rd முதல்



சென்னை
வெலிங்டன்
பிரபாத்
சாஸ்வதி

மற்றும் தென்னாடுங்கும்



V. கோவிந்தாசன் தயாரிப்பு

ஜிப்ரல் பூலிம்ஸ்
மர்ம
வீரன்

தயாரிப்பு: T.R. சூரியன்

BAHAN

தேவதாசலம் . . A.L. நாராயணன் . . வானவதி

போலிகெளரவம் வேண்டாம்!



வசிக்கிரமசாம்

அன்புமிக்க சகோதரி ஜொதாவுக்கு,
கடைக்குப் போவதும், வீட்டுக்கு வேண்டிய சாமான்கள் வாங்குவதும் பெரிய தொண்டாக வாய்ப்பு போய் விட்டதென வருத்தமடைகிறேன். அது ஒரு கவி பெண்பலதம் பகர் அறிவிக்கிறார். பெரிய குடும்பங்களில் கடைக்குப் போய்ச் சாமான்கள் வாங்கிப் போடுவதற்கென ஒரு ஆள் நியமித்திருப்பார்கள். சாமான் அளவையேற்பார்களைப் பார்க்க ஒருவரைத் திட்டம் செய்து வைத்திருப்பார்கள். சாதாரண மத்தியதரக் குடும்பங்களில் அப்படி வேங்காய் ஆள் போட்டால் பார்த்துக் கொள்ளச் சாமான்களே இருக்காது.

மேல்தாட்டார் கடைக்குப் போய்ச் சாமான் என் வாங்குவதைக் கெளரவக் குதவையாக நினைக்க மாட்டார்கள். நம்மிடம் அந்தப் பழக்கம் இன்னும் வரவில்லை. ஒரு தீயபித்தம்முடைய வேளிர்விட்டு அழகத்தை வெகு அழகாகச் சொன்னார். அங்கே வீட்டுக்கார அம்மான் வீட்டைச் சுற்றிச் சென்று, கடைக்குப் போய்ச் சாமான்கள் வாங்கி வந்து, சமைப்பதில் ஸ்ரீதமாய்ச் செய்து முடித்து வீட்டுப் பிள் மேலாறு மேல் உண்ணவும் பரிமாறவும் வந்த வீட்டாளன்.

கி. விஷயங்கள் ஆள்கள் செய்ய முடிவாதவை. பெண்களாக யாரும் ஆகக் கூடியவை இவ் இருக்கத்தா விடுகின்றன. சமைப்பல் வேலை, வீட்டு தீர்வாயம், தோயலாக்கி குப் பானிவிடல் செய்வது, குழந்தைகளை வளர்ப்பது, கடைக்குப் போய் வீட்டுக்குத் தேவையான சாமான்கள் வாங்குவது முதலிய வேலைகள். இவைகளுக்கு அடிப்படையான சிபிப்பதற்கு மட்டும் ஆள்களுக்குக் குறைவுதான். "கடைக்குப் போவது ஆள்களாக முடியாது" என்று ஆயிரம் கோள்கள் எழுந்தன. ஆனால் அந்தக் காலியம் பெண்களாகத்தான் முடியும்.

ஒரு வயசும் இருக்கிற வீடுக்கு என் தோழி வந்த

போலிகெளரவத்தில் அவர் கையில் இருந்த குளாய்க்குப் பாகாடைத் துணி வாங்கி விட்டார். என் உதவினர் அந்தத் தொகையை ஒரு முக்கியமான செலவுக்கு ஒதுக்கி வைத்திருந்தாராம். பிறகு தீண்ட நாட்டின் வரை அந்தப் பணத்தின் அவசியத்தை உணர்ந்து சிரமப்பட்டுக் கொண்டே இருந்தார்.

"நாம் துணிக் கடைக்குப் போவதில் என் சர்க்காவுடன் இருக்க வேண்டும் என்ற பரிசீலனைக்குத் தந்துக் கொள்ள என்னை அந்தச் சம்பளம் பெரிதும் உதவியாக இருந்தது. கடைகளில் புதுவையில் வீதம் விதமாக எடுத்துப் போடுவார்கள். சாதாரணமாகப் போனார்கள். நாம் விசுவாய் பார்த்துச் சென்று போகிறதற்கு கூட. "பரவாயில்லை. எடுத்துக் கொண்டு போங்கள். உங்களைப் போன்றவர்களிடம் செலவைக் கொடுத்து எங்கள் கடைப் பெருமையை அதில் படுத்த வேண்டும்" என்பார் கிளப்பாரி. "உங்களைப் போல்" என்ற பதம் நம் நணிக் துண் வைத்துக் கட்டிய மாதிரி ஆகி விடும். "மேலும் நல்லது இருக்கு மேலும் உத்தரவாதமான கிளப்பாரம் எங்களுக்குடையது. உங்களுக்கு விசுவாய் பார்த்துப் போடுகிறேன்" என்ற தோடரித்து உறுவார். இது என்னயோ நம்முக்குத் தனிச் செலவை என் நினைத்து" நாம் அங்கே விசுவாய் புதுவையை வாங்கிக் கொண்டு விடுவோம்.

இவ்வாறு அவர்கள் சாதாரணமாகப் பெரி அங்கே விசுவாய் துணியைவிட வாகைச் செய்து விடுவார்கள். கிண குதவையான வேலையை எடுத்தார்கள். "அது உங்களுக்கு வேண்டாம். சொகுசாகிவிடுகிறது" என்று சொல்லி விடுவார்கள். மின்சார விசிறி, குளிர்ந்த பானம், ஸாப்பி இப்படி வேங்காய் உபகாரம் இருந்தால் நம்முடைய கி. விஷயம் போல் ஏறி வீட்டுமேல் கு அறிந்து கொள்ள வேண்டும்.

நம் பணம் கையையும் பற்றியும் குடும்பத்தின் வருவாயையும் பற்றியும் ஒரு நினைவு இருக்கலாம் நாம் மொன்துத் திட்டமாம்.



இப்படிக்கு.
புராதேவி



குழந்தையையும் அவர்களால் என்னைத் தனி மரமாக திறுத்தி விட்டதோ!" — இவ்வாறு தழுதழுத்த குரலில் கூறினார். கோமளாவின் கரு நிலக் கண்களில் நீர் துளித்துப் பளபளத்தது. "அக்காரானால் தான் முடிவாகியிருக்கிறது."

"கோ!...அஹு! போனதை நினைத்து வருத்தி என்ன பயன்? எல்லாம் தெய்வக் கையால்! இந்த மட்டும் நீங்கத் தந்தது தலைப்பாகையோடுபோவிறதோ! நீயாவது பிழைத்து எழுந்ததில் எனக்கு எவ்வளவோ திருப்தி, கோமளா!" என்று, நன்மைக் குட்டையை எடுத்துக் காதல் மனவலியை கண்ணாடி தெற்றி விடவே முத்திட்டிருந்த கிபார் கைவை ஒத்தித் துடைத்தான்.

பிறகு அங்குடன் கோமளாவின் மூங்கிலாங்கிரைத் தடவியபடி, "போனால் படுத்துத் தூங்கு. உடைக்கிற மார்புக் கொண்டு, நான் போய்க் கமலு வையும் பார்த்து விட்டு,

குற்றமுள்ள நெஞ்சு

எஸ்.விஜயராகவன்

கோமளாவைத்திரிந்து அப்போதுதான் வீடு திரும்பிய ரங்கராஜன், உடைக்கிக் கூடக் கிளையாமல் திரைக்கூடத்து அறைக்குள் நுழைந்தான். அங்கே கட்டிலில் படுத்திருந்த அவன் மனைவி கோமளா கரையவம் கெட்டதும், ஸ்டூடியோந்த நன்னுடைய இமைக்கிற மலர்த்திப் புன்முறுவலுடன் கணவனை விழித்து நோக்கினாள்.

கட்டிலின் விளிம்பிலேயே அமர்ந்தபடி, "கோமளா, உடம்பு எப்படியிருக்கிறது?... நான் ஆசைக்குப் போய் பிறகு நன்றாகத் தூங்கினாயா?" என்று அன்பும் ஆதரவும் பொங்கக் கெட்டான் ரங்கராஜன்.

"எனக்கு ஒன்றுமில்லை; நான் மாலையே இருக்கிறது. இது வரை நன்றாகவும் தூங்கி யேன். ம.ம.ப. என்னைச் சிரப்பப்படுத்தக் கூடாதென்றுதான் தெய்வம் எனக்கு

தொடியில் வகுவிதேன்!" என்று கூறிவிட்டு ரங்கராஜன் மெல்ல எழுந்தான்.

"கமலுவின் குழந்தை அந்த நாளிலேயாக அடித்து கொண்டிருந்தது. கணமயற்கார அம்மான் போய்க் கமலுவைத் தடவியாகப் பார்த்துக் கொண்டான். பின்பாக்தான் அழுத்தான்!" என்று கோமளா,

"என்னவோ கோமளா, அவளாவது தெம்பாக இருக்கிறாளோ அதோடு கமலுவின் குழந்தை பிறந்ததுமே ஏழு பவுண்டு இருந்தது. தந்தைக்கிரகம் மாறியே இருக்கிறது!" என்று மெறிச்சிவடல் கூறிவிட்டு ரங்கராஜன் வெளியே போனான்.

கணவனின் கண்மனையும் வளர் கோமளாவின் பரிணாமமும் தூத்தியது. பிறகு, "பாவம்! குழந்தை எங்கும் அவருக்கு எவ்வளவு ஆகும்! அவரை ஏமாற்றும்படி என்

விதி என்னைச் சதி செய்து விட்டதே! ஆனால் கமலா?... அவள் கொடுத்து வைத்தவள்!" என்று தனக்குள்ளாகவே முணுமுணுத்துக் கொண்டாள் கோமளா.

அப்போதே அவள் நினைவும் எப்பெய்கோ நழுவிக் சென்றது....

கோமளாவுக்கும், அவள் நாத்தனார்-ரங்கராஜனின் தங்கை-கமலாவுக்கும் விட்டத் திட்ட ஒரே வகைதான்: நிறம், உயரம், தோற்றம் இவற்றிலும் கூட இருவருக்கும் அதிக வித்தியாசமில்லை. இவர்கள் இருவரையும் கூடப் பிறந்த சகோதரிகள் என நினைத்துக் கூட எவ்வளவோ பேர்கள் ஏமாந்ததுண்டு.

இப்படி ஒரே அச்சில் வளர்த்த இரு உருவங்கள் போல் திகழ்ந்த இவர்களது வாழ்விலும் பல ஒற்றுப்புகள் இருந்தன. கோமளா ரங்கராஜனை மணந்து கொண்டு இவ் வீட்டில் அடிமேலுடுத்து வைத்த ஒரு மரச்சதுக்கம் எனாகிய காமலாவுக்கும் திருமணம் திகழ்ந்தது. அமையுமில்லி. விசித்திரம். இருவரும் ஒரே உயரத்தில் கதவுநீரிகள். இரண்டு மாதங்களுக்கு முன்புதான் இருவருக்கும் இந்த வீட்டில் ஒரே மகனாகத் தலையில் சீமந்தக் கம் வாயைப் பிடித்தது.

இந்தக் கமலாவுகளின் போதும் ஒரு சூழ்நிலை திகழ்ச்சி நடந்தது.

அன்று ரங்கராஜன் மனைவியைப் வந்து, "கோமளா! எனக்குத் தன் விதமான இரண்டாயிரம் வந்திருக்கிறது. அளவு எவ்வளவு செய்தால் போடுதேன், தெரியுமா? உன் உயர்வு போன்றுப் பரிசளிக்கப் போகும் 'இளவரசு'க்குப் பதில் பரிசாக நான் போக இப்போது உனக்கு ஒரு வலரத் தோடு வாங்கப் போகிறேன். நீயே ஆளவைப்பட்டாயிடுமல்லவா?" என்றான்.

இளவரசு புகழ்கையில் கோமளாவின் உள்ளம் குளிரிடுகிறது. "என் ராஜாஸின் விருப்பம் வசிகள் கோமளத்தின் பாக் இயம்! ஆனால் வலரத்தை மட்டுமே இப்போது வாங்குங்கள். என்னும் இப்போது கடை, கண்ணிகளுக்குக் கெவ்வாய் வயிறும் பிளிகையுமாகப் போக முடியாது. போது ஆனதும் நானே வந்து மாநிலிக் கொடுக்கைப் பார்த்து தில்ல மாநிலிக் தோடு கட்டிக் கொள்கிறேன்!" என்றுள் அவள்.

மறு நாளை தோட்டுக்காகப் பதிலுறு வைரக் கற்களை இரண்டாயிரம் ரூபாய்க்கு வாங்கி வந்தான் ரங்கராஜன். இரண்டு சாரட்டுக் கற்கள் என்றும் கேட்கலா வேண்டும்! இருளில் ஒளி வீடும் புலியின் கண் களைப் போல நீல ஒளியைச் சித்திர அக் கற்கள் பார்ப்போர் கண்ணைப் பறித்தன.

இவ் விஷயத்தை அறிந்த கமலா எப்படியும் போதுப்பாள்! அவளும் தன் கணவன் சார தாதலிடம் சென்று மெதுவாக அவள் மனசைக் குடேற்ற ஆரம்பித்தாள். முதலில் அளவ் மறுத்தாலா, இறுதியில் அவளது பெண் சாசனத்தால் வெற்றி பெற்றது. தன் கணுக்குச் சென்று அடுத்த வாரமே பணத்துடன் திரும்பிய சாரதாஜியை ஒரு சூதை தோட்டுக்காவ வைரக் கற்களை வாங்கி விட்டாள். ஆனால் சாரதாதன் பேரம் பேசுவதில் சாமர்த்தியசாலி; வெகுநேர புதிய கடைபிடி மலிவாக ஆகிரத்து ஈத்துது ரூபாய்க்கு வாங்கி விட்டான்! கமலாவின் தோடும் பிரசவத்துக்குப் பிறகே வந்த தென்று ஏதப்பாடாயிற்று!

பிறகு புகைகல் சென்ற கமலா பேறுநாள் தெருவிடையும் மறுபடியும் தமையன் புக



ராஜனின் வீட்டுக்கு வந்தான். கோமளாவோ தன் பிறந்தமம் போல இருந்தான். அப்போது தான் ரங்கராஜன். "கோமளா! எங்கள் விஷயத்திலும் போய் உங்கள் பிரயாசையும் இல்லை. ஒன்றுக்கு ஆகட்டுமே. நீ ஏன் பிறந்தாய் போக வேண்டும்? ஒரு மருத்துவக்கூடைய அளித்திலும் இருவரையும் பார்க்கும் கொள்கிறாய்!" என்று கூறினான்.

மறுமையும், சாரதாதிலும் இந்த ஆமோதித்தார்கள். அவர்கள் விருப்பப்படியே கோமளா பக்கத்திலேயே உட்கொண்டாள்.

தொடர்ந்து பத்து நாட்களுக்கு பூசுபு ரங்கராஜன் எதிர்பார்த்தபடியே கோமளா அறிய ஆள் குழந்தையைப் பெற்றெடுத்தாள். அது பிறந்த பன்னிரண்டு மணி நேரத்துக்குள்ளாகவே கழுத்துக்கும் ஒரு ஆள் குழந்தை பிறந்தது. என்ன ஒற்றைமை! பெற்றோர்கள் ஸ்ரீரீத்துப் போனார்கள்.

ஆனால் மறுநாள் நடந்ததென்ன? இம்மொன்று கோமளாவின் குழந்தை தன் ஸ்தலத்திலுமிக்க கொண்டு விட்டது! அதற்கு குழந்தைக்குக் காரணமா வேண்டும்? இவ் வந்ததம் கோமளாவின் மெய்நீர்த் உடைய வேதனை மாக அரிக்க ஆரம்பித்து விட்டது. எங்காவியைப் புகளியும் போட்டியாக இருந்த கோமளா, கமலா இவர்களுக்குள் இனிமையுடனும் ஏன் வித்தியாசம்! அவன் குழந்தை தங்குதலையே கோமளா மட்டும் என்ன மாயம் செய்தான்! அவளுக்கு மட்டும் ஏன் இந்தச் சோதனை? ஏன்... ஏன்... ஏன்...

படுத்தபடியே கோமளா இவ்விதம் மனம் புழுங்கிக் கொண்டிருக்கையில் வேளையே அவர்க்கு ஒரு 'தெரிவி' விட்டது. அதற்கு விட்டுச் சான்றுப் பாட்டி உன்னை நுகழ்ந்தாள்.

"கோமளா! நீ அரும்பாடு பாட்டத்தர் இப்படிப் புகளியலாமல் போய்விட்டதோ! உனக்கு இப்படி அரசேவென்றுமா?" என்று துக்கம் சிவாரித்தான் பாட்டி. அதற்குக் கேட்டுக் கோமளா 'பொய் பொய்' வென்று கண்ணீர் கலந்து அழுதது விட்டாள்.

"என்ன செய்தாய் பாட்டி! என் பாவம் அப்படி!" என்றான் கோமளா.

"நல்ல மாலம், போ! கமலாவுக்குப் பிறந்தது உயிரோடு இருக்க கிங்கியா! மன்னமோ அம்மா, நான் அங்குக்கே திரைத்தேன்..."

"எங்குதான் என்னை நினைத்தீர்கள். பாட்டி?" என்று கேட்டான் கோமளா.

"தொடும் பார்த்துமாம் நீ சேமத்ததின் போது கைரம் வாங்க கிங்கியா? அதைத் தான் சொல்லுகிறேன்!"

இதைக் கேட்டுக் கொண்ட உன்னை வந்து விட்ட கோமளாவின் சமையற்கார அம்மான் சான்றுப் பாட்டியை எரித்து விடுவதென்பால் பார்த்தான். பிறகு, "பாட்டி! மனக் குடித்துப் படுத்திருக்கும் பக்கை உடம்புக்காரி கோமளா, அவன் மனசை மேலும் நீங்கள் கைக்கிப் புண்படுத்த வேண்டாம்! போய் விட்டு அவன் தங்குக்குத் தண்ணீர் விட்டதும் காலுங்கள்!" என்றான்.

பாட்டிக்குக் கோபம் வந்து விட்டது. அது அது என்று வேலிபெறி விட்டாள்.

உடனே, "என்ன! நீங்கள் இப்படியே பெருக் கிறவியை விட்டிடு விட்டீர்களே!" எங்குன் கோமளா.

"கோமளா! உனக்கு விஷயம் தெரியாது. இது ஒரு வாய்ப்பு போக! உன்னை உன்னை 'என்று அனத்தான்? கமலாவிடம் என்ன சொன்னாள் தெரியுமா?"

"சொல்லுகள்!"

"கோமளா பிறந்ததைப் பற்றி கொடுத்த விட்டு ஏங்கிக்கிடக்கிறாய். கொஞ்ச நாட்களுக்கு வந்து உன் குழந்தையை அவன் கண்ணியே காட்டாதே. கண்ணி கொடுக்காதே, திருஷ்டி விழும் என்று சொல்லுகள்!"

"தயையோ!" என்று அழதான் கோமளா.

"அது விட்டது, வாரும் பாம்பு! நீ இதை வேண்டாம் மறந்து விட்டுத் தூங்கு, உடம்பு! அப்படி கொள்ளாதே..." என்று கூறிவிட்டு வேளையே போனாள் கைமையர்க்கார அம்மான்.

ஆனால் கோமளாவின் மனக் கலா தான் மடைக்கதா? வேதனையற்ற அவன் உள்ளம், 'பாட்டி சொல்வது ஏன் ரீதியாக இருக்கக் கூடாது' என்று புலம்பித் தவித்தது. இவ்வாறியல் அவர்களுக்குள் கோமளா மட்டும் என் மகிழ்ச்சி பற்றி கொடுக்க வேண்டும்!

அன்று காதுவின் குழந்தைக்குப் புண்பாக்க வசனம், கவிவிருந்து சாரதாதன் வந்திருந்தான். விட்டிக்கு ரங்கராஜனுக்குக் குழந்தை இருக்க துக்கமிருந்ததால், ஆர்ப்பாட்டத்தில் உடைய விஷைக்கை நடத்தி விடுவதென்ற முடிவு செய்திருந்தார்கள்.

T.A. அய்யாஸ் ரஹீம், தஞ்சாவூர்

சேவல்

மார்க்கு
ரிஜிஸ்ட்டர்



சிறந்த இனதுபத்திகள், வாசனைகள்

கல்னரி பத்தி (சேல், தயாக் செவல், ரூ. 8-0-0). சந்தனை மூலம் பாட்டி செவல், ரூ. 4-0-0 அம்பர் 1 டிரை பத்தி, சம்பல் பத்தி, பனவர் உய்கு (பெட்டியில் வைத்து ஆண்டவிகை காக்க) ரோச சந்தனம்: டிரைபெட் கண்ணீர், 54, பத்தி நேடு, ரெக்டர்-1 (9 நாள், சேவை) மய்யை-19

இருவருக்கும் நுழைதலைப் பிடுத்து பதினேரு நாட்களாகி விட்டபடியால், கமலையும் கோமளையும் கூடாமை செய்துவிட்டு வந்தார்கள். மணியில், சாரதா தன் அருகில் கைலி நுழைதலுடன் கமலுடன் காத்தாள்.

புண்யாவஸைமில் நுழைத்தும் கமலுடன் அகலக்குப் புறப்பட்டாள். இடையில் வறியல் அமர்திருத்த கோமளா! "நுழைதலைப் இப்படி கொடு!" என்று கைலி திட்டினாள்.

"இது பண்ணி! நுழைதலுக்கு தாக்கு வதன் டுவிடக்கிறது. கொஞ்சம் சர்க்கரைத் தண்ணீர் புகட்டி விட்டு வருகிறேன்!" என்று கண்ணோனன் கமலு.

கோமளா தன் கையே கண்ணம் நுழைப்பது.

"என்ன காவல் கமலுக்கு? தன் நுழைதலுக்கிடத்தென்ற ஆணவம் தானே அப்படியே போகிறது?" என்று பொருமைமும், குரோதமும் இயங்கிவிட்டதன் அவன் மனநிலை.

அந்திரியு வெகு நேரமாகியும் கோமளாவுக்குத் தூக்கம் பிடிக்கவில்லை. கமலுயின் மீது கவித்த ஆத்திரம் அவன் அடைபுகது.

"தோஷமுள்ள கவரம் என் நுழைதலையக் கொண்டு போய் விட்டது. அதன்காரனே கமலு துள்ளிவிடுவான்? அவனுக்கும்—" என்று நினைத்த கோமளாவின் மனதில் ஒரு குரல் எண்ணம் கிடைத்தது.

உடனே படுக்கையை விட்டு எழுந்தான். தடுத்திவாடி விட்டிருந்ததால் எங்கோரும் உறங்கிக் கொண்டிருந்தனர். தட்டுத்தடுமாறி மெதுவாக 'காபிரா' அறைக்குள் நுழைந்தான். அங்கேதான் கமலு, கோமளா இவர்களைப் பெட்டியில் இருத்தான். அவற்றின் எலிசனும் அவ்விடையே கவரம் தொங்கின.

இரண்டிடம் திறக்கவில்லை தன் "தோஷமுள்ள" கவரங்களைக் கமலுயின் பெட்டிக்கு மாற்றினான்: அவனுடைய தன் கவரங்களைத் தன் பெட்டியில் வைத்துக் கொண்டான். பிறகு, "தோஷ கவரங்களை எடுத்துக் கொண்டு கமலு அகலக்குப் போக!" மும்: அப்போது உடக்கப் போனதில் அவன் ஆணவம் குறைந்தது. இங்கிலா பார்க்கிறேன்!" என்று மனத்துக்குள் திடிப்பிட்டபொழுது கோமளா தன் இடத்துக்குத் திரும்பினாள்.

பெருகையாக சிகப்பிய இப்படி எழுந்த போது அவனுக்குத் தாக்கவில்லை. தன்னாடியவாறே படுக்கையில் சாய்கையில் அழிவிடுத்த கண்ணீர்க் கனா சாய்ந்து விழு விழுந்து ஊசை செய்தது.

க. மை விழித்துக் கொண்ட ரங்கராஜன் "என்ன கோமளா?" என்று வினவினான்.

"ஒங்குயில்லை; கனாதான் விழுந்தது!"

"அது சரி! இன்னமும் திடிக்கவில்லையா?"

"தூங்குகிறேன். ஆனால், நீங்கள் கவரம் காப்பிவிடுகிறீர்கள், அதில் தோஷமிருக்கிறதோ என்னவோ! கமலு விட்டுக்காரர் மட்டும் தங்கதாக காங்கி விட்டார் போலும்!"

"சகியாய்ப் பேசுகிறது! கோமளா! கவர தோஷம்தான் நுழைதலையத் தங்க விடவில்லையென்ற நினைக்கிறவாக்கும்! அசடு..

..தோஷம் பொருள்களில் இல்லை; இப்போது உன், மனசில் தான்! பேசாமல் தூங்கு.."

"என் மனசில் தோஷமா? என்ன தோஷம்?" என்று தன்மனையே கேட்டுக் கொண்டான் கோமளா.

"என்ன தோஷமா? உனக்கு வந்தது போதாதென்று கமலுவுக்கும் தூக்கம் வர வேண்டுமென்று தானே, தோஷமிருப்பதாகத் தினைக்கும் கவரத்தை மாற்றி வந்தாய்? அவன் நுழைதலுக்கு ஆபத்து வந்து, அவனது பெற்ற வயிறு சாப்பிட்டால், அச்சாயம் உன்னைப் பாதிக்காதா? இவியும் பெற்றுத் தாமத வேண்டாமா? தடுவாடி!" என்று அவன் அடிமனம் எச்சரித்தது.

கோமளா வேலவேலத்துப் போனாள். எங்காவும் மனப் பிராத்தினதால், உடல் பசுநிலை மடைந்ததால் உள்மனமும் பசுநிலை மடைந்து விதந்துகிறது. அத்தடம் என்னும் பாட்டினால் போன்றவர்கள் கிளறிவிடும் தம்பிக்கைக் கவகையும் சேர்ந்து கொண்டால், பெண்ணை இப்படித்தானே தானும் தவித்துப் பிறறாலும் வேதனைக்குள்ளாகிவிடுவான்?

மறுநிமிஷம். "என்ன காவல் செவ்வு விட்டு. உ? துபிலா கமலா! உனக்கு ஒன்றும் தோக் கூடாது!" என்று தனக்குள் புலம் பிவது. தெளிவடைந்த அவன் நினைவு, அக் கவனத்தால்: மறுபடியும் ஒருபுதுத் தெம்புடன் எழுந்து போய், பெட்டியிலிருந்து திறந்து மறுபடியும் கவரங்களை எடுத்து கவிய இடத்திலே வைத்துவிட்டு வந்தான் ஒரு அரை நாட்க்கில்.

பிறகு படுக்கையில் படுத்துதல்தான் அவனுக்குத் தீய்ப்பிற் பிறத்தது: தூக்கமும் வந்தது. இரவு வேகு நேரம் வந்த கண் விழித்ததால், விபத்து ஏற்பட மனையாவியும் கோமளா எழுந்திருக்கவில்லை. "கோமளா!" என்று கவிக்கொண்டு திரும்ப பத்திரிகையுடைய ரங்கராஜன் வந்ததும்தான் கண் விழித்தான்.

"கோமளா! சாரதாதன் தோஷமில்லாத கவரமாக காங்கி விட்டான். என்ருயே, இதோ கார்க்: சென்ற ஆறு மாதங்கமாக அவன் கவரம் காங்கிய கடைக்காரர் போய் விட்டே செட்டியார் வித்ததெங்காய் இருந்தி னைப்பது கூடப் பெருத சாரதா என் புஷ்பராக மார்க்! மகிஷ் என்று காங்கி ஏமாந்தவர்கள் விழித்துக் கொண்டதன் பாலுறு, விஷயம் புரிந்து, அவரைக் கைது செய்திருக்கிறார்கள்! அவருக்குத் சைதவாசம் கிடைக்கும்: ஆனால் சாரதாநாய் போல் ஏமாந்தவர்களுக்குப் பணம் கிடைக்காதாம்! சென்னிச் செட்டி யார் மஞ்சள் கருதாசிய் பேர்வழியாம்!"

"நினைக்கலா..?"

"பீகமே! சாரதாநாயுக்குப் பாவம், ஸூழ்ப் பணமும் துட்டம்: தமது கவரங்களைத் தோஷமிருந்தாக் கூட டுக்கலாவது நேறும். ஆனால் தான் காங்கின கடைக்காரர், தோஷ மிருப்பதாகச் சந்தேகப்பட்டாலும் ஸூழ்ப் பணமும் காபல் கவியதாகச் சொல்லிவிட்டு விடு!" என்று கூறிச் சென்றான் ரங்கராஜன்.

கவாய் படத்தை வணங்கிய படியே, "பகவானே! நேற்று தான் கவரங்களை மாற்றியிருந்ததால் எனக்கு எத்தனை துட்டம் வந்திருக்கும்? தன்னை வேலை, தப்பிடுவோம்! குத்தமுள்ள நெடுகடைக் கொடுத்த செவ்வு நுழைந்த கைகளுத் தண்டியலும் பக்கத்தி னேயே இருத்திருக்கிறது. தன்னை வேலையாக செய்த தவறை அழித்தேன்: கிடைக்க இருந்த தண்டனையையும் நீ அகற்றிவிட்டாய். உன் கருணையை என்னென்பேன்!" என்று ஆனந்தக் கண்ணீர் வடித்தான் கோமளா.

NEW ARRIVALS FROM THE SOVIET UNION

ON POLITICS & PHILOSOPHY

		Rs. As.
Poverty of Philosophy	... by <i>K. Marx</i>	0 15
On Britain	... by <i>K. Marx & F. Engels</i>	2 4
Anti-Duhring. Herr Eugen Duhring's Revolution in Science	... by <i>F. Engels</i>	1 5
Dialectics of Nature	... by <i>F. Engels</i>	1 4
Marx-Engels: Selected Correspondence Capital Vol. I	... by <i>K. Marx</i>	1 14
V.I. Lenin Selected Works (in 3 Volumes)	... each	3 19
J.V. Stalin Collected Works Vol. 1 to 7	... each	1 8
J.V. Stalin Collected Works Vol. 8 to 13	... each	1 4
Recollections of Lenin	...	0 0

NOVELS AND SHORT STORIES

Childhood, Boyhood and Youth	... by <i>L. Tolstoy</i>	3 0
Town's First Born	... by <i>V. Uspenskaya</i>	0 2
A Hunter's Sketches	... by <i>Ivan Turgenev</i>	2 13
Foma Gorchikov	... by <i>Maxim Gorky</i>	2 10
Short Stories of O. Henry	...	1 5

BOOKS ON SOVIET ART

Ilya Etkinovich Repin	... by <i>D. Sarafyanov</i>	2 0
Indian Art in Soviet Collection	...	2 2
Trutyskov Gallery ... A Short Guide	...	1 0
Russian Museum ... A Short Guide	...	1 0
The Hermitage Museum A Short Guide	...	1 4

AMUSING AND INSTRUCTIVE BOOKS FOR CHILDREN

Ukrainian Folk Tales	...	1 8
Russian Folk Tales	...	1 10
Two Stories about Paints and Pencils (Illustrated in Colour)	... by <i>V. Suteyev</i>	0 5
Lenin's Boyhood and Adolescence	... by <i>A. Ulyanova</i>	0 6
Little Verses for Little Folks	... by <i>A. Barto</i>	0 5
Stories by I. Erenov	...	1 15
Three Bears (Illustrated in Colour)	... by <i>L. Tolstoy</i>	0 6
Little Cook-Feather Frock (Illustrated in Colour)	...	0 6
Fox in a Fix (Illustrated in Colour)	...	0 5

POSTAGE EXTRA

Available with: **NEW CENTURY BOOK HOUSE, 199, Mount Road, Madras - 2**



VIO MEZDUNARODNAYA KNIGA, Moscow 200, U.S.S.R.

[அவதாரபாத ஸதீயம் ஸதீயாவதந்தின் பிரகாரம் செய்திருக்கும் 'சத்தியமே வெவ்யம்' என்றும் காந்தி யசன மஞ்சரியிருந்த ஈரஜாதி சத்தேத சஞ்சிபத]

பிற மதங்களைப் பற்றி நாம் நடந்து கொள்ள வேண்டிய முறையை எடுத்துச் சொல்லுகிறவர்கள். "செப்பத் தன்மை" இருக்க வேண்டும் என்று சொல்லுவார்கள். "செப்பு" எவ்விற சொல் எனக்குப் பிடிக்கவில்லை. ஆனால் அதைவிட நல்ல சொல்லும் நான் காண முடியவில்லை.

'பிற சமயங்கள் நம்முடைய சொத்த மதாசாரத்தை விடக் குறைந்தனவாகக் கருதி, ஆளுதும் அவற்றைப் பொறுத்துக் கொள்ள வேண்டும், வேறுக்கக் கூடாது' என்பது "செத்தம்" என்ற சொல்லுக்குப் பொருள். பிற சமயங்கள் தவறான சமயங்கள் என்று எண்ணுவதை குற்றம். அத்தக் குற்றமான எண்ணத்துடன் கவத்த செப்புத் தன்மை உதவாது. நம்முடைய சமயாசாரங்களைப் போலவே பிறருடைய சமயாசாரங்களையும் கௌரவிக்க வேண்டும் என்பது அறிவியோ முறையின் தர்மம்.

நம்முடைய சமயம், நம்முடைய ஆசாரம் என்று சொல்லுகிறோமே அவற்றிலும் குறைகள் உண்டு என்பதை யுணர்ந்து பிறருடைய சமயாசாரங்களில் குற்றங்களைக் கண்டாலும் அத்தச் சமயாசாரங்களைப் பற்றிக் கௌரவமாக நடத்து கொள்ள வேண்டும். அன்பு நெறியில் உண்மையை நாடு பவனுக்கு இது கட்டமாக இராது. எளிதே ஆகும். உண்மையின் முழு தரிசனம் நாம் பெறவில்லை, பெற்ற விட்டால் நாம் ஆண்டவனுடன் ஒன்று பட்டுவிட்டவர்களாலோம், அதன்மேல் தேடும் வேலை என்ன, நானும் வேலை என்ன? சத்தியமும் கடவுளும் ஒன்றேயல்லவா! உண்மையை உணர்ந்து விட்டோன் என்று ஒருவர் சொல்லிக் கொண்டால் நான் முக்தி வண்டத்து விட்டோன் என்று சொல்லுவது போலாகும், நாம் ஜீவன் முக்தர்களல்ல, பத்தர்கள். ஆண்டவனுடைய பாத சமஸங்களை அடைய முயற்சி செய்கின்றோம். நம்முடைய ஞானத்திலும் பக்தி யிலும் உள்ள குறைகளை யுணர்ந்தே அவன் அடிக்கை நாடுகிறோம். குற்றம் குறைகள் திறைந்த நாம், எப்படிக்குறை வற்ற முறையில் சமய உண்மையை உணர்ந்துவிட முடியும்? பாததிரத்தின் அழுக்கு அதில் தங்கும் துவத்தையும்

கெடுக்கும் அல்லவா? கடவுளின் தரிசன மும் பெறவில்லை; தர்மத்தையும் பூரணமாகக் கண்டோமில்லை. அப்படியிருக்க, "நான் கண்ட சமயமே சரி" என்று பிடிவாதம் செய்வது தவறாகும், நாம் அறித்த சமய உண்மைகளைத் திரும்பத் திரும்பத் திருத்திக் கொள்ள வேண்டியதாகும், கண்டு விட்டோன் என்று அகம்பாவம் கொள்வதற் றில்லை, உண்மையை மெள்ள மெள்ளத் தான் அணுக முடியும்.

ஆஸ்படியாக இந்தச் சமயம் உயர்த்து: அத்தச் சமயம் தாழ்த்தது என்று பேசுவதற்கு இடமில்லை. எல்லாச் சமயங்களிலுமே மெய்ப்பொருளின் தர்சனம் ஓரளவு பெறலாம், எல்லா வற்றிலுமே குறைவும் குற்றமும் உண்டு. சமயங்களைப் பக்தியோடு பின்பற்றலாம், கௌரவமும் அளித்து வரலாம். ஆனால் குறைகளில்லை என்று கண்டிப்பாகக் கொள்ள வேண்டிய தில்லை. நாம் அணுகித்து வரும் சமயத் திறம் குறைகளைக் காணலாம். அதற்காக அதை விட்டுவிட வேண்டியதில்லை. நம்முடைய அறிவைச் சீர்ப்படுத்துக் கொண்டு வெற்றி பெறலாம். எல்லாச் சமயங்களையும் கௌரவித்து அத்தச் சமயங்களிலுள்ள நல்ல அம்சங்களை நாளும் எடுத்துச் கொள்ளலாம், அவற்றை நம்முடைய சமயத்திலேயே கட்டிக் கொள்ளலாம். அப்படிச் செய் வதே கடமை யாகும்.

உலகத்தில் ஏன் வெகுவேறு மதங் களும் ஆசாரங்களும் இருக்க வேண்டும் என்று கேட்கலாம். ஆன்மா ஒரு பான்மைதானே? சீரங்கள் பல வேறு வடிவங்கள் கொண்டிருக்கின்றன. சீரங்கள் பலவாயினும் ஆன்மா ஒன்றே, ஒரு மரத்தில் பல கிளைகள் இருப்பது போல் தர்மம் என்பது ஒரே மரம், சமயங்கள் கிளைகளையும் இலைகளையும் போல, வேறுபட்டிருத்தாலும் மாம் ஒன்றே, எல்லா மதங்களிலும் கடவுளின் பிரகாசம், மக்களுடைய குற்றங் குறை கள் கலத்தபின் அவை பல வடிவங்கள் அடைகின்றன. ஆண்டவனுடைய வரப் பிரகாசமானது சொல்லுக்கு அடங்காது. சொற்களில் அமைக்கப் பார்க்கிறோம். அவரவர்களுக்கு எட்டும் அளவின்சொற்களைத்தேடி அமைக்கிறார்கள், அதன் குற்றம் குறை இருப்பதில் விவப்

யில்லை. முனிவர்களுடைய மொழிகளை ஏழும் பலவிதமாக விளக்கியானம் செய்கிறோம். இந்த விளக்கியானமே சரி அந்த விளக்கியானமே சரி என்று பிடிவாதம் செய்வது மூர்க்கமாகும். அவனவனுடைய அறிவின்படி அவ்வவன் காண்பது சரியே யாகும். ஆண்படியால் பொறுமை வேண்டும். பிற மதங்களைச் சலிப்பது கடமை யாகும். பிற மதங்களுக்கும் கௌரவிக்க வேண்டும். அப்படிப் பொறுப்பதும் மதிப்பதும் பழக்கப் படுவதினும் தன்னுடைய சொந்த சமயத்தில் பக்கிவோ அக்களையோ குறைய வேண்டியதில்லை. தத்தம் சமயங்களில் அதிக ரித்தைலே உண்டாகும். பிற மதங்களை மதிப்பதனும் நம்முடைய ஞானம் பெருகும்; குறையாது. ஞானம் என்பது பிடிவாத மூர்க்கத்தனமல்ல. அதற்கு நேர் விரோதம். நல்ல ஞானம் அடைந்தோமானால் சமய பேதங்கள் கரைந்து போகும். சலிப்புத்தன்மை தானாகவே உண்டாகும். நம்முடைய மதத்தை நாம் சரியாக உணர்வேண்டுமானால் பிறமதங்களைப் பொறுத்துக் கொள்ளும் வழக்கம் ஏற்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.

நான் இதுவரையில் சொன்னதிலிருந்து ஒரு தவறான எண்ணம் ஏற்படுத்திக் கொள்ளக் கூடாது. நீதி அநீதி, தர்மம் அதர்மம், தன்மை திணை இவைகளுக்கு இடையிலுள்ள வித்தியாசத்தை மறிந்துவிடுமபடி நான் சொல்லவில்லை. மற்றது விடயமாகாது. உலகத்தில் மக்கள் கொண்டிருக்கும் முக்கியமான சமயங்கள் எல்லாம் தன்மைக்கும் திணைக்கும் தர்மத்துக்கும் அதர்மத்துக்கும் இடையிலுள்ள

வித்தியாசத்தை ஒரே விதமாக ஒப்புக் கொண்டிருக்கின்றன. அதைப் பற்றி அயிப்பிராய பேதமே விடையாது. எல்லாச் சமயங்களிலுமே பக்தர்கள் அதர்மத்தை வெறுத்து தர்மத்தைக் கடைப்பிடித்திருக்கிறார்கள். தன்மைக்கும் திணைக்குமுள்ள பேதத்தை தன்னுட்க்கண்டு அடிப்படைக் கொள்கையாக வைத்துக் கொண்டிருக்கும் சமயங்களைப் பற்றித்தான் நான் இதுவரையில் சொன்னது.

திணையை வெறுக்க வேண்டும். குற்றத்தையும் பாபத்தையும் வெறுத்தாலும் குற்றம் செய்து விட்டவனை அன்போடு நடத்தப் பழிவ வேண்டும். பாபிகளிடம் அன்பு செலுத்துவதினும் பாபத்தின் பேரில் தமக்குள்ள வெறுப்புக் குறையக் கூடாது.

[பு. இத்தியா. 2-10-39]

மெய்ப்பொருளை நாம் பூரணமாகக் காண முடியாது. ஒவ்வொரு முனைவினிந்து ஒவ்வொரு பாகம்தான் காண முடியும். மக்கள் அனைவரும் ஒரே விதமாகச் சித்தகூலையைச் செலுத்த முடியாது. ஆண்படியால் சமய விஷயங்களில் பரஸ்பரம் நாம் பொறுமையோடு நடத்து கொள்ள வேண்டும். சலிப்புத் தன்மையோ தர்மமாரக்கமாகும். அவனவனுக்குத் தன்னுடைய மனச்சாட்சியே கடம். ஆனால் தன்னுடைய மனச்சாட்சியைப் பிறர் பேரில் புருத்துவது அநீதியான அட்டகாசமாகும். மற்றவர்களுக்கும் அவரவர்களுடைய மனச்சாட்சி உண்டு என்பதை உணர்ந்து திணைக் கைத்துக்கொள்ள வேண்டும்.

[பு. இத்தியா. 22-3-26]

“கல்கி” ஆகஸ்டு மாதச் சிறு கதைப் போட்டி

பரிசு ரூபாய் நூறு

மாதந்தோறும் கடக்கும் இந்தச் சிறுகதைப் போட்டியில் கழுத்தாளர்கள் எல்லோரும் ஈடுபட வேண்டாம். தமிழ் காட்டின் சூழ்நிலையை வைத்துச் சொக்தமாகவோ கதைகள் புனைந்து அனுப்ப வேண்டும். போட்டிக்கு ஒதுக்கீட்டைக் கதைகள் வேண்டுமெனதுடன் அனுப்பலாம்.

கதைகள் “கல்கி”-யில் ஆறு பக்கத்திற்குள் எட்டு பக்கத்துக்குள் இருக்க வேண்டும். ஒவ்வொரு மாதமும் அந்தத் மாதப் போட்டிக்கு வந்த கதைகளில் சிறந்ததற்கு நூறு ரூபாய் பரிசு வழங்கப்படும்.

முக்கிய மாதப் பரிசைக் கதை அடுத்த மாத மூன்றாவது வாரத்தில் வெளிவரும். பிரசுரத்துக்குத் தகுதியுடைய மற்றக் கதைகளும் “கல்கி”-யில் பிரசுரமாகும்.

கதைகள் அந்தத் மாதம் 20-ம் தேதிக்குள் “கல்கி” வாரியாலுக்கு வந்து சொக்தி விடவேண்டும்.

கதைகளைத் திரும்பப்பெற விரும்பும் கழுத்தாளர்கள் கதைகளுடன் போதிய தபால் தலைகள் வைத்து அனுப்ப வேண்டுமாவுக் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

எல்லாவித மரச்
சாமான்களுக்கும்...
உட்பூச்சுக்கும்,
வெளிப்பூச்
சுக்கும்



ஷாலிமார்
SHALIMAR

முகவத்தூத் தயாரான
பெயிண்ட்
இது ஒரு முகவத்தூத் தயா
ரான பெயிண்ட். சேத்த உதவ
வது பராமபலான பெயிண்ட்

எஸ்வித சீதோஷன
ஸ்திரியாலும்
பாதிக்கப்
படாது



ஷாலிமார்
SHALIMAR

அது விசிவம் பெயிண்ட்
சித்திரவடி பெயிண்ட் போலும்
அதில் இடத்திற்குப் பூசலாம்

ஒரு கழுவக்கடைய,
சுவர்களுக்கு சேற்ற
பெயிண்ட்



ஷாலிமார்
SHALIMAR

கனரகலுக்கேற்ற
பெயிண்ட்

விடக்க உட்பூச்சு தயாராகும், ஹட்
பெயிண்ட், மரச் சாமான்கள் சேத்
பூசலாம். சேத்த உதவக்கும்.

SHALIMAR PAINT, COLOUR
& VARNISH CO., PRIVATE LTD.
Post Box 130, MADRAS-1

பலவித
வேலைகளுக்கேற்ற
சீராத் எண்ணெய்



ஷாலிமார்
SHALIMAR
பலவித வேலைகளுக்கேற்ற
சீராத் எண்ணெய்

விடுவதும், தொழிலாளர்
கலிதும் பலவித வேலைகளுக்கேற்றது. எல்லாவித இடங்களிலும்
பூசலாம். சீராத் எண்ணெய் பூசலாம்.
தொழிலாளர் பூசலாம். அல்லது
விடுவதும் பலவித வேலைகளுக்கேற்றது.

புதுமை பெறுக!

இதும் பெறுக! நளினமாய் இருங்கள்!

நான்றுதும்!

சிறந்த, இன்பகரமான மன
முள்ள சார்மிஸ் டால்கம் பவுடர்
நாள் ஏற்படும் உணர்ச்சிகள் இவை.
குளித்தபின் மேனிமுழுதும் சார்மிஸ்
டால்கம்பவுடரைத் தூவுக. எத்தனைய
புதுமை, துணுமை - தெய்வீகத்து
வை ஏற்படுகிறது! அரிப்பு வராமல்
அதன் பட்டுப் படலம் பாதுகாக்க
கிறது. சிக்கனமான, அத்யா
வசியப் பொருள் சார்மிஸ்
டால்கம் பவுடர். இன்பம்,
அருகின் இரகசியம் அது.



**சார்மிஸ்
டால்கம்பவுடர்**

மிகவும்

சிறந்த இன்ப மணமுள்ளது

கார்டேட் சார்மிஸ் வாசனைத்தாண்டியங்கள் சுகம்-உபயோககரீழும்
வற்றோவும் உள்ளன-எல்லாவித சதுரங்கஞக்தும் ஏற்ற இரு பிரபல
வதன் கீழ்க்கள்.

CHARMIS

சோடி

ஐந்தாம் அத்தியாயம்

வீர விக்கிரமன்

“**6** ண் ன க ா ல ய ம் செ ய் க த த் து மு ணை த் து
நி றி னெ றீ ரு க ள் : த ய க் கு செ ய் து : இ ன் னெ க் க ள் த் து
வி டு க ள் : ”

இந்தக் குரல் கேட்டுத் திரும்பினால் பூபதி, படிவின் மேல் காந்த தங்கை தின்று கொண்டிருந்தான். அவன் பேசில் வார்த்தைகளின் பதற்றம் இருந்தது. பூபதிக்கு அப்பொழுது தான் வீரனாக உயிரிழப்பை வந்தது என்று சொல்ல வேண்டும். அதுவரை சூழ்ச்சிக் கூட்டத்தாரின் பேச்சும், அடுத்த அளவரீயை கேட்ட, "பனார் பனார்" என்று அடிபோதை ஏழ் அலறுகிற ஒரு வெறியை ஊட்டி வித்தது. அந்த ஆயோத்திய "திருத்தங்கன்" என்று கதிக் கொண்டு அந்தக் கவரையோ ஊடுருவி விடுவதுபோல் வகைகள் கொத்து திளையன் பூபதி நகல் வேறா? அவன் அப்பாடக் கதறுவதற்கு முன்பு தங்கை அடிக்க வந்தது விட்டாள்.

“தவறுப்பென்று இருவே வந்து விடுபுகம்”
என்று நயனாக கூப்பிட்டாள். பூதி கை தினை
மோடி நட்டாள். ஆரம்பித்தாள். நடந்து
நயனாக நின்று கொண்டிருந்த பழமீன் முழல்
புக வந்தாள்.

“நமஸ்கரி”-ம் சில அங்குசமான் செய்திகள் தெரிவித்துப் போகவே வந்ததாம். இந்தப்

படியேட்டு நடத்து வந்து சேரமுற்றத்துக்கு
அருகேயுள்ள சிறிய அணைக்குச் சென்றுவர
யிவரும் அங்கம் !* என்ருள் அவன்.

செதி 77ம் பூமிக்கு உடம்பொன்றாம்
தருவோது. பதர் தருகருநி நடுக்கம்
இனிது இது. ஏடுதெனா துய்யுயாள் உணர்ச்சி
கள் உடனொட்டமையும் மீறி உள்ளத்
தத்தகனென பொய்யிப் பெருக ஆரம்பித்து
விட்டாக, உடம்பின ஒரு நடுக்கம் ஏதிரா
மக்கடா, அந்த நடுக்கம் இது!

புறநாடு அந்தச் சிறிய அறங்குள் சென்ற
தொடி நோத்திட, தங்கமையும் அங்கே வந்து
சேர்த்தாள்.

[illegible]



பாழிசையில் போது அத்தனை
 பேரும் அளித்திருந்தார். அது
 மட்டுமல்ல, அங்குமினா நகரம்
 எங்கும் எதிர்த்து பல புதிய
 வீடுகளை கட்டிவைக்கவும் எங்கடும்
 பல ஒன்றாகவே நினைத்திருந்
 திருர். மனமவையாத்து விடுதி
 வீடு திறந்திருக்கும் காலத்திலே
 கள்ளியர், அவர்களுடைய உடம்புக்குள்ளேயும்
 தவறியிருந்த எவறு, விசேஷமாக திருநா
 ளிலே தோய்விடுத்து ஒன்றாகவே அமைந்தி
 யிருந்தது. சிலகாலம் கழிந்தபின்னர் தான்
 விருந்து வந்து செருவகரம் முன்பே, மாரம்க
 புரந்துவிடுகிறதில் ஒன்றாகவே உடம்பு உடம்பு
 மிகவும் பும்முரமாக இருந்திருக்கிறது. இந்த

தேவியின் கால்களும் பற்றிய விவரங்களும்கூட
 எல்லாத்தேவர்களும் தெரிந்திருக்கின்றன.
 தங்களை விடுவதில் தங்களை விடையிலே
 விழுந்தார்கள். விழுந்து சென்றவர்களுக்கு செல்

அவ்வளவு சிக்களம்! ஒரு முறை தேய்த்தால்
கால்கேட் டெண்டல் கிரீம்
 85% கிருமிகளை ஒழிக்கிறது சொத்தையும்
 மற்றும் துர்நாற்றமும் ஏற்படுத்தும் கிருமிகள்
 அவை



உங்களுடைய பாதுகாப்பிற்கு
 இன்ஷூரன்ஸ் கம்பெனிகள்



பாண்டியன் இன்ஷூரன்ஸ் கம்பெனி லிமிடெட்
நெருப்பு - கம்பல் - விபத்து
 ஆஸ்திகள் : ரூ. 1 கோடிக்கு மேல்

தகவல் காசியாவம் : பாண்டியன் பிளாட் 1 மதுரை

கிளைகள் : பம்பாய், கல்கத்தா, டெல்லி, சென்னை, நாகபுரி, கோலாப்பூர்,
 பெங்களூர், திருவனந்தபுரம், கோயம்புத்தூர், கொச்சி

உங்களுடைய இலட்சியத்தைக் கொஞ்சம் எண்ணிப் பாருங்கள். பேரிடையோடு கலம் புரித் தீவுக்குச் செல்வ வேண்டிய இன வரசர் நீங்கள். அந்தக் கடனையை மறந்து விடாதீர்கள். மற்றச் சண்டைகளிலும் உங்கள் இலட்சியத்துக்கும் சம்பந்தம் இல்லை. பேரிடையோடு நீங்கள் இந்த மாலிகைகளை விடுத்து நான் இரவுக்கு முன்வதாகவே மறைத்து விடுவதற்கான ஏற்பாட்டைச் செய் யுங்கள். ஏற்பாடு என்ன? சாத்தன் வந்து

உங்களை தான் இரவு முன்னேரத்தில் கூப்பிடு வான். அப்பொழுது நீங்கள் பேரிடையோடு புறப்பட்டுவிட வேண்டும். மற்றக் காரியம் களை நான் பார்த்துக் கொள்ளுகிறேன்."

இவ்வாறு நங்கை சொல்லிக் கொண்டிருக்கக் கும்போகிற மரபுப் படிவலி "கட கட" என்று சத்தம் கேட்டது. சாத்தன் ஏதோ சமிக்ஞை செய்கிறான் என்று உணர்ந்து கொண்ட நங்கை 'பயிர்' என்று அந்த இடத்தை விட்டு நகர்ந்தாள்.

ஆரம்ப அத்தியாயம் பூபதி புறப்படுகிறான்!

பூபதி நங்கை சொந்த பிறகு தெதிராங்க பூபதி படிம விவாதத்துக்குள்ளே போய் தண்ட நேரம் ஸ்கைஸாக் குழப்பிக் கொண்டே விருத்தாய். இரவு நகர்த்தவும் பொழுது விடிந்ததும் அவனுடைய விழித்த கண்ணுக்கு மூன்று நடந்த திகழ்ச்சிகள்.

மறுநாட் காலை பூபதி மரபுப் படிவலி இறங்கிக் சென்று தனது ஸ்கைஸைக் கொதிப் பெய்வாய் தவிர்ப்புடையாகப் 'பொங்கு புள லிஸ்' நீராடி விட்டு மறுபடியும் படிம விவா தத்திலே நுழைந்தபொழுது, அங்கே விடுத்த காய்வாவத்தில் பிரம்பு சாத்தியிருந்தது. சற்றுத் தொல்வில் ஒரு வட்டமான இடக்கை யில் அமர்ந்திருந்தார் சித்தர்!

பூபதிக்குத் திணைப்பு நீங்கி அவன் தன்னை யுடைய இரண்டு கைகளையும் கூப்பி வணங்கு வதற்குள், சித்தர் எழுந்து வந்து அவனுக்கு எதிரே நின்று கொண்டார்.

"என்ன ராஜகுமாரர்! உன்விடம் ஒரு ஸ்கையெனவே தென்பி கேட்டேவெண்டும். அதன் காகத்தால் இப்பொழுது வந்தேன். குழம்பு பாயல் பதில் சொல்லிடுவாய்?" என்றார் சித்தர். பூபதி அவருடைய ஸ்கைஸைப் பார்த்தான்.

"நீ விளங்கு? விஷ்ணு பக்தனா? அல்லது சமண சமயத்தில் நுட்டம் கொண்டவனா? அதைச் சொல் முதலில்!"

குளித்து விட்டு நெற்றியில் எத்தனிதமான கிளர்ச்சி இவ்வாயில் வருவதால் சித்தர் இப் படி ஒரு பொரு பொருகிறாரே என்று நினைத் தான் பூபதி. கெளரவக்குப் பதில் சொல் வதற்கு வேண்டிய மன கூறு இல்லை. சொன்னான்:

"ஐயா! எப்பொழுது பார்த்தாலும் கெளரவமே தென்பிவாகப் போட்டு என்னைக் குழப்பியடிக்கிறீர்களே! தயவு செய்து..."

"பார்த்தாயா? மறுபடியும் குழம்பு ஆரம்பித்து விட்டாய் என்றவ்வாறே தெரிவித்து. குழம்பாதே தம்பி. குழம்பாதே! குழப்பம் உங்கலாம் இன்னும் ஒன்றும் நடந்துவிட வில்லையே! அதற்குள் குழப்புகிறீயே! குழம்பாதே. நான் எதற்குக் கேட்டேன் என்று, நீ சிலபக்தனானாய் பக்து தரலாகனம் பிடிக்கும், விஷ்ணு பக்தனானாய் பரிவாகியே பறக்க வேண்டும் என்பாய், இரண்டும் இய் வாயல் சமண பக்தனானாய் என்ன சொல்லு வாய் என்று போகத்தேன்!"

"ஐயா, எதற்காக இந்த ஆராய்ச்சியில் இப்பொழுது இறங்கினீர்கள்? புரிய வில்லையே!" என்றான் பூபதி.

"சரி; ஆராய்ச்சி உனக்குப் பிடிக்கவில்லை என்று தெரிவித்து. அப்படியானால் ஒன்று கேட்டுமேன் சொல், நீ என்னைக்காவது விவாகையே ஏறிப் பிரவாணம் செய்த துண்டா?" என்று கேட்டார் சித்தர்.

"விவாகையா? இல்லை. பொதுவாக மனிதன் மனிதன் தாக்கிக் கம்பப்பது எனக்குப் பிடிக்காது!"—இப்படி ஒரு பொரு போட்டான் பூபதி, சித்தரிடம். அவனுக்குப் பொதுவாகியில், அந்த ஆக்கிரகத்தை இப் படித் தீர்த்துக் கொண்டான்!

"ஓகோ! மனிதன் மனிதன் கடிக்கக் கூடாதோ! நம்முடிகுக்கிறதே நீ சொல்வது! வாயுள்ள மனிதன் வாயில்லாத மிருகம் தாக்கிக் கமக்கலாம், வாயுள்ள மனிதன் கமக்கக் கூடாதோ! இது என்ன தியாயம் தம்பி. நீ சொல்வது? வாயில்லாத மிருகத்தை ஏமாற்றி வதைத்து அகல் பேரில் ஏறினால் அது வாயை மூடிச் சொன்னு இருக்கிறது! ஏறிச் செல்லுமிதனுக்கு மிகவும் சௌகரியம்! விவாக என்னால் அப்படிவிலில் அல்லவா? தாக்கிக் கம்பப்பதற்குப் பணமும் வாய்க்கி கொண்டு வாயையும் திறந்து வசவுகள் பொழிவான் அல்லவா மனிதன்! தனது கஷ்டத்தை எடுத்துச் சொல்வ அவனுக்கு வாய் இருக்கிறதல்லவா! அதனால் மனிதன் மனிதனைக் கமக்கக் கூடாது. தாக்கிக் கடிக்க வேண்டிய நிலை வாயில்லாமல் பிராணிதான்! அது தான் தவறு! சௌகரியம்! வம்பு இடைவாது! கிளர்ச்சி இராது!"

சித்தர் இந்த மாதிரிப் பேசிக் கொண்டே படிம விவாதத்திலிருந்து பிரம்பை எடுத்துக் கொண்டு நகர்ந்து விட்டார்!

பூபதிக்குத் தடுவெய்வலாம் கழன்றது. விவாக, தரவாகனம் என்றெல்லாம் இந்த நேரத்தில் இப்படிச் சில வார்த்தைகளைச் சொல்லி விட்டுச் செல்லுகிறாரே சித்தர்! இவர் என் இப்பொழுது இங்கே வரவேண்டும்? ஒரு வேளை நான் மாலிகைகளிலிருந்து வெளி யெறுவதற்குச் சிவனை வரப்போகிறீர்களா?

இப்படி என்னென்ன கொண்டிருக்கும்பொழுது பூபதிக்கு நெற்றியை நடந்த சம்பவம் உணரத் தில் நினைவென்று புயல் வீசுற்று, பக்கத்து அறையில் 'பயிர் பயிர்' என்று அடிபோவான்



**எங்கப் பசு எவ்வளவு
நல்லவர்!**

எவ்வளவு பசுபாசு! குழந்தை! அவர்
நல்லவர்! எப்போதும் தூக்கத்தில்
பெயர்ந்து வரக்கூடிய குழந்தை, அவர்
மேலாக! அவர் குழந்தை! அதை
குழந்தையின் எழுந்திருக்கும் எவ்வளவு
இனிமையானது!

Johnson's
BABY POWDER

ஜான்சன்ஸ் பேபி பவுடர்

இவைகள்: குழந்தை பசுமையில் புத்தகம்
இது தூக்கம் தூக்கம் தூக்கம். பெரிய
குழந்தைக்கு தூக்கம். அது தூக்கம்
இது தூக்கம் தூக்கம். தூக்கம் தூக்கம்
புத்தகம் தூக்கம் தூக்கம் இது தூக்கம்
தூக்கம் தூக்கம் தூக்கம்.

தூக்கம் தூக்கம் தூக்கம்
தூக்கம் தூக்கம் தூக்கம் 20L
புத்தகம்

10 3074





தங்க மோதிரம்

“இன்று ராவுக்குள்ளே நிர்ந்து விட்டேன்” என்று கூறிய வண்ணம் கையில் பிடித்திருந்த கூர்மையான கத்தியை உயரத் தூக்கிப் பிடித்தான் முத்தையன்.

“முத்தையனுக்கு ஜே!” என்று பக்கத்திலிருந்த நான்கு நண்பர்களும் கோஷம் செய்தனர்.

பள்ளா வென்று மின்னிய அந்தக் கத்தியிடம் முத்தையன் “இன்று ராணிலே உனக்கு நல்ல இரை யிருக்கு” என்று நகைத்தபடியே சொன்னான்.

“நாளுக்குட வரட்டுமா அண்ணே?” என்று நண்பர்களில் ஒருவன் முத்தையனிடம் கேட்டான்.

“சே” என்று அபரத்தி அலட்சியமாகக் கத்திவிட்டு, “இந்தக் கொகளை நகக்கறதுக்குத் துண்ட வேறு? போங்கடா” என்றான் முத்தையன்.

களத்துமேட்டுக்குப் பக்கத்தில் முத்தையன் இப்படி சத்தம் செய்ததை ஒரு வெண் உருவர் கேட்டுக் கொண்டிருந்தது. அந்த உருவர் இவர்கள் பின் புறம் இருந்த ஒரு புதருக்கு மறு பக்கத்தில் வேடவேடக்க ஒளிந்து கொண்டிருந்தது.

முத்தையனும் அவன் சகரக் கூடும் அந்த இடத்தை விட்டுப் போய்ச் சிறிது நேரம் கழித்து அவ்வுருவர் மௌன வெளியே வந்து ஒடிவிட்டது.

அந்தப் பெண் உருவம்தான் முத்தையனின் சொந்தத் தங்கக் கண்ணம்மா.

ஆறு மாதங்கள் முன்பு வரையில் “கண்ணா கண்ணா!” என்று தங்கையில் உயிராவிருந்த முத்தையன் இன்று அதே தங்கையை விதனவயாக்கச் செய்தான். கண்ணம்மாவின் கண்களின் மரணிக்கத்தை அன்றிரவு தன் கூர்மையான கத்திக்கு இரையாக்கத் தீர்மானித்தான்.

இந்த வெறுப்புக்கு ஆதி காரணம் வெறும் ஒரு பித்தனை மோதிரத்தான்!

இடைச்சி மருத்ததுக்கு இரண்டு குழந்தைகள். அவள் கண்கள் இறந்த போது மூத்த குழந்தை மருத்தையனுக்கு ஈந்து வயது. இளைய குழந்தை கண்ணம்மாவுக்கு இரண்டு வயது. கண்கள்

விட்டுப் போன சொத்து இரண்டு எழுமை மாடுகள்தான். அனாதைக் கொண்டு மருதப் தனது குடும்பத்தை நடத்தி வந்தான். இரண்டும் நல்ல கறவை மாடுகள். தினம்

நெஸாக்...



இரண்டு வேளையும் சேர்த்து ஐந்துபடி பாய் கொடுக்கும். அதில் நான்கு படி களைப் பக்கத்து டவுனில் உள்ள சிற்றுண்டிச் சாலையில் விற்று விடுவான்.

முத்தையனுக்குப் பக்கிரண்டு வயது வந்ததும் தானே பாய் கறக்க ஆரம்பித்து விட்டான். ஒன்பது வயது உணர்மாளும் கம்மாயிருக்க மாட்டான். மாடுகளுக்குத் தன் கையால் தீனிபோடுவான். பருத்திக் கொட்டை அரைப்பான். வறட்டி தட்டுவான்.

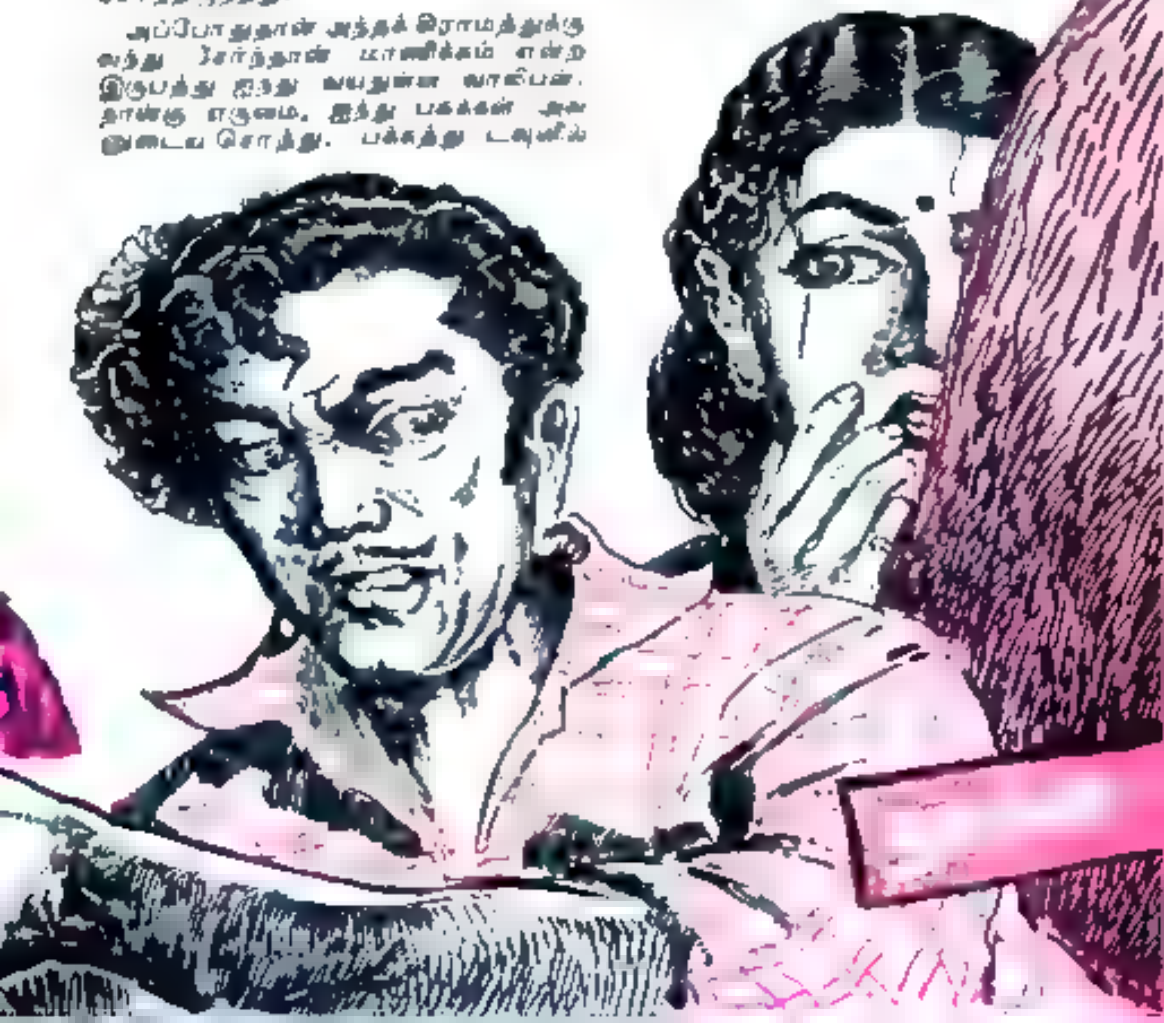
கால வேளையில் வேகத்திலே முத்தையன் இடுகிடுவேன்று வளர்த்து விட்டான். முத்தையனுக்கு இருபது வயது ஆகும் போது அவன் தாயார் மருதம் இறந்து விட்டான். தங்கை கண்ணம்மாவுக்குப் பதினேழு வயது. கண்ணம்மாவின் மேல் உயிராயிருந்த முத்தையன் அவளை தங்கை கணவனாகப் பார்த்துக் கட்டிக் கொடுத்துவிட்டான். வேண்டும் என்றிருந்தான். அதற்காக அனாவசியமாகச் செலவு செய்வான் கொஞ்சம் காசு சேர்த்தான். அவன் கையில் இருநூறு ரூபாய் வரை சேர்த்திருந்தது.

அப்போதுதான் அந்தக் கிராமத்துக்கு வந்து சேர்ந்தான் மாணிக்கம் என்ற இருபத்து ஐந்து வயதுள்ள வாலிபன். நான்கு எகுமை. ஐந்து பக்ககள் அவனுடைய சொத்து. பக்கத்து டவுனில்

"பூனியன் டெய்ரி" என்று வயதை மாட்டிப் பாய் டிப்போ வைத்தான். பாய் விலாபாரம் தன்ருக நடத்தி. கையிலும் ரொக்கமாக ஆவிரம் ரூபாய் சேர்த்து விட்டான். கிராமத்தில் எக் காலுக்கும ரூபாயை விடுதான். ஆனால் மாணிக்கம் மாத்திரம் ஒட்டுக் கூரை போட்ட செங்கல் கலர் வீட்டைக் கட்டி விட்டான்.

பணக்காரனான மாணிக்கமும். ஏழையான கண்ணம்மாவும் பரஸ்பரம் ஒரு வரை பொருட்கள் காதுவித்தனர். இந்தக் காதல் முத்தையனுக்கும் தெரிந்தது. அவனுக்கு மிழ்ச்சிதான். தன் அதுமைத் தங்கையை 'பூனியன் டெய்ரி' முதலாளிக்குக் கொடுப்பது என்றும் பெருமையில்கொள்வான்?

அவ்விரு ஏழை, மாணிக்கமோ பணக்காரன். பணக்காரர்போலிகளுக்குப் பெண்ணைக் கொடுப்பது என்றும் அதற்குத் தக்கபடி கலியாணம் செய்து கொடுக்க வேண்டாமா? கையிமோ இருநூறு ரூபாய்தான் இருக்கிறது. இதில் எப்படிச் கலியாணம் செய்கிறது?





பம்பாய் சைரோசுட் அபிவிருத்தியில்
பிரதமன் விபிபெட்டைச் சார்ந்த ஸ்ரீ
சி. ஆர். எம். கம்பாவி அவர்களின் சபை
தரச் சுவரையின் கீழேயே எம். எம். கம்பா
மணியன், பி. ஏ. கும்புட்டசாபுரம், டாடா
ஆலின் பிதில் இவ்விடம் இவ்-சார்ந்த
ஸ்ரீ சபையம் அப்பர் அங்கம் சுவரின்
கீழே, உயர்வுக்கும் கணிதரிக் சபைத்
திக் திருமணம் சீர்ப்பாடு தடைபெற்றது.
எனது, கம்பாமணியன் - கம்பா!

ஆனால் மாணிக்கத்துக்குக் கண்ணம்
மாவின்மேல் ஆசை யிருத்ததால்
எளிமைவாகக் கல்வானம் நடத்தினால்
போதும் என்று சொல்லி விட்டான்.
இருந்தாலும் தன் கௌரவத்துக்குத்
தகுந்தபடி ஒரு பவுனில் தங்க மோதிரம்
மாத்திரம் செய்து சபையில் போட
வேண்டுமென்று நிபந்தனை போட்
டான். பவுன் விலை அறுபத்தைந்து
ரூபாய் விற்றது. 'அதற்கென்ன. சமா
லித்துக் கொள்ளலாம்' என்று கருதி
முத்தையன் அதற்கு ஒப்புக் கொண்டு
விட்டான்.

அவன் ஒப்புக்கொண்டபடியே பக்கத்
துப்பட்டணத்தில் உள்ள கிருஷ்ணபத்த
ரிடம் போய், பவுனுக்காக அறுபத்
தைந்து ரூபாயும் கூலிக்காக ஐந்து ரூபா
யும் கொடுத்து மோதிரம் செய்யும்படி
கறிஞன். கலியாணம் நடைபெற்றது.
சபையில் மோதிரத்தை மாணிக்கம் வீர
லிம்மாட்டிலிட்டான் முத்தையன் பெரு
மைபுடன். கலியாணம் முடிந்த பிறகு
தான் அது பித்தனை மோதிரமென்று
மாணிக்கத்துக்குத் தெரிந்தது.

கிருஷ்ணபத்தர்முத்தையனை ஏமாற்றி
விட்டார். எழுபது ரூபாயைக் கலியாண
வாங்கிக் கொண்டு தங்க மோதிரத்துக்
குப் பதிவாகப் பித்தனை மோதிரத்தைக்
கொடுத்து விட்டு ஓடி விட்டார்!

'மச்சான் பித்தனை மோதிரத்தைக்
கொடுத்துத் தங்க மோதிரம் என்று

ஏமாற்றி விட்டான்; தன் கௌரவமே
போய்விட்டது' என்று மாணிக்கத்துக்கு
முத்தையன் மேல் வெகு கோபம் வந்து
விட்டது. முத்தையனைக் கண்டபடி திந்
தித்துப் பேசி, அத்தப் பித்தனை மோதி
ரத்தை அவன்மேல் விசி யெறித்து விட்
டான். மனச்சாட்சிக்கு கிரோதமாகத்
தான் தடத்து கொள்ளவில்லை யென்
றும். உண்மைவாகவே கிருஷ்ணபத்தர்
ஏமாற்றி விட்டாரென்றும் முத்தையன்
எவ்வளவோ சொல்லிப் பார்த்தான்.
ஒன்றும் பலன் படவில்லை. விண் வார்த்
தைகள்தான் மிஞ்சின.

இந்த அற்ப விஷயத்திலிருந்து இரு
வரும் தீராப் பகை கொண்டனர்.
தானுக்கு தான் வெறுப்பு முற்றிக்
கொண்டே போய்க் கடைசியில் முத்
தையன் தன் அருமைத் தங்கையை
விதவைவாக்கி விடுவது என்ற தீர்
மானத்துக்கு வந்து விட்டான். அவ்
திரவே தன் காரியத்தைப் பூர்த்தி
செய்வதற்கு முடிவு கட்டினான்.

தீமைவனின் சபதத்தை மறைவி
லிருந்து கேட்ட கண்ணம்மா மனம்
பதறிப் போய்த் தன் கணவனுக்கு முன்
வெச்சரிக்கை செய்து காப்பாற்ற விட்
டுக்கு ஓடோடி வந்தான். அவன் விடு
சேருவதற்கு முன்பே, பட்டணத்தி
லிருந்து சீக்கிரம் விடு திரும்பித் தனக்
காகக் காத்திருக்கும் கணவனைக் கண்
டதும், அவனுக்கு மகிழ்ச்சி ஏற்பட்டது.
தமைவனின் சபதத்தைச் சொல்ல
வாயெடுத்தான். அதற்குள் மாணிக்கமே
ஆரம்பித்து விட்டான்.

"கண்ணம்மா! தமக்குப் பயல்
மோறக்கப் போறாரு?" என்று மகிழ்ச்சி
புடனும் ஆச்சரியத்துடனும் கேட்டான்.

கண்ணம்மானின் கண்ணங்கள் சிவந்து
விட்டன. அவளுக்கு வெட்கம் ரோம்ப
வும் வந்துவிட்டது.

"எப்படித் தெரியும் அத்தான் உங்க
ளுக்கு?" என்று ஆசையுடன் கேட்டான்.

"இன்றைக்குக் காலை தேரத்திலே
யிருந்து எல்லாம் மகிழ்ச்சியான செய்
தியா வருது. கடைக்குப் போவேரு!
அந்த அத்தக் கிறவி, — அதுதான்
லோகம்மாய்க் கிறவி இவ்வே, அவன்—
வத்தான். என் கண்ணத்திலே தட்டி,
'தம்பி! உன் குடும்பத்துக்கு அதிர்ஷ்டம்
அடிக்கப் போகிறது!' என்றுள். என்ரு
ஒன்றுமே புரியவில்லை. 'என்ன
சொல்வதே கிறவி!' என்று கேட்டேன்.
கிறவி பொக்கை வாயைத் திறந்து

கிரித்தான். 'அட பயலே! கண்ணம்மா குளிக்க அஞ்ச மாசமா கிறது' என்னுள். எனக்குச் சத்தோஷம் தாங்க முடிய வில்லை. கிழவி விட்டே ஒரு ரூபாய் கொடுத்து உடனே கோயில் கண்டி யிலே போடச் சொன்னேன்" என்று கூறி முடித்து விட்டு, கண்ணம்மாளின் கரத்தைப் பிடித்தவாறு உள்ளே சென் முள் மாணிக்கம்.

அவளை அழைத்துக் கொண்டே "ஏன் கண்ணம்மா, நீ என்னிடம் சொல்லவே யில்லை? அஞ்ச மாசமா ஆச்சு? ஏன் கண்ணம்மா, அஞ்சாம் மாசத்திலே பொறந்த வீட்டுக்குப் போய்க் காப்பு கட்டி வேண்டுகென்று சொல்லுவார் களை?" என்னுள்.

இதைக் கேட்ட கண்ணம்மாளின் கண் களில் நீர் வந்து விட்டது. பதில் பேச முடியாமல் திள்ளுள். இதைப் பார்த்த மாணிக்கம். "வருந்தானே கண்ணம்மா. இப்பொழுதுதான் நானே முத்தையன் வீட்டுக்கு அவனைப் பார்க்கப்போனேன். அவன் வீட்டில் இல்லை. நேரே இங்கு வந்தேன். நானாக் காலைவிலே நானே உங்களை மச்சான் வீட்டுக்கு அழைத் துக் கொண்டு போகிறேன்" என்னுள்.

ஆச்சரியம் தாங்காமல் கண்ணம்மா "என்ன அத்தான்! நீங்களா உங்க மச்சான் வீட்டுக்குப் போகிறந்தீங்க?" என்று கேட்டாள்.

"ஆமாம் கண்ணு. நான்தான் சொன் னேனே முதலில். இன்னுக்கு என் னவோ எல்லாம் சத்தோஷ சமாசாரமா வருகிறது. கிழவி சொல்லிவிட்டுப் போன பிறகு அந்த வேளாட்டல்கார ளுடா வந்தார். கொஞ்ச நேரம் பேசி னாரு. எனக்கும் மச்சாணுக்கும் இருக்கிற சண்டை அவருக்குத் தெரியுப்போல இருக்கு. உங்க அம்மாவைப் பற்றி ரொம்பச் சொன்னாரு. முத்தையனைப் பற்றியும் சொன்னாரு. 'கனியா ண்மனு அப்படித் தான் நாடி பொய்யைச் சொல் லித் தாலி கட்டு வாங்க. பொன்னுப் போசு கொடு ய்வான். மன் னித் து விடு' என்று சொன் னாரு. நாணும் போசலைச் செய்து பார்த்தேன். அப்படிப் போசு ளான இத்த மோதிரத்துக் காக மச்சான்

மேல் மணந்தாப்பிட்டு என்ன பிரயோ சனம்னு அப்படியே விட்டு விட்டேன். அதை நீங்கத்து நீங்கத்து என்க்கு ரொம்பவும் வருத்தம் வந்து விட்டது. அதனாலே தான் வலுவில் நானே முத்தையன் வீட்டுக்குப் போனேன். அவன் இல்லை" என்று கூறி முடித்தான் மாணிக்கம்.

கண்ணம்மாளின் மனம் தத்தளித்தது. "கணவனே தன் தனமயனை மன்னித்து விட்டார். மறுநாடி காலையில் தன்னை யும் அழைத்துக் கொண்டு முத்தையன் வீட்டுக்குப் போவதாகச் சொல்லு கிறார். ஆனால் தனமயனோ அன்றிரவுக் குள் தன் கணவனைத் தீர்த்துவிடுவதாகச் சபதம் செய்திருக்கிறான். அதையும் இரவு அந்த ஆபத்து வருவதற்குள் எப்படி யாவது தான் கணவனை அழைத்துக் கொண்டு தனமயன் வீட்டுக்குச் சென்று சண்டையை நீக்கிச் சமாதானம் செய்து விட வேண்டும்" என்று தீர்மானித்தாள்.

அதனால் கணவனைப் பார்த்து, "அத் தான்! இந்த சத்தோஷ சமாசாரத்தை இப்பொழுதே அண்ணலிடம் சொல்ல ஆசையா யிருக்கிறது. மறுபடி வருகிறீர்களா என்னுடன்? இருவரும் அண்ணன் வீட்டுக்குப் போகலாம்" என்னுள்.

அவளுடைய விருப்பத்துக்கு ஒப் புக் கொண்டான் மாணிக்கம். ஆதலால் "எனக்கு ரொம்பப் பசிக் குது. கண்ணம்மா, சீக்கிரம் கணவு செய்துபோடு. சாப்பிட்டு விட்டு இருவரும் போக லாம்" என்னுள்.

உடனே கணவு தயாரிக்க வானுள் கண்ணம்மா. கணவு தயாரான



தும் இருவரும் சேர்ந்து சாப்பிட ஆரம்பித்தனர்.

அப்போது சிறு சிறுவென்று காற்று அடிக்க ஆரம்பித்தது. சிறிது சிறிதாக ஆரம்பித்த காற்று கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அதிகரித்துக் கொண்டே போயிற்று.

"காற்று விசுவதைப் பார்த்தால், புயல் காற்று வரும்போல் இருக்குது. கண்ணம்மா! சீக்கிரம் சாப்பிடு" என்று அவன். அவர்கள் சாப்பிடுவதற்குள் புயற் காற்றே வந்து விட்டது. விளக்கு அணைத்து விட்டது. கதவுகளையும், ஜன்னல்களையும் முடித் தாழப்பாள் போட முடியவில்லை. வெகு கோரத்துடன் பேய்க் காற்று கழன்று அடித்தது.

ஒன்று பாக்கி வைக்காமல் கிராமத்தில் உள்ள அத்தனை குடிசைகளும் காற்றில் பறந்து போய் விட்டன. பெரிய பெரிய மரங்கள் வேரோடு சாய்ந்தன. கிராமத்து ஜனங்கள் கரிய இருட்டில் கண்டபடி ஓடினார்கள்.

மாணிக்கம் விட்டின் தந்தை அவரையே பிடித்துக் கொண்டு போய் விட்டது. தான்கு கவரின் பாதிரம் நின்று கொண்டிருந்தது. அந்தக் கவர் அவைகளும் விழுந்து விடுமோ? கரிய இருளில் நடத்தது ஒன்றை தெரிவிக்க மாணிக்கமும் கண்ணம்மாவும் இருக்கிறார்களே! பதங்கிக் கிடந்தனர்.

முத்தையனின் குடிசை மூடிப்பட்டிருப்பதைக் கொண்டு போய் பார்த்து உயிருக்கு அஞ்சிக் கவரின் புயலால் ஓடினான் முத்தையன். இது விழுந்து கிடந்த ஒரு மரத்தில் நின்று விட்டான். தட்டுத் தடுமாறி நின்று கொண்டிருந்தது கொண்டே பெய்தது. காற்றில் எப்படியோ தங்கக் கண்ணம்மாவின் விட்டின் அருகில் விழுந்தது. கவரின்மேல் முட்டிக் கொண்டு விழுந்தது. கவரின்மேல் நடவிப் பார்த்தான். என்று தெரிந்தது. அந்த வட்டாரத்தில் கவர் உள்ளது தன் தங்கை வீடு ஒன்று தான் என்று அவனுக்குத் தெரியுமாதலால் தான் தங்கை வீட்டை அடைந்து விட்டோம் என்று தெரிந்து விட்டது.

பற்பல எண்ணங்கள் மனத்தில் மாறி மாறி வந்தன. இருப்பில் எகைய வைத்துப் பார்த்தான். கரிய கதவி இருப்பிலே இருந்தது. அப்போது 'பயிர்' என்று ஒரு பெரிய மின்னல் வானத்தில் வெட்டிப்பாய்ந்தது. அந்த வெளிக் கதவில் தலைவயல் தூக்கி நோக்கினான். கவரின்மேல் ஓட்டுக் உரை இல்லை! எல்லாக் குடிசைகளையும் போலவே அந்த ஓட்டுக் கவரையும் பேய்க் காற்றில் பறந்து போய் விட்டது.

"ஆ" வென்று அவன் மனம் ஒரு கணத்தில் உடைந்து விட்டது. அந்த அதிர்ச்சியில் அவனுடைய வெறுப்புக் கொண்ட மனம் பறந்தே போய் விட்டது. தங்கை கண்ணம்மாவின் பேரிலும் அவன் கண்கள் பேரிலும் என்றுமில்லாத வாகுரை வந்து விட்டது.

"ஏ, கடவுளே, மாணவிய் என்ன சபதம் செய்தேன்?" என்று தன் தவறை எண்ணித் தலையில் அடித்துக் கொண்டான். பாசத்தினால், அவன் "கண்ணம்மா, மச்சான்" என்று உரக்க அலறினான்.

கவருக்கு மறு புறத்தில் ஒண்டிக் கிடந்த மாணிக்கத்தில் காதிதும் கண்ணம்மாவின் காதிதும் முத்தையன் அவறியது கேட்டது. உடனே மாணிக்கம் உரத்த குரலில் "முத்தையா, பயப்படாதே. நான்கள் இங்கே பத்திரமாக இருக்கிறோம். எப்படியாவது தட்டுத் தடுக்கி கவருக்கு இந்தப்புறம் வந்து விடு" என்று கத்தினான்.

இது மூத்தையன் காதிப் விழுந்தது. மென்ச, கவரப் பிடித்துக் கொண்டு தட்டித் தட்டி ஊர்ந்து கொண்டே வந்து அங்கிருந்து சேர்ந்து கொண்டு விட்டான். ஸ்திரமும் ஒரே இடத்தில் இருக்க முடியாது அப்படியே இருந்தனர்.

அங்கிருந்து எப்படியோ காற்று நின்றுது. வெளிச்சம் வந்ததும் தான் லாவருக்கும் கவரின்மேல், கற்றும் முற்றும் பார்த்து விட்டான். அவர்கள் இருந்த அந்த ஒரு கவனித்த தனி வீடு என்று சொல்ல முடியாமல் தான்கு எல்லாம் தளரையோடு தளரடிக்கிப் பாய்விட்டன. அவர்கள் இருவரும் கற்றி வந்தனர். அந்த இடத்தில் இரு மனித உடல் கீழே விழுந்த பழங்கு அருகில் கிடப்பதைக் கண்டான். கஷ்டமோடு மரத்தை எல்லாம் கட்டிவிட்டார்கள். அவன் அந்த மனிதன் சாகவில்லை.

உயிர் இருந்தது. அந்த மனிதனின் முகத்தைப் பார்த்ததும் "ஆ" வென்று லாவரும் சேர்ந்து அலறி விட்டார்கள். இவர்களை ஏமாற்றியிருக்கண்பத்திர தான் அப்படி கிடத்தான்!

லாவரும் உடனே அவனுக்கு மூச்சை தெளிவித்தனர். தெளிவடைந்ததும், கண்ணைத் திறந்து பார்த்து மிரள மிரள விழித்தால் இருக்கண பத்திர. முத்தையனின் முகத்தைப் பார்த்து அறிந்து கொண்டு விட்டான். வாய்போ முடியவில்லை. துவண்டு கிடந்த தன் வலது கையை மென்சத் தூக்கி விரல்களை விசித்துக் காண்பித்தான். அவன் கிரலில் பளபளவென்று மின்னிக் கொண்டு ஒரு தங்கமோதிரம் இருந்தது!



ப்ளிட் வீட்டிலுள்ள பூச்சிகள் எல்லாவற்றையும் விகாஸ்வகிருது!

ப்ளிட் ஒரு அடங்கியெல்லாம் சக்தி வாய்ந்த ஆறு பூச்சிகளையும் கொல்லும் உலர்ந்திருக்கின்றது. இவ்வழி வேலை செய்கிறது. எல்லாவித பூச்சிகளும் பூச்சிகளையும் கொன்றுவிடுகிறது. ஆகவே இவ்விதமாகப் பூச்சிகளும் பூச்சிகளையும் கொன்றுவிடுகிறது. பூச்சிகளும் கொன்றுவிடுகிறது. பூச்சிகளும் கொன்றுவிடுகிறது.

பூச்சிகளும் கொன்றுவிடுகிறது. பூச்சிகளும் கொன்றுவிடுகிறது. பூச்சிகளும் கொன்றுவிடுகிறது. பூச்சிகளும் கொன்றுவிடுகிறது. பூச்சிகளும் கொன்றுவிடுகிறது. பூச்சிகளும் கொன்றுவிடுகிறது.



ப்ளிட் உபயோகிப்பது பற்றிய மேலுத்தியம்:

பூச்சிகளும் கொன்றுவிடுகிறது. பூச்சிகளும் கொன்றுவிடுகிறது. பூச்சிகளும் கொன்றுவிடுகிறது. பூச்சிகளும் கொன்றுவிடுகிறது. பூச்சிகளும் கொன்றுவிடுகிறது. பூச்சிகளும் கொன்றுவிடுகிறது.

கிடைக்கப்பெற்றிருக்கும் ஆர்டர் எண்:

(உதாரணமாக இவ்வாறு கொடுத்திருக்கிறது)

என்பதை அறியுங்கள். பூச்சிகளும் கொன்றுவிடுகிறது.



இப்போது இந்தியாவில் உங்களுக்கு கிடைக்கிறது

பாமாலிவ்

டால்கம் டீ-லக்ஸ்



நீங்கள் எதிர்பார்த்துக் காத்திருந்த டால்கம் பவுடர்! உண்மையிலேயே நேர்த்தியான டால்கின் சகலகுணங்களுடன், ஒரு புதியரம்மிய வாசனையும் சேர்ந்தது! வெறியூட்டும் 17 ஸௌளடுகளின் அற்புதக்கலவை சேர்ந்த பாமாலிவ் டால்கம் டீ-லக்ஸின் நறுமணம் உங்களை மகிழ்வித்து புளகாங்கிதம் அடையச் செய்யும் ... மணிக் கணகமாக உங்களுக்குக் குளுமை யும் புத்துணர்ச்சியும் அளிக்கும்!



அக்டிவ் உத்தரம்
செய்யும்



குழந்தைக்கு தோல்
அளிக்க அதைத்
தரவேண்டிய பூக்கள்



எரிச்சலுக்குக்
மேலும் அதை
உபயோகிப்புகள்



செய்த பாதங்களுக்கு
இதையும் புத்துணர்ச்சி
கொடுக்க அளிக்க

பாமாலிவ்

டால்கம் டீ-லக்ஸ்



காரியாபவத்தும் அமர்த்து மும்முரமாக
வேலை செய்துகொண்டிருந்த ரகுவை "என்,
தந்தி!" என்ற குரல் கவ திசையுக்குக்
கொண்டு வந்தது.

எதிர்பாராமல் சைப்பு வைக்கிறான்.
எதிரே நீண்டு கொண்டிருந்த தந்திச் சேவ
கரியும் பார்த்ததும் ரகுவுக்கு உடலில் ஒரு
பட்டபட்டப்பு ஏற்பட்டது. என்ன? தடுங்கிவது.
"தனக்கு வாரியமிருந்து கத்தி வந்திருக்கும்?
தூண்டியவத் தவிர வேறு பார் தனக்கு இருக்
கிறார்கள? தீயோ, கடவுளே! சேவியோ!
தன்வ செய்தியாக இருக்க வேண்டுமே!"
என்று பிரார்த்தித்தவரது கைவெடித்திட்டித்
தந்தியை வாய்விட்டு நடுங்கும் கரங்களை உள்
பிரித்துப் பார்த்தான்.

"தூண்டித் தபாயம். உடனே புறப்
பட்டு வரவும்." என்ற வரிகளைப் படித்ததும்
அவனுக்குத் தன்வன் இருண்டன, கண்
முள்ளுக்கு இருத்த மேகம், தாங்காவி எவ்வாய்
ஒன்று ஒங்குகத் திட்ட மொகி ஆர
வது. கண்களில் தீ-முட்டி நீங்கது.

"என்ன ரகு! என்ன விஷயம்?"
என்று கேட்டார் கிணையக்
கொண்டா சாமர. வயதிலும்,
உயரம் ஆறுமாவத்திலும் பெரியவ
ரானவனும், பருவத்த எவ்றுமே
அவரின் மொட்டிப் பண்ணுச்சொம்பாடி
அவனிடம் பிரியமாக இருந்தார்.

ரகு மேலவனமாகத் தந்தியை
அவரின் கொடுக்காய். கத்தி
வைப்பாத்த கவ தபாயம். மகத்தி
தூர் வந்தத்திலை சாமர வர சத்
து. ரகுவும், தூண்டியார் என்
பெயர்மார். அவன்மொண்டிய
அம்பலிகள் என்பது அவருக்கு
நன்கு தெரியும். அவருக்கு மேலு
வாக மருவிக் கம்மைச் சமொளித்
துக் கொண்டார். பிறகு அவர்தி
லான குரலில். "ரகு! விஷயம் நீ
கவையப்பட்டுத் எவ்வாய்? அவ
வறுமே உ.க.கனாய்" தன்வையார்
கவைய உகா. அவரின்மே மேல்
மாரத்தனதுப் போட்டி மீட்டித்

எதிரியாகப் புறப்படு. அப்பா! என்ற
தூதிப்பாடுகி. கவையார் சோகல் அதுப
யிணி. மர வறுமே ரகுவுக்கு இருத்த
வந்தது தா கனக்கு விஷயம் கொடுத்த.
மரவையார் வாய்க்கி கொடுத்தார்.

ரகுவிட கன்னம் மட்ட மர வர வந்த
கவையோவா! "கடவுள் அவர் உண்டை
வாகியை எவ்வாய் மரவையார் தான் மேலு
தந்திருக்கி எவ்வாய் மரவையார் கொடுத்தார்!
அவ்வது ஏற்படுத்துகாத என் கன்னம் வர
வான தூண்டியின் ஏவம் எவ்வாய் தன்னுள்
அளித்து விடுவார்? வேண்டி மர வறுமே
மரவையார் எவ்வாய் கவைய தனக்கு ரகு
எவ்வ தூண்டியை எவ்வாய் கொடுத்த
மீடு" என்ற அவன் உண்டை கத்தித்
கொண்டிருந்தான்.

மேலவரின்மே ரகுவிட சரி அமர்த்த ரகு.
ஒரு தீயவிய உட்கார் முடியாமல் கவித்தான்.
இதேபோல் ஏதொன்றை ஒரு மரவையார்

முன்பு ரகு இந்த கட்டென்றுமே வந்திருத்
தான். அப்பொழுதும் அவனுடைய உண்டை
திட வந்ததேமே மேலவரின் மீருத்தது. தூண்ட
யிணி ரகுவை கிட்டிப் பிரிவதில் வந்ததமா
கத்தான் இருத்தான். ஆனால் அவன் ரகுவைப்
போல அவ்வளவு வந்ததமாக இல்லை. பிறத்
தகம் செவ்வதனும். அதேமேயமிருந்தே கவத்
திருத்தது. ரகு தூண்டியை ரகுவிட ஏற்றிவிட்டு,
மேலவையோடு இருத்த அந்தப் மொட்டார்க்
கிப் பிரமை மீட்டித் தவன் போல் எவ்வளவு
தேரம் தீண்டு கொண்டிருக்கானே. அது
அவனுக்குக் தெரியாது! தூண்டியின் ஒரு
மாதப் பிரிவையே வாய்க்குவது கவையர் எவ்வ



வந்து. மேலவரின் தூண்டியை மீட்டுத்
பிரிவா முடியாது. முடியாது!

ரகுவுக்குத் தூண்டியின் கவையம் நடந்து
இரண்டு வருடங்களாக இருத்தான். ரகு தான்
தனக்கு ஏற்றவன். கவையக்காரின் ரகுமே
யில் தூண்டியாக இருத்தான். வறுமே
கவையக்காரன். ஆனால் அந்தவன் தூண்டி
மொட்டை எவ்வாய் தீண்டிவரக் குறிமார் நடந்து
வந்தான். வறுமே இரண்டு இரண்டு தீரி
ஒவ்வொரு வேலையினதின் சென்றுவிட்டன.

அடிக்கடி போல் அவ்று மரவைய துத்து மனசிக்
தூண்டியாவத்திலிருந்து விடு திரும்பினான்.
மகத்தி தூண்டியர் மொட்டை தூண்டி காய்,
சிற்றுண்டியைக் கொண்டு வந்து மொட்டையின்
மேல் வைத்தான். தூண்டியின் மருத்ததை
ரகு கவனித்து விட்டான்.

"என்ன! தேவியார் மருத்தின் ஒரே
மருத்தி தூண்டலமாடுவதே? விஷயம்
உண்டோ?" என்று கேட்டான் குறும்பாக.



பிரகண்ட விடை பத்திரிகையின் ஆசிரியர் திரு தாரண துரைசென்னன் அவர்களின் மூத்த குமாரி சென்சி விஜயலக்ஷ்மிக்கும் பெரம்பலூர் ரவீந்திர ஒர்கிளாப் குபிரைசார் திருமா. பொ. பாகவத்தரம் அவர்களின் குமாரர் செல்வன் ஜெயசீலனுக்கும் திருமணம் ராயபுரத்தில் சிறப்பாக நடைபெற்றது. வாழ்க மணமக்கள்!

“விசேஷம் இருக்கிறது! பகலாயம் சாய் வீடுங்கள். பிறகு உங்களுக்குச் சொல்லிடுங்கள்.” என்றான் ஜானகி.

“இங்கே, இங்கே! இப்பொழுது சொல்லுதான் ஆகிறது!” என்று ஒரு வீடியாதம் பிடித்தான்.

வேறு வழி இல்லாமல் ஜானகி உன்னை சொல்ல ஒரு கடிதத்தை எடுத்துக் கொண்டு வந்து அவளிடம் கொடுத்தான். கடிதத்தில் உள்ள கொட்டு எண்ணமையினை மறித்திட்டு எளிதில் கூடியதுதான்.

அப்படிதான் ஜானகிக்கு.

அந்நேர ஆசிரியாதம். நம் ராஜ்யத்து விவரம் நிச்சயம் ஆகி விடுகிறது. நீயும் மாப்பிளையும் திருமணத்துக்குப் பதிலாகத் திருமணம் ஒன்றை வந்துவிடுங்கள். எல்லோரும் உங்களுடைய வரவை வெகு ஆவதில் எதிர்பார்க்கிறோம். —ரஜன்.

புப்பைச் சாய்விட்டுவிட்டு, ஒரு தட்டினையே கொட்டாகக் கையாகக் காதுகிட்டுக் கொட்டினான். துண்டில் கையைத் துடைத்துக் கொண்டு, “ஜானகி! இப்படி உட்கார்!” என்று தன் அருகில் இருந்த நாற்காலியின் உட்காரச்சொன்னான். பிறகு மெதுவாகப் போ ஆரம்பித்தான்: “ஜானகி! ராதாவுக்குக் கவிப்பாமை தீர்மானம் ஆகிவிடுகிறது என்று கேட்ட மிகவும் சந்தோஷமாக இருக்கிறது. அவளையும் நீ விவாகத்துக்கு முன்னாலே போய்த்தான் ஆக வேண்டும். இரண்டு வருடங்களாக உன்னை விட்டு விட்டு நான் ஒரு நிமிடம் கூடப் பிரித்த திங்கே. இப்பொழுது உன்னைப் பிரிவ வேண்டும் என்று நினைக்கும்போது எனக்கு வருத்தமாக இருக்கிறது. அதற்காகத் தங்கையின் கவிப்பாமைத்துக்குப் போகாமல் இருந்தால் நன்றாக இருக்குமா? நீயும் உன் அம்மானையும் அப்பாணையும் பார்த்து இரண்டு வருடம்

உன் ஆகிவிட்டன. நீ இன்னப்படிதான் சரி!” என்று சொன்னான்.

ஜானகியின் முகம் காய்விட்டது.

“என்ன! நீங்கள் வரவில்லையா? அப்படி யானால் நானும் போகவிட்டேன்!” என்றான் அவன் வருத்தத்துடன்.

“ஜானகி! எனக்கு மாதிரும் உன்னுடைய சொந்தக் குரலேண்டுமேன்று ஆகக் இல்லைவா? இப்பொழுது ஆசிரியர் ‘ஆடிட்டர்கள்’ வரப்போகிறார்கள். ஆகையினால் எனக்கு மாதக் கணக்கில் கையாடப்படாவிடின கொடுக்க மாட்டார்கள். அதனால் நீ முன்னால் போ! கவிப்பாமைத்துக்கு நானும் வருகிறேன். அப்படியே உன்னை அழைத்துக் கொண்டு வந்து விடுகிறேன்!” என்றான்.

ஜானகி நாளும் செல்வனின் உன்பிற முகத்தில் மறுத்து விட்டாள். ஒரு அலகுக்குப் பணிகிறபடி எடுத்துச் சொல்லி, அவளோடு சென்றிருக்க வேண்டும் என்ற மனத்தினைத்தான்.

“ஜானகி! நாளைக்கு மறுநாள் என் தம்பன் ஒருவன் தன் குடும்பத்துடன் சென்றேன் சொல்லுக. நீயும் அவர்களுடனே போய் விடலாம். நல்ல துணியாக இருக்கும். சாமாக்களை எல்லாம் எடுத்துச் செலுத்துக் கொள். பணத்துக்கு நான் எப்படியாவது ஏற்பாடு செய்கிறேன்!” என்றான் ஒரு.

அப்போது தங்கிடுகிறதெனில், ஜானகியை அழைத்துச் செல்லும்படி கூறி விட்டான். ஜானகியும் தன் கணவரின் கருக்குப் புறப் பட்ட தயாராகி விட்டாள். ஆனால் ஒருவருக்குப் பணத்தால் கிடைக்கவில்லை. அவளுடைய கார்டுமணித் தட்டைகள் பார்த்த ஜானகியின் மனக்கு வருத்தமாக இருந்தது. அவளுக்கும் பக்கத்தில் வந்து அமர்ந்து கொண்டு, “என் விஜயம் பணம் அட்டிட்டுக் கொள்கிறீர்! உன்! பணம் கிடைக்காவிட்டால் இன்னமும் பிரயாணத்தைத் தடுத்து விடுவோம். நாம் இருவரும் சேர்ந்தே விவாகத்துக்குச் செல்வது நான் உன்னை விருப்பம் போலிருக்கிறது!” என்றான்.

இதையெல்லாம் நினைத்து ரேகையுடன் இருந்த அவன் மனத்தில் “உடவுன் விருப்பம்” என்ற வாக்கியத்தைக் கேட்டதும் ஒரு பிரகாசம் தோன்றியது. அதற்குள் ஒரு போசகியும் அவன் மனத்தில் வருவாவிட்டது. ஆகத் தத்துடன் ஜானகியின் கண்கள் பிடித்துக் கொண்டு, “ஜானகி! எனக்குத் தெரிந்த இடத்தில் எல்லாம் பணம் கேட்டு விட்டேன். கிடைக்கவில்லை. பணமோ இப்பொழுது நமக்கு அவசியமாக வேண்டும். நாம் வேறு தாட்களாகத் திருப்பதி ஏழுமலைவாறுக்கு ஒரு உண்டியில் மாதிரிதான் காணிக்கை செலுத்தி வருகிறோம் அல்லவா? அதிலிருந்து இப்பொழுது பணம் எடுத்துக் கொள்வோம். பிறகு கையின் கிடைக்கும்பொழுது போட்டு விடலாம்!” என்றான்.

ஜானகிக்கு இதில் விருப்பமே இல்லை. “ஏழுமலைவான் போகலாதவா. அவளிடம் நன்றி நடத்தால் கட்டிக்கு கட்டி அவர் வருகிறது விடுவார்!” என்றான் ஜானகி பவத்த நூலில்.

“தங்கையராவது. பொல்வாதவராவது? எல்லாம் தாம் நடத்து கொள்கிறபடி நடத்து



ஹகுதிபாயின

தயாக மார்க்
உத்திரவாதமான

ஸ்டெய்ன்லஸ்
ஸ்டீல் பாத்திரங்கள்

உயர்ந்த ரகம்-நேர்த்தியான தயாரிப்பு
ஹகுதிபாய் துள்ளிதான் ஆண்டு என்ஸ், பம்பாய்-2





உங்கள் கூந்தலில் அமைந்திருக்கும் சுருள்களை எழிலோங்கச் செய்யுங்கள்

யாவும், கருண்டு வரவழகனாகவுருக்கும்
கூந்தல்க் கண்டு போத்தலிந்தனர், ஏதாவ
தொரு செட்டியான எண்ணெயை உபயோ
கித்து சீக்கும் முடிக்கும் விதத்தில் கூந்தலை
பொது கூலக்கக் கூடாது. கூத்தல்களான
டாம்போ வாசனைத் தேங்காய் எண்ணெயை
உபயோகித்து உங்கள் கூந்தலின் இயற்கை
யான விலையுள்ள நிலைக்கச் செய்யுங்கள்.
உயர்த்த பாணியில் பரிசுத்தப்படுத்திய இந்த
எண்ணெய் எண்ணெய், மஞ்சள்க, ரோஜா,
மென்மட்டி ஆகிய ஒன்று தேரித்தியான
வாசனையில் விடைக்கிறது.

இஃ அருகிலுள்ள இத்தியானில் விஷயம்
விருப்பப்பட்ட உத்தம் வதனம்.



வாத்திரவெழுந்த கூத்தல்கு டாம்போ
யின் தேங்காய் எண்ணெய் காற்றை உப
யோகித்து கந்தாய் செய்யுங்கள். இதற்கு
உங்கள் கூந்தல் விருவையுள் இயற்கை
யான குவிவகூடும் இருக்க உதவும்.



டாம்போ

கூந்தலுக்காக வாசனைத் தேங்காய்
எண்ணெயும் ஷாம்பூவும்

டாம்போ ஆகியும் பிளக்ஸ்

கொண்டாய். பொய்வாதவர்களும் தம்மை
ராஜி விடுவார்கள்" என்றுள் 73.

அதற்குமேல் மறுத்துப் பேச விரும்பாத
ஜானகி, பணத்தை வாங்கிக் கொண்டாள்.
ஜானகியிடம் ராதாவின் விவாக சம்பந்தின்
விஷய எடுத்துக் கொண்டு வருவதாக 74 கூறி
விட்டாள் தவிர, அந்தச் சம்பந்தின் அவனுக்கு
விஷய விடைக்கவில்லை; அவளும் ராதாவின்
விவாகத்துக்குப் போக முடியவில்லை.

விவாகம் முடிந்த பிறகு, ஜானகி ஒரு கடிதம்
எழுதி விடுத்தாள்.

ஜானகியிடமிருந்து வந்த கடைசிக் கடிதம்
அதுதான். ஆனால் அதுவே பிரத்தமமாகக்
கடைசிக் கடிதமாகி விடுமோ?

உடனேயே வண்டி ஒரு துண்டாகுடன்
நின்றது. செதிலெறித்து விடுபட்ட 75.
தம்பியைக் கவனித்து நின்ற பார்த்தாய். சில
மையையப் புரிந்து கொண்டாள். சிறிது நேரம்
ஆவியது. நாடிக் கதிரவனின் மஞ்சள்
வேளையில் பெருவாக மறைந்து வந்தும்
இருள் நுழைந்த பிறகு, இழுப்பு வேறு நேரம்
ஆகி விடுத்ததுபோல் தோன்றவே, அங்க
கடியகட்டிதான் பார்த்தாய். மணி ஒன்பதுக்கு
பேசல் ஆகி இருந்தது. வண்டி கண்க்கொண்ட
விட்டு, காக்குர் ஜங்குலத்தை தாண்டி, மகா
பொரிக் தின்று கொண்டிருந்தது. துறைந்தது
இருபது மீட்டர்கள்க்கு மேல் வண்டி அங்க
நின்றது. 76 வந்தது ஷரீ கிளப்பாக இரத்தம்
காண்பது நுந்து ஒரு மீட்டர்கள் கடந்த பிறகு
கற்றிய கிளப்பி, மகா கிளப்பாக. இரண்டு
பேர்ந்து ஷரீ அடிப்பாக, பருக்கையின் கீழ்
காயத்தால் போதும் என்று தோன்றலது.
தலை காய்த்த விவசாயிகளின் தித்திராகேவி
ரகுமாவத் தன் அன்புக் கையால் அணைத்தாள்.

★

இரத்தம் கண்டதில் திறந்த பொழுது,
ஆரியனின் கிணங்கன் தங்க சிறப்பால் 77
காண்பதை உணர்ந்தாய். 'தாங்கத் துதி
தோத்திக் கிட்டத்தட்ட தென்பாக்க 78
தென்பு கொண்டிருப்போம். அடுத்த
அனா மணி தோத்திக் ஜானகியிடம்
போய்விடுவான். ஜானகிக்குச் சாதாரண
79 71016 இருந்ததற்கும். இடம்

பயத்து கொண்டு தத்தி அடித்திருப்பார்கள்.
தாங்கத் தென்பு பார்த்தால் அவளுக்கு
ஆனந்தம் தாங்காது. எவ்வளவு விஷயங்கள்
என்னுடன் பேசக் குடித்துக் கொண்டிருக்
கிறேன்? என்று என்னை அங்கன் விளை.

78 செதிது தென்பாகவும் சமாதான
மாகவும் இருக்கது. 79 பருக்கையிலிருந்து
எழுந்து கட்டார்த்து, கையால் முகத்தைத்
துடைத்துக் கொண்டாள். தண்ணையும் சிறிது சரி
செய்து கொண்டாள். பிறகு பெட்டியைத்
திறந்து, பப்பாசையைப் பிரஷனையும் எடுத்
துக் கொண்டு சிறிது இறங்கினும், காலிக்
செருப்பை மாட்டிக் கொண்டாள். அப்
பொழுதுகூட ஜன்னலுக்கு வெளியே கட்டி
ஷைக் கவனித்தாள். மேலில் ஏதோ குழப்
பம் என்று தோன்றியது. 'என்ன கட்டைகள்?'
என்று வெளியே எட்டிப் பார்த்தாய். போர்
டைப் பார்த்ததும், அவனுக்குத் துக்கிவாரிப்
போட்டது. 'என்ன! மகாபொர் கட்டைக்கு?
தொடி முடியுடன் வண்டி இங்கேயே திறந்ததா?
என்ன காரணம்? இதுகடத் தென்பாகம்
தான் எப்படித் தாங்கினேன்?'

காரணத்தை அறிய வண்டியை விட்டுக்
இருள் விழவில்லை. அந்த வண்டியில் இருந்த
வர்களின் பேரும்பாடினவர் வண்டியை
விட்டு இருள் விழவில்லை. கட்டைகளில் தம்பன்
சுமையாக தின்ற பேசிக் கொண்டிருந்
தனர். காரணத்தை அறிந்ததும், ரகுமக்கு
சமார்த்தத்தில் உள்ள கடைத்து விட்டது
போகிறதற்கு.

"என்னதான் கொத்திறது! இவர்கள்
ஆனால் ராஜ்யப் பிரிவினை தாராதுக்கு,
கட்டைகள் வண்டிதான் அடப்பட்டதா?
அதற்கும் எவ்வளவு மக்கள் சிரமப்படுகிறார்கள்
என்று இவர்களுக்கு எங்கே தெரிகிறது?
எதற்கெடுத்தாலும் தம்பன் மேல் திறத்தம்!
இனிமேல் எப்பொழுது இது காரணம் ஆகி
மட்டுமே வண்டி கிளப்பப்போகிறதோ?"
என்று கறிவிட்டு ஒரு பெரியவர் அங்கிருந்த
செய்துண்டு பேசுவதில் கட்டார்த்து விட்டார்.





இருமலை

நிறுத்த

பெப்ஸ்

உபயோகியுங்கள்

ஜலதோஷம், இருமல், தொண்டைப்புண் பிரச்சனைகள், இரத்தவழக்கம் இவைகள் அபாயத்திற்கிடமான உபாதைகள். பெப்ஸ் மூலம் உயர் அளவிலான அமினோ அமினோ, பெப்ஸின் மூலம் உடனே நிறுத்தி, எளிதான ஆற்றலிழைக்க. மேலும் தீவிரமூலம் சிறப்பாக நாம் பெற்று, உயர் உயர்வுகள், தொண்டை இயைக்க இயலக்கூடியது. டாக்டர்கள் பெப்ஸை சிபாரிசு செய்கின்றனர். குழந்தைகளும், வயோதிகர்களும் உபயோகிக்கலாம். தீவிர விளையாட்டும் மருத்துவம் இதில் இடம்.



FPY-42-TAM

PEPSI

பெப்ஸ் தொண்டை, மார்பு உபாதைகளுக்கு உபயோகிக்கும் மிகவும்.

மேலும் எழுதுங்கள்:

தாதா & கம்பெனி

86, ஸ்ரீராம நாயகன் - 20

சென்னை - 3

இதைக் கேட்டே கேட்ட ரகுவுக்குத் தமீர் வாரோ சம்பந்தமாக ஒவ்வொரு அடிப்படி போன்ற உணர்ச்சி ஏற்பட்டது.

ரகு வந்தவுடனேயே பார்த்தான். மணி பதிலேயே இருந்தது. ஒவ்வொரு தீயிடமும் ஒவ்வொரு வகையான அடிப்படி நாம் கேட்கிற அளித்தது. ரகுவுக்கு ஒன்றுமே பிடிக்கவில்லை. அப்படியே மணி குழப்பி வண்டியில் ஏறி, தன் இடத்தில் அமர்ந்து விட்டான். "நான் இதை அப்போதுதான் சொன்னேன்! உன் வாகனம் பீதி அடையப் பணத்தைச் செலவழித்ததற்காக இவ்வளவு மனம் கஷ்டமா? நான் சொல்பவையே பார்த்து, உன்னுடைய வாகனம் மிகவும் பார்க்கக் கூட என்ருது கொடுத்த வாகனம் இல்லை!" என்று என்யி வகுத்தினன். என்னை மெதுவாக நீர் துணிந்தது.

கடைசியில் ஒருமாதிரி மாலை நானே அமர்ந்து வண்டி அந்த கடைசியில் விட்டு விட்டேன். ஆனால் சென்னைக்கு போகும் அங்கம்; கடைசியாக சென்னைக்கு வந்த பிற்பாடு சென்னைக்குச் சென்றது! சாதாரணமாக கடைசியில் விட்டுத் தவிர்த்து மகாரிசு மெயிலுக்குப் பிற்பாடு, அதற்கு அடுத்ததாய்தான் கடைசியில் திரும்பும். பிறகு அந்தக் கடைசியைப் பார்த்தோர்தான் திரும்பும். கடைசியிலிருந்து வாகனம் சென்னைக்கு இரண்டு மணி பிற்பாடு விட்டதும், அந்த மெயிலை இன்று கடைசியாக வாகனம் திரும்பி விட்டதும் இரண்டு மணி கடைசியாக அடைந்தது.

ரகு வண்டியை விட்டு இறங்கினான். அவனுடைய அவசரம் அவனுக்காகவா தெரியும்? ஒரு பெரிய கடைசியை அறிவிப்பதும் போல், "எப்போதுதான் இந்த வண்டி நிறுத்தியும் சென்னைக்குச் சென்றது?" என்று மெதுவாக விளக்கினான்.

அந்த மெயிலைச் சென்னைக்கு, ஓர் அளவியல் ரீதியிலான பார்ப்பாறுபாடுபார்த்தது. "பார்ப்பாறுபாடு இவ்வளவு கஷ்டம் பட்டு இப்போதுதான் வண்டி இங்கே டாக்டர் மருத்துவம் செய்திருக்கிறது. இங்கே பிறந்து இன்று ராத்திரி வண்டி சென்றது. நான்கு மணிக்குச் சென்றது. அதுவும் எப்போதுதான், எந்த வழியாகச் சென்றது என்று கேள்யமாகத் தெரியாது!" என்று உலர்ந்த.

ரகுவுக்கு அந்தப் பதிலைக் கேட்டதும், அடியோடு தம்பிக்கை போய் விட்டது.

கடைசியில் மகாரிசு மெயிலுக்கு விடாமல் ஏற்பட்டது. வண்டி மாலை தந்து மணிக்கு மேல் புறப்பட்டு, பார்ப்பாறு வழியாகத் சென்றது. பிறகு மாரிக்கொண்ட டாக்டர் மருத்துவம் சென்றது. "இந்த வண்டி எப்போதுதான் சென்னைக்கு வந்தது? பார்ப்பாறு போல், என் தானே போல் பிறகு தான் எப்போதுதான் சென்னை போய் வந்தது?" என்று அவருக்கு விளக்கியது இருந்தது. ஆனால் எவ்வளவு கடைசியாகவோ, பார்ப்பாறு இடத்தில் சென்று, ஆய்வு செய்து சென்றது வண்டி என்று தாக்கீதுக்குப் பிறகு இரண்டு மணிக்குச் சென்றது சென்னை சென்றது கடைசியாக அடைந்தது. இதுவரைவோ இருந்த மனம் குழப்பமெல்லாம் ஒன்று சென்று, அவன் கடைசியில் ஒரு விதம் பட்டபட்டி ஏற்பட்டது.

பட்டது. ஒரு ஆட்டோ சீக்காக்கப் பிரதத் துக் கொண்டு விட்டை அடைத்தான். விட்டு வாசலில் இருந்து கொண்டு யாராவது துக்க சமாசாரம் சொல்வார்களென என்று பயத் தான். ஒருவரையும் காணவில்லை. வாசல் வெறிச்சோடிக் கிடத்தது. அவனுக்கு மனத் தைக் கலக்கியது. தடுங்கும் கால்களுடன் உள்பே சென்றான். ஹாலில் போட்டி, படுக் கையை வைத்தான். ஹாலில் ஒருவரையும் காணவில்லை. ஹாலில் ஜானலி இயல்பாதுருவுக் குக் 'திசு' என்று இருந்தது. "ஐயோ! அந்த அனாதையாவது ஜானலி இருக்க வேண்டுமோ!" என்று எண்ணி ஹாலில் ஒரு முயற்சி இருந்த அனாதைக் கொண்டு.

அந்த அனாதையில் உடம்பெல்லாம் வெகுத் தப் போய், முகம் 'ஸ்ரீஸ்ரீ' என்று கெத்து கண் துவண்டு கட்டிலில் படுத்திருந்த ஜானலி கைப் பார்த்தான். தன்னை மறந்தது. "ஜானலி!" என வாய் விட்டு அனாதைக் கொண்டு கட்டிலுக்கு அருகில் ஓடினான் ரகு. விற்று நெரம்புவன ரகு விரு குழந்தையோடு தேம்பித் தேம்பி அழுது கொண்டிருந்தான். இரண்டு நாட்களாக அவன் பட்ட மன வேதனையும், உடல் வேதனையும் அந்த உடல் மோந்து கொண்டன.

அன்று ஜானலியை ரகு வந்ததைக்கூட அறியாமல் தன் தினையு இருந்து படுத்துக் கொண்டிருந்தான். ரகுவுக்கு "ஜானலி பிழைப்பான்!" என்று இதுவரையில் இருந்த விரு நம்பிக்கையும் இப்பொழுது பறந்து போய் விட்டது.

பிறகு ஜானலியில் தத்தையை நோக்கி. "ஜானலிக்கு எதனால் இப்படி உடம்புக்கு வந்தது? டாக்டர் என்ன சொல்லினார்?" என்று கேட்டான் ரகு வந்தவிலகல குரலில். "ராதிரி இரண்டைய கல்யாணத்தில் ஜானலி தன் கண்களுக்கு மீறி அதிகமாக அடுத்து விட் டான். அந்த வாரத்துக்கு முன்னால் ஒரு நாள் காணியில் கல்லன் எளிதிற்து, உடம்பு அதுப் பாக இருக்கிறது என்று படுக்கையில் படுத்த தான். முதுகில் காதாரண ஜாஸ்காக இருத் தது. விஷம் ஏறுவதுபோல் ஏறிக் கண்டி சில் ஜானலி பிறந்து விட்டது. டாக்டர் வந்து பார்த்தார். என்ன காரணம் என்று அவ குக்கே புரியவில்லை. 'இன்று இரவு தான்முக பிறகுதான் சொல்லுவான், ஒன்றும் நிச்சய மாகச் சொல்ல முடியாது. மதிங் மேல் பூனை போய்தான்' என்று கூறி விட்டார். ஒரு மணிக்கு வந்து கண்டி போய் விட்டது. திருப்புகார் டாக்டர் வந்து பங்கிக்கு வந்தார்." என்று வந்தவுக்கு நோக்கிக் காணிக் கூர்ந்து ஜானலி யில் கருகல்.

ரகு ஜானலியின் முத்ததைப் பார்த்தவரது உட்காரத் திருந்தான். ஏனோ நாளை ஒரு மணிக்குமேல் ஓடிக்கொண்டிருந்தது. அதே போல் ரகுவுக்கு ஜானலி பிழைத்தது எழுத் திருப்பது பற்றி மலிபிறை நம்பிக்கைதான் இருந்தது.

"ஜானலி! நீ கொண்டு வார்த்தையை நான் கேட்டிருந்தாக் இந்த விபரத்தை நத்திருக்காது என்னமலில் எழுமியலாய் த் சொன்னது போல் சொல்லாதவர்தான். அவருடன் நான் விளையாடியது கப்பிதந்தான் அனாத எல்லாம் இப்பொழுது என்னமலில்

உங்கள் நரம்புகள்!

வதையும் தாது உறுதியுடன் இருக்க வேண்டும் — அதையும் உயிர்வாழ உதவப்படும் ஒழிபாத கவலையும் நிறைந்த தற் கால வாழ்க்கையில்

அஸ்வான்

சீண்ட காலமாய் மனோ பலமும் தேக திடமும் விபரத்தமாகி யிருந்தாலும் ஈடு கொடுத்து போராடுக்கு அளிக்கக் கூடிய ஒரு உயர்ந்த டாக்டர் இப்போது ஒரு பாட்டி கால்குட்கள், ருப் போதும் கைநடுபுகை வந்திருக்க



தீதேயை

முத்தேயை

நோயலிகல்

பாலகுகலும்

உத்ததது

பெங்கால் கேமிகல்

கலிகத்தா : பம்பாய் : கண்டூர்

சென்னை ராஜ்ய டிஸ்ட்ரிப்யூட்டர்ஸ் ஸ்டீ. எம். கேமடர் & கோ 39, பந்தர் நேரு - சென்னை

இந்த ராஜ்ய டிஸ்ட்ரிப்யூட்டர்ஸ் சத்ய நாயனா பார்மலி குமர் நேரு, விஜயபாடிக் விஜயநகரம்

பயன்? கண்டெட்ட பிறகு சூரிய நாமம் உதரம் செய்வது போல்தான்!"

இதற்கு சம்பந்தம் அடுத்த விட்டிலிருந்து காணப்பாட்டி ஜாஸதியைப் பார்க்க வந்தான். "மங்கலம்! எங்கு எங்கிலோ இது தெய்வ குற்றம் மாநிலி படுகிறது. டாக்டர் மருத்து கொடுப்பது ஒரு புறம் இருக்கட்டும். 'ஜாஸதி' சேர்த்து எழுத்தால் சொன்னதும் மாப்பிள்ளையையும் திருப்பதிக்கு அனுத்துக் கொண்டு வந்து. ஒரு கருடசேவைய செய்து வைத்திருக்கிறேன்!" என்று ஏழுமங்கலாதிச தீசைக்கு வேண்டிச் சொன்னு, மற்றவர் குணமில்லாத குறுபாசைய வேண்டுகிறார்கள்! உன் மரபினைச் சேவையக் முடித்து வைக்கச் சொல்வென். மார்க்கலாம்!" என்றான்.

"சரி, டாக்டர்!" என்று கண்ணிக் துடைத்துக் கொண்ட அவன் தருவிடம் விஷயத்தைக் கூறினான். ரகுலும் மனப்பூர்வமாக வேண்டித் கொண்டு முடித்து வைத்தான். அத்துடன், "உன் பணத்திலிருந்து எடுத்த நார்ப்புது ரூபாயடன் இன்னும் நார்ப்புது ரூபாய் வட்டியாகச் சேர்த்து உன் உண்டியலில் சேர்த்து விடுகிறேன். என் ஜாஸதியைக் காப்பாற்றி விடு!" என்று மனம் உறுக வேண்டிச் கொண்டான்.

ரகுலக் கங்கையோடு நிமிஷமும் ஒங்கொரு வகையாகச் சேர்ந்து, டாக்டரும் பள்ளியின்பு மணி வரை இருந்து ஏதோ இயசைகளில் செய்கவண்ணம் இருந்தார். பிறகு 'மிக்ஸ்சர்' ஒன்றைக் கொடுத்துவிட்டு, "ஒரு மணிக்கு ஒரு முறை இதைக் கொடுங்கள்" என்று கூறிச் சென்றார். பிறகுதான் ஜாஸதி கருகில் உட்கார்த்து, திரை முழுவதும் கண் விழித்து, பணத்தொரு மாக அவள் கையைத் திறந்து மணிக்கு மணி மருத்து கொடுத்துக் கொண்டிருந்தான்.

விபரிகாரத்தில் குளிர்ந்த காற்று சில செவ்வாய்களே விவது. ஜாஸதியில் தந்தை டாக்டரின் விட்டுக் கொடுத்து நிமிஷமையச் சொல்லி டாக்டரை அழைத்துக் கொண்டு வந்தார். ரகு டாக்டரைப் பார்த்தான். டாக்டரின் கைகளையும் பார்த்து ஒரு முடிவுக்கும் வரவில்லை. பிறகுமே தனது கண்களைய ஏற்றினார். அப்பொழுதுதான் அந்த ஆச்சரியம் திகழ்ந்தது. டாக்டருடைய கருத்தினாலே, அவ்வது குளிர்ந்த காற்றிலேயோ தெய்வ அருளினாலோ ஜாஸதியின் முகத்தில் மாறுதல் ஏற்பட்டது. மெதுவாகக் கண்களைத் திறந்தான், தன்னைக் கற்றி எங்கொன்றையும் ஒரு முறை பார்த்தான். ரகுலாக் கண்டதும் அவன் முகத்திக்குவாக மலிந்த பிறகு ஒடினது.

முதலில் டாக்டருடைய முகமே அவன் பார்த்ததும் பிறகுமடைந்தது. எங்கொருக்கும் மலிந்தி விட்டுக் அடங்குகிறதில், காராக் கையால் அவரைப் பித்தொடர்ந்த ரகுலிடிலும், அவன் மாரணுரிடமும் அவர் சொன்னார். "என்றையுடைய மருத்தினும் ஜாஸதிக்கு உடம்பு குணமாகியது என்று நான் சொல்லமாட்டேன். ஏதோ 'அவதூஷணம்' அருளாக்தான் அவன் உன் திவ்யத்திலேயும். அதுதான் உன் கருவியிலே. நான், இனிமேல் பயன் ஒன்று நிமிடம் இந்த மிக்ஸ்சரையோ விட்டமே கொடுக்கன்!" என்று கூறிச் சென்றான். ரகு.

இதைச் சேட்ட ரகுலன் கங்கையாக் கடவுளுக்கு எய்கிதம் தெரிவிப்பது என்பது தேவியாள் நெடுககுதித் தவித்தான்.

நகு செவிசைக்கு வந்து பதினாத்து நாள்களுக்கு மெல் ஆகிவிட்டன. ஜாஸதியின் உடல்தும் இத்தப் பதினாத்து நாட்களில் தங்க குணம் தெரிந்தது. அந்த நாட்களில் ரகு லர்செயை விட்டு ஒரு கணம் உட அகவிடவில்லை.

"ஜாஸதி! ஸாரிலிருந்து வந்து அந்த கண்ணிப் பார்த்ததும், நான் பார்த்தேயோய் விட்டேன். உன் கிருப்பத்துக்கு மாறாக நான் கண்டயிலிருந்து பணம் எடுத்ததும் போதும், இந்த இப்பது நாட்களாக என் மனம் படும பாகும் போதும், அதுதான் தன்மை. நியாக கண்ணியே என்னிடமிருந்து எடுத்துக் கொண்டு விடுவாரோ என்று துடித்தப் போய்விட்டேன், தங்க பேரினமாக அக்கப் பாட்டி வந்து ஏழுமங்கலாதிசைக் கருடசேவைய செய்ததாக வேண்டித் கொள்ளச் சொன்னான். அதற்கு நான் உபேரத்து எழுந்தியாய்!" என்றான் உருக்கமான நரவில்.

"அந்தப் பணத்தைக் கொடுத்திருக்கன்?" என்றான் ஜாஸதி பைசைச் செய்தவாறு.

"என்ன, ஜாஸதி! நீயே மறந்துவிட்டாயா? சரிதான். 'பைசா' என்று ஆச்சரியத்துடன் கேட்டு விட்டேன். 'அதுதான்! ஏழுமங்கலா கண்டயிலிருந்து எடுத்து நார்ப்புது ரூபாய் பரிசு அளிக்க நார்ப்புது ரூபாய் கொடுத்தேனே, அதைத்தான் சொல்கிறேன்!' என்றான்.

"நான் அந்தப் பணத்தைச் செவ்வழித்தேனே இல்லை! என் கண்கள் என்ன தெரி மோதிரம் மாநிலி வேண்டு மென்று ராஜா ஆணையிட்டான். அகாலக் அகாலே பது மெருகு கொடுத்து விவதாய் பரிசாக அகாலக்குக் கொடுத்து விட்டேன்!" என்றான் சிவ சாதாரணமாக.

"என்ன ஜாஸதி இது! தெரியாமல் 'அவர்' பணத்தை எடுத்துச் செவ்வழித்ததாய்தான் உனக்கு உடம்புக்கு வந்தது. நான் வந்த ரசீ விதியை நடந்தால் ஏற்பட்டது என்று என்னிடம் பட்டபாடு ஏனக்கும் அவருக்கும் நான் தெரியும்!" என்று கூறிப் பெருமூச்சு விட்டான் ரகு.

ஜாஸதி இவ்வாறுச் சொல்லிவிட்டு, "என்ன! கடவுளையும் மனிதனையும் ஒன்றாக என்ன விட மக்கள்? மனிதன் நான் ஒரு காரியம் திரு தவறுதலாக நடந்து விட்டதும் அகாலமே பெரிதான எண்ணிப் பழிக்குப் பழி வாய்க்க துடித்துக் கொண்டிருப்பான். உங்களை அளிக்க உன் மனிதன் புதிது அனந்தத்தில் இருந்தால் உடவுதையே மறந்து விடுகிறான். அதற்கு அவதூறுக் கண்டி கொடுப்பதுபோல் காண்பித்து, நான் ஒருவர் இப்படியாக விஷயமெடுத்துவிடு!" என்றான்.

"ஜாஸதி! உமையே வேகாதிது ஆகி விடு வாய்ப்போகிருக்கிறது!" என்று கேள்வியாக் கூறி விட்டு, "நாம் கலகத்தாவுக்குச் செல்வதற்கு முன்னால் திருப்பதி போல் விட்டு வட்டி. வேண்டி!" என்று ரகு பங்கி விட்டிருக்கிறது. ஜாஸதிக்குத் திருப்பதியைச் சேர்ந்த பின்பு விட்ட உடம்பு விட்டிருக்கிறது.

அந்த ஆமோதிப்பதுபோல் குரந்தி இருந்த கோயில் மணி மாக்களாக நான்கு மூலம் 'டான். டான்' என ஒலித்தது.

திருட இயலாத குடும்ப சைஸ் பாக்கில்

அனஸின்

வாங்குங்கள்

'அனஸின்' 32 விலைகள் கொண்ட டம்ப்ஸ் ஒவ்வொரு முறை யும் தங்கள் வாங்கும்பொழுது 4 அனஸின் மிச்சமாகிறது. அனஸின் எப்பொழுதும் கையோடு வைத்துக்கொள்ளும் இடம்பலகைகளாகவே இந்த டம்ப்ஸை முதல்தேவையான முகநிலை அமைத்திருக்கிறோம். அனஸின் அயாகன் சைஸ் வைத்திருப்பதற்கு காரணம் அதில் கூலி தயாரானதே விளையில் அளிக்ரும் 4 மருத்துகள் அடங்கியிருப்பதே:

- 1 கொலிஹ்: ஜூரத்தடுப்புருளானும், பலவிருத்தி செய்வதற்கும் பிரசித்தி பெற்றது. ஜூரத்தை குறைப்பதில் மிகை துரிதமானது.
- 2 கசப்பின்: பலதீனத்திற்கும், மனச்சோர்வுக் கும் மிதமான துள்குறோல் மருத்தாக நிதிகை பட்டிருக்கிறது.
- 3 பிளூஸிடின்: ஜூரத்தடுப்பு, கூலி தயாரானத் தளமைகளுக்கு பெயர் பெற்றது..
- 4 ஆஸிடிஸ் ஸலிஸிசிக் ஆஸிட்: தலை கூலி அது போன்ற எல்லா ஸலிஸிசிக் போக்கையும் பதற்கு மிகவும் உபயோகமுள்ளது.

அனஸின் அடங்கியிருக்கும் இந்த தங்கு மருத்துகள் எப்போதும் முக்கிய சோகைகை பாக்களில் கூட்டாக வேலை செய்து, பத்திரமாகவும், நிச்சயமாக, விளையில் தயாரான ரும், தலைவலி, ஜூரம், ஜுகுதோஷம், பக்கவாதி மற்றும் தளசை தாக்கிய பிரதம முகநிலையுறரை போக்குகிறது.



அனஸின் 32 விலைகள் கொண்ட பாக்கெட்டுகளில் கிடைக்கும்.

எப்பொழுதும் **அனஸின்** விலைகள் கொண்டிருக்கும்

ஏதோ பிடிவாதம் பிடித்தான் என்று. நீயும் பிரமாதப்படுத்துகிறாயே ... பத்து மணிக்கு மேலாகிறது. அவன் போய் தானாகத் திரைக்கூடு சொந்தத்துக்கு ஆகியவன் ஒருவன் பார்க்கட்டும்!" என்று.

"இவன் இவ்வாறிட்டாக சிரித்தம் உட்காரினோ? அவ்வது சிரித்த காசியத்துக்காக இவனைக் கவலாமை செய்து கொண்டிருக்கிறாய் போகட்டும் வேளியே!" என்று இரைந்தார் துரைத்தாதன்.

"சரிதான் விடு! நான்தான் கொண்டு வரவே! இனி அவன் குழுவலா விடுவான். மீது! நீ கைமயல் அடைத்துப் போய் விடு!" என்றான்.

மீதுவி எழுந்த கைமயல் அடைத்துப் போகப் போனான். அவர் மறுபடியும் குறுக்கிட்டு வந்தார். ஆனால் அவர் அக்கா



எழுந்து வந்து அவர் கைமயல் பிடித்துக் கொண்டு, "போதும் இந்த ரகசியம். வெளியார் வாராவது பார்த்து. நான்தான் ஏதோ உங்களுக்குள் சம்பந்தமடைந்திருப்பேன்" என்று சொல்லுவான், எனக்கு ஏன் இந்த கம்பு! தானாகத் திரைக்கூடு ஆனதும் போய் விடுகிறேன். பிறகு எப்படியாவது மன்கடையை உடைத்துக் கொள்ளுங்கள்" என்றான்.

பிறகு அந்த வீட்டில் சத்தம் அடங்கி விட்டது. அவர் காலை கதையையும் சாத்திக் கொண்டு போனார். வெளியேயும் மழை, இடி, மின்னல் வரவும் ஒய்ந்து விட்டன.

ஆனால் என் மனத்தினதான் பெரும் புயல் வீசத் தொடங்கி விட்டது.

நீயேயும் மீதுவிக்கும் முதல் கருப்பி விருந்து ஒன்றாகப் படித்தோம். அவன் மூன்று வருஷம் பாரதிதோடு திருத்தி விட்டான். அவர்கள் சத்திக்கு அதற்குமேல் படிக்கவைக்க முடியவில்லையோ, அல்லது அதுபோல போதும் என்று எண்ணினார்

கனோ தெரியவில்லை. பள்ளிக் கூடத்தி விருந்து திருத்தும் என்னை தெரிந்தான்? அவன் விடவில்லை. நானும் அவரை விடவில்லை, எங்கள் வீட்டுக்குச் சம்பந்தம் இல்லாதவர்கள் வசித்து வந்தார்கள். அப்போது அந்த கடிந்திந்து அளவளாவுவோம்.

பள்ளிப் படிப்பு முடிந்ததும் எனக்குக் கல்யாணம் ஆயிற்று. திருமணமான மூன்று மாதமே என் மாமன் என்னை அழைத்து வந்து விட்டார். திருவள்ளூர் கோட்டை வீட்டுக்குப் போகும் நாள்கள் இரண்டு அறைகள் வைத்துக் கொண்டு இருந்தோம். மூன்று குடித்த கைதான் என்றுதும் மற்றக் குடித்த கைக்காரர் உருக்கும் எங்களுக்கும் சம்பந்தம் இன்றி இருக்க வசதியாக இருந்தது.

நான் வரை விட்டு வந்ததில், பாவம், மீதுவிக்குத்தான் அதிக வருத்தம். "ஏகா!

நீயும் உன் கணவருடன் போகப் போகிறாய். இனி எனக்கு எப்படிப் பொழுது போகப் போகிறதோ?" என்று நான் சொல்லிக்குப் புறப்பட்டுக் கொண்டிருந்த அன்று என்விடம் வணக்கி விட்டான்.

"மீதுவி! நீ ஏன் வருத்தப்படுகிறாய்? உனக்கும் நல்ல இடத்தில் கல்யாணம் நடக்கும். நீயும் கணவனுடன் போக வேண்டியவன் தானே!" என்று உற்சாகப்படுத்தினான்.

அவன் பெருமூச்சு விட்டுக் கொண்டே, "நானும்! எனக்கு வாரி வரப் போகிறார் கனோ? இரண்டாம் தரமோ, மூன்றாம்



மேலாக கணபதியை சாப்பாடவாகப் ஸ்ரீ எம். அனந்தசாஸனம் ஸ்தம்பகார் சென்னை எழும்பூரில் உள்ள வேத சபைக்கு விஜயம் செய்தது. "வேதங்கள் எவ்வளவு" என்பது பற்றி ஓர் அறிவியோசனம் செய்தார். அந்தக் கூட்டத்தில் கலந்து கொண்ட கப்பல் போர் இப்பதி ஸ்ரீ டி. எம். வேங்கடராமலிங்கர், ஸ்ரீ ஜே. என். ராமசாமி சாஸ்திரி, ஸ்ரீ. வி. பாஸ்கரம் ஸ்தம்பகார், ஸ்ரீ ஜே. பாலகாந்திராமனார் முதலிய பிரமுகர்களும் பங்கு எடுத்தனர்.

தாரமோ!" என்றும், எல்லாம் அவருக்கு வேறு விதமான ஆறுதல் போகல் முடிய வில்லை. அவர்களுடைய மனநிலை நிலைமை களைக் குறித்தே அவன் வந்திருந்தான்.

"சரி, பிஞ்சுபி மான் வந்தேன். கல்லா ணக் கடிதம் போடு. விட்டாய் வந்திருக்கேன்" என்று கூறி விட்டு வந்தேன். அவன் கல்லா ணக் கடிதம் போடவில்லை. சாதாரணக் கடித மும் வந்திருக்கிறேன். அதற்குப் பதிலாக என் னுருவிலேயே வந்து விட்டான்!

இரு தரமானவர்கள் என் கணவரின் வரு ணையை எதிர்ப்போகவி எங்கள் அறையில் வந்ததில் நின்று கொண்டிருந்தேன். அப் போது ஒரு ஸ்டீக் வண்டிக்காரன் ஒரு மோட்டோரையும் பதிக்கையையும் கொண்டு வந்து பட்டியிலிருந்து எடுத்த அறையில் கதவிற்குள் வைத்தான். அவரின் தொடர்ந்து இவ்வெருகு விரு வாயைச் சாமாக்கள் திறந்த ஒரு கோணியை எப்பைக் கொண்டு வந்தான். அடுத்த விரு வாயைக் கூறாமல் எதிர்த்த விட்டுக்காரனாரைப் பின்பற்றி பிஞ்சுபி வந்தான். அவருக்குப் பின்னே சாமாக்களையும் அவரு ணைய நுழைத்து வந்தார். எவ்வுரு விஷயம் நின்று விளையியது.

அவருக்கு விவாகம் ஆகியிருக்கிறது. எதிர்த்த அவருக்கார்தான் அவரின் கைப் பிடித்து மணந்திருக்கிறார்.

இதற்குள் என்னைப் பார்த்துவிட்டு பிஞ்சுபி. "சாக்கி இங்கேயே இருக்கிறேன்!" என்று ஓடி வந்தான். கண்ணம், "பிஞ்சு" என்று அவரை வரவேற்று விட்டது. "கொண்டேன்."

கதவைத் திறந்து விட்டுக் கிட்டுப்பேர் அவன் கணவன், "பிஞ்சுபி!" என்று கூப்பிட்டார். தான் சாமாக்களைக் கொண்டு, "கொண்டேன் இரு!" என்று கூறி வந்தேன் என்று கூறித் துள்ளி வந்தேன். மகிழ்ச்சியை வெளிப்பா டுவதற்குக் கொண்டு, "இரண்டு மூன்று பாக்ஸ் பிடித்து விடுங்கள். புதிதான விவாகம் விவாகிடுங்கள். ஆத்திரமெல்லாம் என்னை போல் கொண்டான்!" என்று கூறி,

கூறிவிட்டு எடுத்தேன். பிஞ்சு கணவன் கணவன் கிளப் புடன் என்னைத் தொக்கிறார். பிஞ்சுபி புன்னகை புரிந்த படிவே தன் கணவரிடம். "தாங்கள் இருவரும் கலிந்த தொழிகள். எங்க ளுடைய தாங்கள் ஒன்றாய் படித்தோம்!" என்றான்.

அப்போது என் கண வரும் வந்து விட்டார். பிஞ்சுபியின் கணவரைப் பார்த்து, "எங்கள் துக் தாதா! காலம் காலம் வைத்தா ந்த போல் இரு மணம் செய்து கொண்டிரு வதுவிட்டாயா? பேசு!" என்று கூறிச் சிரித்தார். அவரையும் அதில் வந்து கொண்டேன்.

அன்றைய என் கணவன் துக்கத்தால் பற்றிச் சில தகவல்கள் என் கைக்குச்

சென்றன. தன் அக்காவின் பெண்மைத் தான் அவர் கிளவன் செய்து கொண்டா னான். ஏழுமட்டு மாகக்களுக்கு முன் அவன் கணவரின் கிட்டாய். அவருக்கு கையு முன்புத்தி வடி. முன்புத்தி எட்டு ஆகி விடுந் தாலும் முதல் மனைவி மூலம் குழந்தைகள் இக்காலம்.

மறுபடியும் அவர் கிளவன் செய்துகொள்ள விருப்பம்தான் அவருடைய சற்றிளவர்கள் தடை செய்ய முயன்றனர். அவருடைய அக்காவை பட்டுவே அக்கை எதிர்த்து அவரிடம் கொண்டுவந்தான். ஆனால் அவர் மனதையும் கட்டுவதைச் செய்யவில்லை.

"என் சிறுவன் இவர்களுக்கு எப்படித் தெரியப் போகிறது? தான் தனி மரமாய் தின்று இவர்களுக்கு ஏன் படப் போகிறது?" என்று கூறி எல்லாம்மேல் கிளவர்களை முடித் துக் கொண்டு வந்து விட்டார். இனி ஒரு வருடம் ஒன்றை மொகம் முடிவாதல்வாய்?"

"கடைசியில் பிஞ்சுபி இரண்டாத்தாரம் தாது?" என்று தான் சிரித்து வருத்தப்படத் தான் செய்தேன். தாளிடவில் அந்த வருத் தம் மனதற்கு. துக்கத்தின் அவருக்கு என் னானிதம்தான் சொல்லக்கூறும் அளித்திருத் தார் "இரண்டாம் தாரம்" என்று ஒரு வருடம் கொல்ல முடிவாதல்வாய் அவர்கள் வாழ்க்கை அமைத்திருந்தது. சினிமா என்ன, பார்டுக் கச்சேரி என்ன, நாடகம், கோவில்க், உட்காரை என்று 'ஜெட்'வாக இருவரும் போல் அந்தார்கள்.

தன் பழைய சித்திரத்தை மறக்காமல் பிஞ்சுபி என்னிடம் மிகவும் ஏட்டுகலாவிருத் தான். ஆனால் அவர்கள் குடித்தனைக் கொடுக்கி துக்கு மாதவன் மனை அவ் களைய விதிகள் என்று ஒருவரும் அவர் களை வந்து பார்க்க வில்லை. இரண்டு நாட்க ளுக்கு முன் அவருடைய அக்கா வந்து சொத் தான். கடமை முடியும். மனதும் வந்தது. அவர் அக்கா பட்டு வந்து பின் பிஞ்சுபி என்னைப் பார்க்க வரவே வில்லை.

உங்கள் கேசத்தை அதிக கருமையுடனும் பகட்டுடனும் வைக்க குளிர்ச்சியான வெண்ணிற ப்ரீல்க்ரீம் உபயோகியுங்கள்



சீத்தப்பெற்ற மதறவர்களைப்போல்
விஜய மான்சாடும் ப்ரீல்க்ரீம்
உபயோகிக்கிஞர்



* ப்ரீல்க்ரீம் கத்த
மான்சாடும் ப்ரீல்க்ரீம்
பட்ட சாண்மான்சாடும்
கேசத்தின் இயற்கை
கருமை தீதத்த ப்ரீல்க்ரீம்
கத் கேசத்தின் கத்தமான்
வெண்ணிற ப்ரீல்க்ரீம் உம்
கத் தகவீம் திமாதோ மம்
கஜுத்தித் தேய்க்கும். ப்ரீல்க்ரீம்
கம் கத்தபடுகாத இது
தீதத்த உம்மன் கேசத்தின்
கத்தமான்சாடும் ப்ரீல்க்ரீம்
தடதும் மான்சாடும்.

* தீதத்த ப்ரீல்க்ரீம் தீதத்த உபயோகத்திற் கரு
தேது! இம்மேற் ப்ரீல்க்ரீம் கருமை மான்சாடும்
காம் கத் தீதத்த உபயோகத்திற் கருமேற்றை
படுகும்.

வாழ்க்கையில் வெற்றிபெற்றவர்கள்

ப்ரீல்க்ரீம் BRYLCREEM

உபயோகிக்கிஞர்கள்

'நாளைக்கு அவருடைய முதல் மனைவியின் சிராத்த தினமா' பிடுக்கும். அந்தான் அவருடைய அக்கா வந்திருக்கிறாள். இந்தப் பொருள்களின் திரைக்கு மறுபுறத்து வந்து விட்டதோ? அல்லது அக்காதான் ஏதாவது வந்தி வந்து விட்டாள்? நான்கு மாதங்களை ஒரு தவிரும் இங்குமங்கு இன்று மட்டும் ஏன் இந்த மாறுதல்?... என்? இப்படியா மனைவியை அடிப்பது? ஏற்றுக் கொள்ள முடியாத மனநிலை வேண்டிய தன்மை கதாவத தானே? இப்படியும் ஒரு மனைவியை...? என்று என் பதன் என் சிந்தித்திருக்கா-ஒரு உதாரணம் பெண்ணுக்கா-வெள்ளைக்கா.

அவளுக்குப் புகழ்ப்பெற்று வந்தது என்று பெருமைப்பட்டிருக்கிறாள். அதற்குக் கெட்டு வந்து விட்டதா? அன்று இரவு பெரு நேரம் மனநிலை எவ்வளவு தூக்கம் வாய்க்கியது. அவருடைய பித்திரவந்தை என்ன? என்ன? என்ன? கொண்டுபோனது.

இருக்க இரண்டு நாட்களும் பித்திரவந்தை என்னும் வந்திருக்கிறாள். மூன்றாம் நாள் காலை நேரம் வந்ததானால் அக்கா வந்திருக்கிறாள். அவள் இருக்கிறாள். ஒரு இரவு புகழ்ப்பெற்று இருக்கிறாள். அவள் புகழ்ப்பெற்று சென்றது மறுபடியும் வந்தது. அவள் வந்தது போல் வந்திருக்கிறாள்.

அக்காவை ரயிலைத் தவிர்த்து விட்டிருக்கிறாள். மூன்றாம் நாள் காலை நேரம் வந்ததானால் அக்கா வந்திருக்கிறாள். அவள் இருக்கிறாள். ஒரு இரவு புகழ்ப்பெற்று இருக்கிறாள். அவள் புகழ்ப்பெற்று சென்றது மறுபடியும் வந்தது. அவள் வந்தது போல் வந்திருக்கிறாள்.

அன்று வந்திருக்கிறாள் போல் பித்திரவந்தை. என்னுடைய கதைப்போல் பித்திரவந்தை. அவள் வந்திருக்கிறாள். மூன்றாம் நாள் காலை நேரம் வந்ததானால் அக்கா வந்திருக்கிறாள். அவள் இருக்கிறாள். ஒரு இரவு புகழ்ப்பெற்று இருக்கிறாள். அவள் புகழ்ப்பெற்று சென்றது மறுபடியும் வந்தது. அவள் வந்தது போல் வந்திருக்கிறாள்.

அடுத்த இரண்டு நாட்களும் என்னும் அவளைக் கெட்டு முடியவில்லை. ஆயினும் அவளை வைத்து தெரிந்து கொள்ளாமல் அவளைக் கெட்டு முடியவில்லை. மூன்றாம் நாள் காலை நேரம் வந்ததானால் அக்கா வந்திருக்கிறாள். அவள் இருக்கிறாள். ஒரு இரவு புகழ்ப்பெற்று இருக்கிறாள். அவள் புகழ்ப்பெற்று சென்றது மறுபடியும் வந்தது. அவள் வந்தது போல் வந்திருக்கிறாள்.

"உன் முதலாவது இது நடந்தது. அதற்கு முன் தான் புறம் மனநிலை இருந்தது..." என்று ஆரம்பித்தேன்.

"ஆமாம், அன்று கிடைத்த மனநிலை!" என்று அவள்.

"நான் வெளியே பெரும் மனநிலைப் பற்றியோ, புறம் பற்றியோ கேட்கவில்லை.

உங்கள் விடில் நடந்ததைத்தான் கேட்டுவிட்டேன்" என்று சொல்லி நிறுத்தினாள்.

இருவரும் அவள் 'இது இது' என்று சொல்லி நடந்ததை விட்டார்கள். அவளுக்குப் புகழ்ப்பெற்று விட்டதா, என்ன?

"ஆனால் இது என்ன, நான் ஏதோ கேட்டால் தான் தெரியுமே!" என்று அவளைப் பிடித்துக் கொடுத்தாள். அவள் சிரிப்பை நிறுத்தினாள். சித்திரம் தெரிந்து கொள்ளவில்லை. விடில் விட்டாள். பிறகு பித்திரவந்தை. "என் கதை என்ன அடித்து இப்போது சொந்தமே, அதன் கொள்கையா? அது என்னதான்?" என்று உத்திரவு.

என்னுடைய கதைப்போல் விட்டது. "என்ன அடித்து கொண்டு விட்டாள்? உன் கதை என்ன மனைவியை அடித்து பிடு...? நான் முடிக்கவில்லை, அவள் என் மனநிலை இருக்கிறாள்."

"ஏன்! அவளிடமிருந்து, அவர் பிடுக்கினால், மனநிலை!" என்று, என் விடில் அடிக்கிறாள். அவள் விடில் இருக்கிறாள்.

"அவருடைய அக்கா பெண்ணை அவருடைய முதல் மனைவி. அக்காவின் வந்திருக்கிறாள். அவளைக் கெட்டு முடியவில்லை. மூன்றாம் நாள் காலை நேரம் வந்ததானால் அக்கா வந்திருக்கிறாள். அவள் இருக்கிறாள். ஒரு இரவு புகழ்ப்பெற்று இருக்கிறாள். அவள் புகழ்ப்பெற்று சென்றது மறுபடியும் வந்தது. அவள் வந்தது போல் வந்திருக்கிறாள்.

"அவருடைய அக்கா பெண்ணை அவருடைய முதல் மனைவி. அக்காவின் வந்திருக்கிறாள். அவளைக் கெட்டு முடியவில்லை. மூன்றாம் நாள் காலை நேரம் வந்ததானால் அக்கா வந்திருக்கிறாள். அவள் இருக்கிறாள். ஒரு இரவு புகழ்ப்பெற்று இருக்கிறாள். அவள் புகழ்ப்பெற்று சென்றது மறுபடியும் வந்தது. அவள் வந்தது போல் வந்திருக்கிறாள்.

"நான் நடந்தது!" என்று அவள் முதலில் தட்டிக் கொடுத்தாள். "இப்போது!" என்று மூன்றாம் பித்திரவந்தைக் கொடுத்தாள்.

"என்ன?" என்று பதிலில் சொல்லிக் கேட்டதற்கு. "நான் ஒரு மனநிலை மனநிலைப்போல் அவள் திரைக்கோடு என்னைக் குத்தி விட்டாள். அது இன்னும் தெரியவில்லை. ஆனால், புகழ்ப்பெற்று கொடுத்தாள். அதற்கு முன் தான் புறம் மனநிலை இருந்தது..." என்று உதாரணம் முடிக்காமல், வெள்ளைக்கா தன் கதைக்கு முடிவிட்டாள். பித்திரவந்தை.



ஆர்ஜென்டா உட்கொண்டல் கண்ணைக்கூட சாத வெளிச்சத்திற்கு... இந்த பம்புகள் உட்புறம் மூப்பட்டுள்ளதால் வெளியே திறந்தால் ஒரே பிரகாசமாக எரிந்து, கண்ணைக்கூட கூடாது. மிகுந்தவாறு வெளிச்சத்தை தருகின்றன.

இந்தே ஒரு ஆர்ஜென்டா வாக்ஸ் அடம் வெளிச்சத்திற்கு வெளிச்சமாகவே அகலாது ஒய்வு எடுத்து கொள்வதற்காக உயர் உட்கொண்டல் வெளியே, இது கட்டிய மிகுந்தவாறு வெளிச்சத்தின் கைத்தா அதுபலித் திறந்தால் எவ்வளவு ஆர்ஜென்டா வாக்ஸ் வெளிச்சம்.



பிலிப்ஸ் ஆர்ஜென்டா என்று கேளுங்கள்

கண்ணைக்கூட சாத பம்பு



674



பல்லாண்டு பாடின செழிகள்

வினதேவதை தன் பரிசுத்த உட-
 னத்த மரம், செடி, கொடி, பழைய, பூச்சி,
 மாடு மான் முதலிய எவ்வா தூவர ஜயத்
 தப் பிராணி வகைகளின் பிரிவினையும்
 உருவம், உருவத்தின் தன்மை, உருவம்,
 புலி கரடி முதலியவை இத்தப் பரிசுத்திய
 உண்புதப்படவில்லை.

"உங்கள் உடம் எப்படி?" என்று கேட்-
 டது வினதேவதை.

உங்கள் செடிகளும் கொடிகளும்
 பிராணி வகைகளும் தத்தம் நிலைமையைப்
 புறநீப் பேசின.

பிராணிகளும் செடிகளும் உண்புததான்
 உணம். அவை தங்களுடைய பரிசுத்-
 திய் அன்று உப்புகம், கம்முடைய பேச்சும்
 வாதமும் மற்றப் பிராணிகளுக்குப் பொரு-
 தில்லாத உச்சை போல தோன்றும். அப்-
 படியே பூச்சிகளும் பழையகளும் மரங்-
 களும் கொடிகளும் பேசுவது உண்கு-
 ளுள்தம் தெரிவதில்லை. அவை பேசும்
 உத்தம் உண்குக்கு கேட்பதில்லை. கேட்டாலும்
 புலிவதில்லை. மொத்தத்திவ பாத்ததால்
 அவையல்ல உணம், உண்தான் செய்து

"உாழ்க, பூச்சிகள்!" என்றன புடி-
 பங்கன்.

"வாழ்க" "ஒழி!" என்றன உத்தங்கன்
 மாஜுட அரிடெய் போஷங்கனாக வழங்கி
 வகுபெற்றன தாவரங்ளிலும் அந்த
 வாழ்த்துக்களும் சாபங்களும் உண்டு.

புத்த தெய்வ குருபங்கன், பூச்சிக்ள
 பூச்சிக்ள தூய்ச் செல்லுங்கன், உங்க
 ளுக்கு உரு நிலைய தோத்தாயின்தி
 உங்கள் உண்ததைப் பெருக்குங்கள்.
 உத்திக்ள தூய்ச் ததை உங்குக்குத்
 தரும் பூச்சிகளே! எக்கனே! உங்குக்குப்
 பல்லாண்டு சொல்லுகிறேன்" என்றன.

குழந்தைகளே! இதன் விடயம் தாவர
 வாத்தயாருக்கு கேட்டுத் தெரித்த சொன்-
 ளுங்கள் எப்படிப் பூச்சிக்ள பூப்பங்-
 களுக்கு உருவிகின்றன என்பதை அவர்
 சொல்லுவார்.

"பழையனே! உங்கள் பல்லாண்டு
 வர்த்திகளாக! குருபங்கனே! உங்களுக்கு
 கும் பல்லாண்டு!" என்றன காட்டு
 மரங்கள்.

"உங்கள் பழத்தைப் பொறுத்தித் தின்று
 உங்க விதைகளை உாட்டிக்ள கொண்டு
 போய்ப் போடுங்கள். பழங்களைத் தின்று
 விதைகளை உங்கள் வயிற்றில உப்பாற்றி
 உங்க பூச்சிக்ள வெளிப்படுத்திப் போடுங்-
 கள். மழை பெய்து வெய்யில் காளுக்க
 ளாயும் திடத்திவ போடுங்கள் நாவாண்
 வளரும் இடத்தில் அவற்றுக்க வெய்யிலும்
 வெளிச்சமும் போதிப்பது சிலகை உங்க
 ளுடைய குழந்தைகள் தாவரங்ளில்
 குடியேற முடியாது. அவற்றுக்குக் காள்

இங்கு, சிறகு இங்கு, திருமங்கைப் பேரல்
 நீங்கள் எங்கள் வம்சத்தை வளர்த்து வைத்துக்
 காப்பாற்றிப் பூமியில் பரப்பங்கள்" என்றன.
 "கடக்கும் பிராணிகளே! எங்கள் குலத்துக்கு
 உமன் ஆளுகலும் மாண்டுகலும், எங்கும்க
 மினைத்த இது விட்டு வளர்வதற்கு முன்
 ஆடுகள் எங்களைக் கொல்லுகின்றனவே! எங்
 களைத்தின்று கொழுத்த ஆடுகளைத் தீண்டத்
 தர மாண்டுகள் ஆடுகளை எங்கள் மேல்
 விடுகிறார்கள். இதற்கு என்ன செய்வோம்?"
 என்று செருகன் கதறின.

"பவலிய அழுக்கு எடுக்கப் பல்லுக் குச்சிக்
 கை இந்த மாண்டுகள் எங்கள் இனங் கொ
 களை ஒடித்து எச்சம் செய்கிறார்களே! இவர்க
 ளுக்கு இரக்கமில்லையே!" என்றன மாடுகள்.

"கிறகுக்காக எங்களை வெட்டித் தள்ளுகி
 றார்களே! தந்தைத்துக்காகக் கூட மனிதர்கள்
 பாணைகளைக் கொல்ல மாட்டார்கள். ஆனால்
 எங்கள் சாவதற்கு முன் எங்களுக்கடய எழும்
 புகளாக எங்களைக் கொல்லுகிறார்களே கிறகு
 வெட்டிகள்!"

இவ்வாறெல்லாம் மரங்களும் செருகலும்
 அழுதன.

"எங்கள் களைத்தின்று இந்த இரு வால்
 பிராணிகள் தங்கள் களைப் பெருக்கி வருகி
 றார்களே! ஆண்டவன் எங்கள் கைதயில்லியும்
 வைக்கவில்லையே. வைத்திருந்தாய் எம்
 பிணைத்திருப்போம்!" என்றன மாடுகள்.

பிரபஞ்சத்தில் அமைப் பிராணிகள் பேசும்
 பேச்சும் அழும் பிரொயலும் காற்றில் அலை
 அலைபாடிக்கொண்ட வானத்தில் இடிக்கின்றன.
 எல்லாம் பரமன் கூத்து. அவன் கூத்தை
 காம் அறியும் வண்ணம் அருள்வானாக.

மரத்தை வெட்டித் தள்ளுகிறவர்கள் மரங்க
 ளைப் பிற்த்து, வெட்டப்பட்டு, பட்டையி
 லிருந்து பால் கொரியச் சாவார்களோ என்
 னவோ? ஆண்டவனுக்குத்தான் தெரியும்.

கொடுக்கியும் மரங்கொடுக்கியும் தென்மேல்
 வாகாது.

வனதேவதை சொல்லிற்று: "எங்கு
 வளர்க்கு பெருகுவிர்களாக, மரம் ஒன்
 றுக்கு தாகும் பூக்கள் பூத்து, ஆரோம்
 பழங்கள் காப்பது வம்சம் பெருகுவிர்
 களாக, யார் எச்சம் செய்தாலும் நீங்கள்
 அழிய மாட்டீர்கள், வாழ்வீர்கள்." இங்
 வாறு ஆசீர்வதித்து, வனதேவதை கட
 டத்தைக் களைத்தது.



ராமுரணி



பொலர் மலர்



கண்ணபரம்பரைக் கதை:

பொல்லாத உண்ணி!

மெகு தாய்க்குக்கு முன் ஒரு உண்ணி இருந்தது. அது என்ன உண்ணியோடும் பரவ தாய்மேலும், மார்டு மேலும் உண்ணியினை. ஆனால் அந்த உண்ணி மாக்மனின் மதிப் பழங்கன் தின்று விழைந்து வந்தது.

ஒருதான் ஒரு தாயன் மாதநின் ஏறி அது தாய்ப்பழம் தின்று கொட்டைகளைக் கிழி உபிந்தது கொண்டிருந்தது.

அப்போது ஒரு தாயன் வந்தது. அது மிகவும் கொண்டை கொட்டையாகி விட்டது. அது மிகவும் வந்தது. அவனுக்குத் தாய்ப்பழம் ஒரு மாதநின் அடியின் உட்காத்தது இனிப்பான கொண்டு. என்று தோன்றியது. அந்த உண்ணி உட்காத்தது பழம் தின்று கொண்டிருந்த அந்த மாதநின் அடியின் மேல் வந்து அமர்ந்தான். குளித்த காத்து விசயது. திடீரென்று அந்த தன் தாயின் மார்டு விழைவதைக் கொண்டு மாதநை அன்புறுத்து தோக்கினான்.

இந்தப் பொல்லாத உண்ணி, தாயன் என்று உடல் பம்பப்படாமல், அவன் தனியே கொட்டையை உபிந்தது. தாயன்வுக்குக் கோபம் வந்தது. கொடுக்கும் எண்ணெயைக் கொண்டுமார் செய்தான். அதன் அந்த உண்ணியைப் போட்டு, "உண்ணியே! உண்ணியே! செத்தாயா?" என்று கேட்டான்.

"தாயேன் தாயேன் தாயேன்!

என் மார்டு தாயன் பழம் திந்தேன் உத்தம தாயன் கொட்டை உபிந்தேன் இப்போ என்னென் தேய்த்துக் குளிச்சேன்!"

என்று உதயது உண்ணி.

தாயன்வுக்கு கோபம் வந்தது. பொய்க்கும் உண்ணி கொடுக்க மார்டுமனைக் கொண்டு மார் செய்து, அதன் உண்ணி மார்டு துக்கெப் போட்டு, "உண்ணியே! உண்ணியே! செத்தாயா?" என்று கேட்டான்.

"தாயேன் தாயேன் தாயேன்!

என் மார்டு தாயன் பழம் திந்தேன் உத்தம தாயன் கொட்டை உபிந்தேன் என்னென் தேய்த்துக் குளித்தேன் இப்போ உத்தம செத்தேன் குளிச்சேன்!" என்று உதயது உண்ணி.

தாயன்வுக்கு ஆத்திரம் பொறுக்க முடியவில்லை. கொடுக்கும் மாதநை எடுத்துமார் செய்து அதன் உண்ணி மார்டு போட்டு விட்டு, "உண்ணியே! உண்ணியே! செத்தாயா?" என்று கேட்டான்.

"தாயேன் தாயேன் தாயேன்!

என் மார்டு தாயன் பழம் திந்தேன் உத்தம தாயன் கொட்டை உபிந்தேன் என்னென் தேய்த்துக் கொண்டு செத்தேன் குளித்தேன் இப்போ தத்தம் உபிந்தேன்!" என்று உதயது உண்ணி.

தாயன்வுக்கு என்ன செய்யதென்று தெரியவில்லை. "இந்தப் தாயன்வுடன் தாய்க்கொண்ட கொடுக்க!" என்று மார்டுமன் போய் விட்டான். உண்ணியோடு மார்டுவுடன் தாயன் மாதநின் ஏறிக் கொண்டு தாய்ப் பழம் தின்று ஆரம்பித்தது.

— கி. பி. குருஞ்செல்வா



குரங்கின்

கூட்டில் ஒரு நாள் குரங்கு
செய்த சிறு விஷயத்தினால் பெரிய
விபரம் தீவிரமானது. இந்தக் கதை
நாயக் நாட்க் குரங்கு தன் குட்டிக்
குரங்குகளிடம் சொல்லியது.

“இரண்டு வண்டர் மிருகங்கள்
வட்டிலுக்கு ஒரு மாத்திரம் சிறு
செய்ததுவென்றுக்குத்தன. மாத்திரம்
மேல் இருந்த குரங்குகளிடம் ஒன்று
ஒரு தனமான குட்டியை எடுத்து
ஒரு வண்டர் மிருகத்தின் வாயில்
குத்திக் குத்தி விஷயம் செய்தது.
வண்டர் மிருகம் கொடியதைத்
குரங்குகள் இருந்த மாத்திரம் தாக்கி
வியது. சிறகு பக்கத்தில் நின்று
வென்றுக்குத்த வண்டர் மிருகத்
தன் மீதம் பாய்த்து அதைத் தன்
வாய்க் விழுத்தியது.

அங்குக்குத் குதிரைகள் தன்னிடம்
விழுத்த வண்டர் மிருகத்தின்
மீது விழுத்த பிடுங்கின.

வண்டர் மிருகத்திற்கும் குதிரைகள்
குதிரைகள் பாய்ந்து வண்டர் மிருகம்
வெளியே இருந்த வண்டர் மிருகம்
தன் கொடியதைத் தினதும் பாய் மிரு
கங்களிடம் மீதம் வண்டித்தது.
இதன் பாய்வுப் பாய் மிருகங்களும்
ஒன்றுத வெளியு தாக்கிக் கொண்
டன. கொஞ்ச நாட்களில் அந்தக்
காடு முழுதும் வண்டிப்பட்டது.
பாலை, ஒரு குதிரையும் அறிவாத
வண்டிக்கும், குதிரைகளும் சிறு
கத்தினிடம் அவப்பட்டுத் தவித்தன.
செய்யவருக்குத் வண்டிப்பட்டதற்குக்
கூடப் பெரி வருண்டது. அதன் விளை



விஷமம்

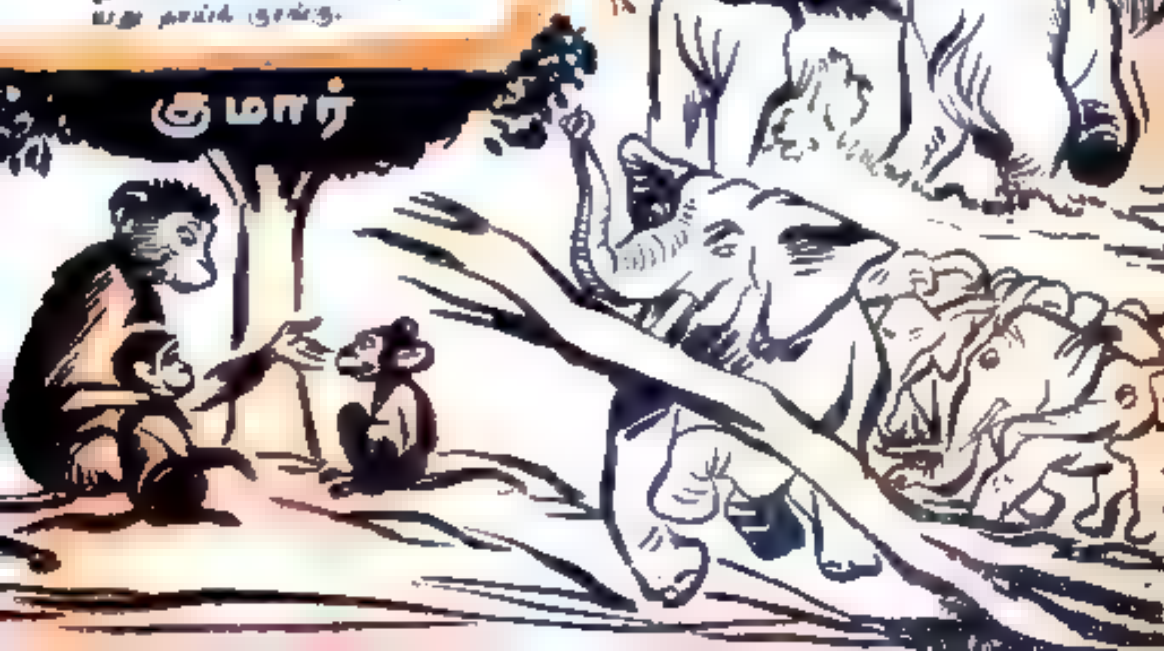
காரை வாய்க்கால் போலமைத்து
மரங்களில் பிடுங்கி எறித்தது.

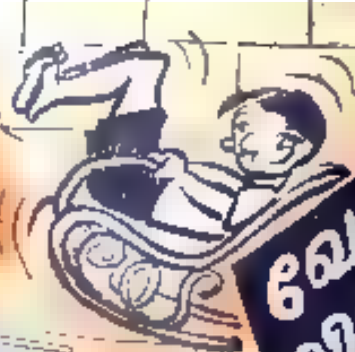
இவற்றைப் போகலாம் பார்த்துக்
கொண்டிருந்த மந்தக் குங்குமம்
விஷமக் குங்குமம் பார்த்தது.
"பேய்! பேய்! நீ சென்னைக்
குதுமடி செய்ததை அக்கரை
காபி அக்கரைக்காரைப் படு
கிறது!" என்று உதவி அளித்த
தற்குக் கொடுத்தது. குதுமடிகளா
கக் குங்குமக்கு நாய்ப்பிப் பெருமை
வாக இருந்தது. அதன் பெரு
மையைப் பெருமைப்பட குங்கு
மம். இவற்றின் மரத்தைய்
பெயர்த்துக் கொண்டு வந்த
வாய்க்கால் உட்கார் குங்குமம்
தங்கி இருந்த மரத்தையும் தாக்கி
விழுத்தியது. நாய்ப்பி விஷமக்
குங்குமம் அதன் வாய்க்காலும்
குதுமடிகள் இருந்த அதன் வாய்
கில் போய் வருந்தின."

"ஒரு சென்னை விஷமம் இம்
வளையு போய் விட்டது. ஆகையி
டீதே!" என்று உதவிது குங்கு
மக்குடனாக நின்றது.

"ஆமாம்! ஆகையாக இனி
தென்னை விஷமமே போய்
கூடாது. அப்படி விஷமம் போய்
பவர்களைக் கவனமாகக் குங்கு
மப்பது ஏற்படும். விஷமம்
போய்விட்டதும் தப்பிவிட்ட முடி
வாக. அவர்களுக்கும் அப்படி
தென்னை உண்டு" என்று உத
விது தாய்க் குங்குமம்.

குமார்





“இந்த அமைதிக்குப் பிறகு இங்கே
எல்லாம் அமைதி நிலவட்டும்”



தொகு பத்து வீணைக் குடம்
மருங்குது ஏழு வீணைக் குடம். இங்
குறைய நானது வீணைக் குடம் பத்து
வீணைக் குடம் நின்றய என்னெய
துருக்குது. ஊழிய நான குயிற்,
அது என்னெயது ஏழு வீணைக் குடம்
நின்றது வீணைக் குடம் இன்னொரு
கொண்டது வீணை வீணை வீணை
பந்தாது நிரிக கொண்டு. எங்கு

[illegible]

மட்டுப் படுத்தலில் ஒன்று கித்தியாசம்
படுகிறது. அது எந்தப் பூச்சி?



மேலாஜயீதூ உள்ள கரகஸ
தூர விரகஸ திருப்பி
வா வ வ வ மேலாஜயீதூ
மேலாஜயீதூ ?

[illegible]

செய்து - இரண்டு வார்த்தை
தெரியவில்லை அதே
தோப்புகள் - எப்படி
பொருள்

பொருள் :- அதோ பின்
யினிப் பூக்கிதான் அங்கே
தான் போகின்றன. பின்
னோ போ. வெளிக்கம்
தெரியும்!





**புத்தம் புதியதாக
இருக்கிறது**

ட்ரேயோபேன்

* **சரம் உட்புகாத தானில்
சுற்றப்படுவதால்**

பிளேஸ்டிக், தேயில், காப்பி பெண்டர், சிகரெட்டுகள், பிட்டாய்
கள் முதலிய சரம்படக்கூடாத பொருள்களை சுற்றிவைப்பதற்காகவே
சரம் உட்புகாத ட்ரேயோபேன் தான் தயாரிக்கப்படுகிறது. இவை
தான்களாகவும் சுருள்களாகவும் கிடைக்கிறது. அற்புதமான
முகங்களில் அச்சடிக்கக்கூடியவை.

ட்ரேயோபேன் தான் கண்ணாடிகளில் விடத் தெளிவானது.
சுருள்களை நன்றாக எடுத்துக் காட்டுகிறது.
பொருள்களை ட்ரேயோபேனில் சுற்றி உடினத்தால் சீல் பெற்று
கொளையலாம்—ஒரு குடான இயந்திரமே ஒரத்தில் தேயுங்கள்.
மற்ற எந்த பாக்கியில் தான்களை விட ட்ரேயோபேன் மலிவானது.
இவ்வசமான சரம்பின் புத்தகத்திற்கு எழுதுங்கள்.

ட்ரேயோபேன்

* **ட்ரேயோபேன் டிரான்ஸ்பெரன்ட்
எட் தானின் புதிய பெயர்**

கண்ணைக்கவருகிறது.. விற்பனையை துரிதமாக்குகிறது



தி திருவாங்கூர் ரேயான்ஸ் லிமிடெட்

பாக்கி :

ரேயான்ஸ் டிரான்ஸ், திருவாங்கூர் கோட்டின்
மேல்நகர் அருகில் :

புவினாட்டி துத்தியா சிவ் சிங்கம், கதருவா-1

புதுவை

என் தங்கைக்குப் பெரிய இடத்து வரன் ஒன்று நிச்சயமாகும் நிதியிலிருந்தது. தவ்வ இடத்தில் வரன் கிடைத்தபொழுது என் தகப்பனார் விட்டு விடுவாரா? எல்லாம் முடிந்து விட்டது. பண வியவகா சத்தித்தான் பிள்ளை விட்டாரிகள் கொஞ்சம் அதிகம் எதிர்பார்த்தார்கள். சும்மபுகோஷத்துக்குப் போய் அதை மெதுவாகப் பேசி முடித்துக் கொண்டு வருவதற்குச் சரியான ஆசாமியாக நான்தான் அகப்பட்டேன் போலிருக்கிறது. என்னைக் கும்பகோணத்துக்கு அனுப்பி வைத்தார்கள்.

இப்படிப்பட்ட விஷயம் கவியெல்லாம் எனக்கு அதுவும் பொதாதானையாக இதை எப்படிப் பேசி, எப்படி முடிப்பது என்ற குழப்பம் ஏற்பட்டது. காரியத்தை வெற்றிகரமாக



முடித்துக்கொண்டு வராவிட்டாலும் காரியத்தை மேலும் கெடுத்து விடாமல் வர வேண்டுமே என்ற அச்சத்தால் மனத்தில் ஏழெந்தது. வரனாக அமைந்த பைன் பார்டிக் லட்சணமா யிருந்தான். ஆனால் அவனுடைய தகப்பனார்?... அவரை நினைத்த பொழுது மேலே விழுந்து குதறித் தயாராக இருக்கும் சரியான சாஸ்திரியை நாயின் நினைவுதான் எனக்கு வந்தது. அவர் உறுயி உறுயி கரூராகவும் கண்டிப்பாகவும் பேசுவதைக் கேட்டு எனக்கு அவர் எங்கு இனங்கி வரப்போகிறார் என்று தான் தோன்றியது. ஏதோ நம்மால் முடிந்த வரைவில் முயற்சியெடுத்து பார்ப்போம் என்று மன ஆறுதலை ஏற்படுத்திக் கொண்டேன். ஸ்திரீயமாக தசரத ராமையர் வீடு எங்கே என்று விசாரித்துக் கொண்டு போய்ச் சென்றேன்.

தோட்டத்துக் கிடையே அமைந்த அழகான பங்களா, அந்தப் பங்களாவைப் பார்த்தவுடனேயே நல்ல இடம் தான் என்று மனத்துக்குப் பட்டது. வெளிக் கதவு திறந்திருந்தது. மெதுவாக உள்ளே நுழைந்தேன். நான் உள்ளே நுழைந்ததுதான் தாமதம். 'வன்! வன்!' என்று நாய் குரைக்கும் சத்தம் கேட்டு நடுங்கிப் போய் நின்று விட்டேன். பங்களா வாசலில் கமார் மூன்றடி உயரமுள்ள முரட்டு நாய்

ஒன்று நின்று கொண்டு குரைத்துக் கொண்டிருந்தது. இப்படிப்பட்ட பங்களாவுக்கு நாய் ஒன்று காவலுக்கு இருப்பதும் நல்லது என்றுதான் எனக்குப் பட்டது. ஆனால் அது என்னைப் பார்த்துக் குரைத்ததுதான் மிகுந்த எரிச்சலைக் கொடுத்தது. அந்த நாய் விடாமல் குரைத்துக் கொண்டதான் நின்று.

அதைச் சமாதானம் செய்பவர்களும் அப்பொழுது அங்கு யாரும் இல்லை. எனக்குப் பங்களாவை நோக்கி முன்னேறவும் பயமாக இருந்தது. சேவலும், ஒரு நாய்க்காகப் பயந்து நல்ல வரனை விட்டு விட்டுச் செல்வதற்கு மனமில்லை. நின்ற இடத்திலேயே நின்று துடித்துக் கொண்டிருந்தேன். நாய் குரைப்பதைக் கேட்டுப் பங்களாவுக்குள் இருந்து யாராவது வரமாட்டார்களா என்று பார்த்தேன். ஒருவரும் வரவில்லை. 'இதென்ன நாய்? யானைக் கண்டாலும் இப்படியே குரைக்குமா? ஒரு வேளை என்னைப் பெண் விட்டுக்காரன் என்று தெரிந்து கொண்டதான் குரைக்கிறதா?' என்பது எனக்குப் புரியவில்லை.

ஒருவேளை இந்த நாய்க்கு ஏதாவது பிஸ்கோட் வாங்கிப் போட்டால் குரைக்காமல் இருக்குமோ என்று எனக்குத் தோன்றியது. உடனே சமீபத்திலிருக்கும் கடைக்குப் போய் இரண்டாறுவுக்

குப் பிஸ்கோத் வாங்கிக் கொண்டு வரலாமென்று போனேன்.

காடயிலிருந்து இரண்டணுவுக்குப் பிஸ்கோத் வாங்கிக்கொண்டு பிஸ்கோத் னைக் கையில் தெரியும்படியாக வைத்துக் கொண்டு போனும் நாய் அதைப் பார்த்து விட்டுக் குரைக்காமல் இதக் கும் என்று என்னைப் பிஸ்கோத்தை நீட்டிய வண்ணமே பங்குளாவை நோக்கிப் போனேன். நான் நேராகப் பார்ப்பதற்கே எனக்குப் பயமாக இருந்ததால் வெறெங்கேயோ பார்த்துக் கொண்டே சென்றேன்.

நான் பங்குளா வாகை அடைந்ததும், "யானாய் அது?" என்று குரல்க் கேட்டு மின்று போய் நின்று விட்டேன். சற்று முன்னால் நாய் எந்த இடத்தில் நின்று கொண்டிருந்ததோ அதே இடத்தில் தசரதராமய்யர் நின்று கறுமிக் கொண்டிருந்தார். "சங்க ளாத்தான் பார்க்க வந்தீன்..." என்று சொல்லிக் கொண்டு கையில்லிருந்த பிஸ்கோத்தை மறைத்துக் கொள்ள முயற்சித்தேன்.

"எங்கையா பார்க்க வந்தீர்? கையில் எதை யோ வைத்துக் காட்டிக் கொண்டு வந்தீர்? என்ன அது..." என்று அடைபட்டார்.

"பிஸ்கோத்து..."
 "பிஸ்கோத்து? யாருக்கு..."
 "நமம் வீட்டு நாய்க்குத்தான்..."
 என்றேன் கொஞ்சம் ஹதிராசாக.

"நாய்க்கா? எங்கே அதைக் கொடுமி?" என்றார் அவர்.

பயத்தோடு என் கையில்லிருந்த பிஸ்கோத்தை அவரிடம் கொடுத்தேன். அவர் அதை வாங்கிக் திருப்பித் திருப்பிப் பார்த்து, ஆத்திரத்தோடு விசி எறித்து விட்டு, "கண்ட பிஸ்கோத்தை எல்லாம் கொடுத்து என் தாய்க் கொல்லலாம் என்று தீர்மானமோ? என் தாய்க்கு நீங்கள் பிஸ்கோத்து வாங்கிக் கொடுக்கவில்லை என்று யார் ஐயா அழுதார்கள்..."?

"எனக்கு அந்த தானியப் பார்த்த வுடனேயே ஒரு பிரியம் விழுந்து விட்டது. அதற்கு ஏதாவது வாங்கிக் கொடுக்க வேண்டுமென்று தோன்றியது. சாதாரண நாய்தானே என்று..."

தசரதராமய்யர் ஒரு துள்ளுத் துள்ளி, "சாதாரண நாயா..."? அதை நான் எவ்வளவு பணம் கொடுத்து வாங்கி வேன். தெரியுமா? அது மிகவும் உயர்ந்த தூதி நாய். அது குரைக்கும்போதே தெரியவில்லையா?" என்றார்.

"தெரிந்தது. ரொம்ப அழகாகத் தான் குரைத்தது. நல்ல சங்கீத மீத் தான் மயக் கட்டோடு ஸ்வரப்பிரஸ் தாரம் செய்வது போல..."

"இது தெரிந்த பின்னாலா இவ்வளவு ருட் ரசமான பிஸ்கோத்தை வாங்கிக் கொண்டு வந்து அதற்குக் கொடுக்க தீர்ந்தீர்கள்..."?

"அது தவறுதான். பெரிய மனிதர்களாய் இருந்தாலும், தேவகாயத்

பிரின்ஸிபாலுக்கு வெள்ளி விழா !

இ. நாயக்கத்து ஆண்டு காலம் ஓர் ஸ்காலராகத்துடன் இணைந்திருந்து அதன் முன்னேற்றத்துக்குப் பாடுபட்ட ஒருவரை எவ்வளவு பாராட்டினாலும் கூடும். அத்தகைய அவருக்கு ஒரு வெள்ளி விழாவே கொண்டு வரப்படும். இப்போது அத்தகைய

பிரின்ஸிபாலுக்கு வெள்ளி விழா !

இ. நாயக்கத்து ஆண்டு காலம் ஓர் ஸ்காலராகத்துடன் இணைந்திருந்து அதன் முன்னேற்றத்துக்குப் பாடுபட்ட ஒருவரை எவ்வளவு பாராட்டினாலும் கூடும். அத்தகைய



அவருக்கு ஒரு வெள்ளி விழாவே கொண்டுவரப்படும். இப்போது அத்தகைய பாராட்டுதலுக்கும் பெருமைக்கும் கரியவராகிஞர் ஸ்ரீ அனெக்ஸாத்தர் ஓர் அழகத்து அவர்கள். திருநெல்வேலி மதுரை இரவியம் காமுமாவார் எடுத்துக் கல்லுரின் பிரின்ஸிபாலாக ஸ்ரீ ஓர் அழகத்து அவர்கள் இருபத் தாதின ஆண்டுடன் பதவி விலகித் துன் சிறுத்தம் சிறப்புகளும் ஆதும் பணி புரிந்திருக்கிறார். அவருக்குக் கொண்டு

குணஜோதி சூரணம்

வயிற்று வலி, புளித்த எப்பம், தெஞ்சு வலிச்சல், ஆகாரம் வரத்தி, வயிறு உப்புதல், அஜீரணம் இவைகளுக்கு சஞ்சீவி தேவையான ரூ. 3/- மணிவாட்டச் செய்யவும்

கிடைக்கும்படி:

குணஜோதி வைத்யசாலை 514, அகிலப்பூரோடு, பெங்களூர்-2
S. T. பஸ்டாண்டு கடன்ஸ், புரவலக்கம் கனடாபேடு, மதராஸ்
மாருதி மெஷினல் ஸ்டோர்ஸ், மயங்கோட்டை, திருச்சி
கடம்பவனம் ஹவுஸ், 25, சீழாவணி மூல வீதி, மதுரை



5,00,000
பரிசு

பருத்தி நூல்கள்

100-80 மைட்
பரிசு

மதுரை மில்ஸ் கம்பெனி லிட்., மதுரை

மில்கள்: மதுரை, தாத்துக்குடி, அம்பாசமுத்திரம்

000

கைத்தறி, இயந்திரத் தறி, பின்னம் தறிவருக்கான
சகலவிதமான நூல்கள்

000

விசேஷ சகல்கள்:

கயிறுகள், வீழுதூகள், கித்தான்கள், நாடாக்கள் முதலியவைகளுக்கான
விசேஷ நூல்கள்-தையல் நூல்-முறக்கேற்றவதிலிந்த எடுகள் முதலியவை

000

மனோஜர்கள்:

ஏ. & எப். ஹார்வி லிமிடெட்

யாண்டுவல் ரிசுய்

போன்: 420 (4 லைன்)

மதுரை

தந்தி: "ஹார்வி"

த்வார்க்கின்ஸ்



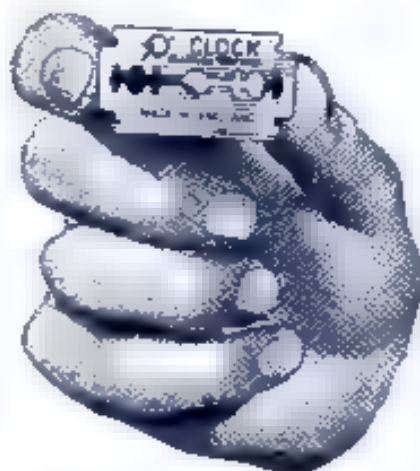
கை ஆஃமோனியம் பெட்டிகள் சென்னைில்
கைதேர்ந்தவர்கள், மேற்படி ஆஃமோனியம்
பெட்டிகள் தயாரிப்பதில் புதுமைகளைப் புருத்தியவன்
கனில் 'த்வார்க்கின்ஸ்' நுண்ணிலில் சிறந்திருக்கன்.

கீழ் விலை ரூ. 40/-க்கு ரூ. 550/-

கீழ் விலை ஐயிடாவுக்கு ஆங்கிலத்தில் எழுதுங்கள்

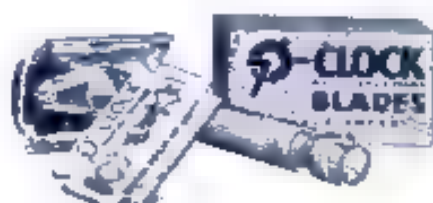
த்வார்க்கின்ஸ் & சன் பிரைவேட் லிட்.

8/2, சன்சினகோடு சாண்ட், கங்கத்தா-1



இந்த முக சூவரப் பரீசூயை நீங்குளே செய்து பாருங்கள்

சிறந்த பிளேட் எது என்பதை உலகமே நினைக்க, எந்த பிளேட் வெகுநேரம் உபயோகபடும் இருக்கிறது எனக் கவனி
புகள். செவன் ஒ'க்ளாக் பிளேடுகள் மதுமதுப்பானது. சூய்
வொரு பிளேடும் அதிகப்படியான கடி கடிவாய்களை அளிக்கி
ன்றன என்று உடனடித்த தெரியவரும். இதனால் உங்கள்
பணம் மிச்சமாகிறது. சிறந்த பிளேடுகளைக்காட்டிலும்
செவன் ஒ'க்ளாக் பிளேடுகள்தான் தங்கள் செலவழிக்கும்
பணத்திற்கு அதிகப்படியான பெறுமானம் அளிக்கிறது.
இன்றே அவைகளை வாங்கி பரீசூயங்கள்.



7 o'clock BLADES

செவன் ஒ'க்ளாக் பிளேடுகள்

துகையல் சாப்பிடாமல் இருக்கிறார்களா?" என்று கேட்டேன்.

"தேங்காய்த் துகையல் வேறு; பிள்கொத்து வேறு..."

"அப்படியானால் உங்க நாய்க்குத் துகையலு ரொம்பப் பிடிக்குமோ?"

"பெரிய மனிதர்களையும் தேங்காய்த் துகையலையும் பற்றிப் பேசிக் கொண்டு வரும் பொழுது நாளையும் தேங்காய்த் துகையலையும் ஏன்ய்யா சம்பந்தப்படுத்துகிறீர்?"

"நாளையப் பற்றிப் பேசும் போது பெரிய மனிதர்கள் பேசக் வந்தது. அப்படியே தேங்காய்த் துகையல் பேசும் வந்தது..."

"அப்பறம் கிடாரங்காய் ஊறுகாய்ப் பேசக் வருகிறது. அதற்காக எல்லாவற்றோடும் என் நாவைச் சம்பந்தப் படுத்திப் பேசி விடுவதா?"

"எல்லாவற்றோடும் உங்க நாவைச் சம்பந்தப்படுத்துவது பிரகடனம்! உங்க நாய்க்கு என்னதான் பிடிக்குமென்று நீங்கள் சொன்னால் அடுத்த தடவை வரும் போது வாங்கிக் கொண்டு வருவேன்..."

"என் நாய்க்கு நீங்கள் எதற்காக வராவது வாங்கிக் கொண்டு வர வேண்டும்? அடுத்த தடவை எதற்காக நீங்கள் வர வேண்டும்?"

"ஒரு வரணைப் பேசி முடிக்கணுமானால் அடிக்கடி வராமல் இருக்க முடியுமா? அதுவும் சம்பந்தம் செய்து கொண்டு விட்டால்..."

"வரணை...?"

"ஆமாம்! நான் நனவாஞ்சேரி கப்பையாலின் பிள்ளை. என் தங்கையத்தான் உங்கள் குமாரனுக்கு..." என்றேன்.

"அடேடே! வா ஐயா, உங்களை! இதை அப்பொழுதே சொல்லக் கூடாதோ..." என்று சொல்லிக் கொண்டே என்னை உங்களை அழைத்துக் கொண்டு போனார்.

"எனக்கு உங்க நாவைப் பார்த்த அடனையே ஒரு பிரியம் விழுந்து விட்டது. அதனாலேயே எல்லாவற்றையும் மறந்து அதைப் பற்றியே பேச, ஆரம் பித்து விட்டேன்..."

நாய்கள் உங்களை சென்றபோது தாழ் வாரத்தில் போடப்பட்டிருந்த நாற்காலியில் அந்தநாய் உட்கார்ந்திருந்தது. எங்களைக் கண்டதும் அந்த நாய் சட்டென்று நாற்காலியிலிருந்து கீழே விழித்து வாசல் பக்கம் ஓடியது. தாரத சாமியார் அந்த நாற்காலியில் போய் உட்கார்ந்து, "நான் இந்த நாற்காலியில் உட்கார்ந்திருந்தால் எங்க 'டாமி'





சென்னை செஞ்சைப் பிள்ளை மிகவும் விடிக்
கெட்டிருக்கிறார். ஸ்ரீ எம். வி.
பெரியசாமி அவர்களின் சேவையில் ஸ்ரீ
எம். வி. கம்பையாவுக்கும், குமாரி ஜெய
கந்திகைக்கும் துறைமுகம் சமீபத்தில்
திருமணம் சிறப்பாக நடப்பெற்றது.

வாசலில் போய் நிற்கும், நான் வாச
லில் போய் நின்றால் அது இந்த நாற்
காலியில் வந்து உட்கார்ந்து விடும்"
என்றார் மிகப் பெருமையோடு.

"ரொம்பக் கெட்டிக்கார நாய், இப்
படிப்பட்ட நாய்க்கு 'டாமி' என்ற
பெயர்தான் ரொம்பப் பொருத்தமா
யிருக்கும். அது நாற்காலியில்தான் எங்
வளவு கம்பீரமாக உட்காருகிறது?
நாற்காலியில் உட்காருவதற்கும் ஒரு
கம்பீரம் வேண்டித்தான் இருக்கிறது"
என்றேன் நான்.

"அதிலென்ன சந்தேகம்? அதிருக்
கட்டும், நீங்கள் வந்த விஷயம்...?"

"வரன் விஷயம்தான்... என் தங்கை
சரோவுக்கு நாய் என்றும் ஒரு அவாதிப்
பிரியம், அதுவும் உங்க டாமியைப்
பார்த்ததால் உயிரை விட்டு விடுவான்.
அதுவும் உங்கள் வீட்டுக்கு வந்து விட்
டானாலும் மற்ற எவ்வாறாவதையும்
விட 'டாமி' விஷயத்தில்தான் அதிக
கவனம் செலுத்துவதற்கு ஆரம்பிப்
பான்" என்றேன்.

"அடடா! அப்படியா? நம்ம வீட்
டுக்கு வருகிற பெண் அப்படித்தான்
இருக்க வேண்டுமென்று நினைத்தேன்.
அதோடு மட்டுமில்லை. நம்ப பயனுக்கு
இந்த நான்கைக் கண்டால் அடியோடு
பிடிக்கவில்லை. எங்கே அவனுக்கு வரு
கிற மனவியும் அவன் மாதிரியே இருந்து
விடுவானோ என்று பயப்பட்டேன்."

"நீங்கள் பயப்பட வேண்டிய அவசி
யமே இல்லை. அவனுக்கு டாமி மேலே
பிரியம் ஏற்பட்டால், இயற்கையாக
உங்கள் பையனுக்கும் டாமி மேலே
பிரியம் ஏற்படும்படியான தலைமை

தானே ஏற்படும்? அதெல்லாம் என்
தங்கை சரோ ரொம்பக் கெட்டிக்காரி."

"அப்படித்தானே இருக்க வேண்டும்?
அது சரி. கல்யாணத்தை முடித்து விடு
வோம். இப்போது நீங்கள் பேச வேண்
டிய விஷயம் என்ன?"

"பணவிஷயம்தான். நீங்கள் சொன்ன
படி கைவிலே மூவாயிரம் ரூபாய்
கொடுப்பதற்கு எங்களால் முடியாது.
இரண்டாயிரம்தான் முடியும்...."

"பணம் கிடக்கிறது. இடம்தான்
நல்லதாக இருக்க வேண்டும். நீங்கள்
பெண்ணின் குணத்தைப் பற்றிச்
சொன்னவுடனே நான் எதைவழமே பெரி
தாகக் கருதவில்லை..."

"நீங்கள் கருத மாட்டீர்கள் என்று
எனக்குத் தெரியும். நீங்கள் வெள்ளிக்
கிழமை எங்கள் ஊருக்கு வந்தால் திச்சைய
தார்த்தத்தையும் செய்து, சீக்கிரமாகச்
சமீபத்திலேயே ஒரு முகூர்த்தத்தையும்
வைத்து விடலாம்..."

"ஓ!...அப்படியே!"

"நீங்கள் வரும் போது 'டாமி'யை
யும் அழைத்துக் கொண்டு வாருங்கள்.
கல்யாணத்தின் போதும் அது அவசியம்
இருக்க வேண்டும்."

"அழைத்துக் கொண்டு வரலாம்.
ஆனால் அதை அழைத்துக் கொண்டு
உங்கள் ஊருக்கு வந்தால், அதைச்
சரியானபடி பாதுகாக்க வேண்டும்!"

"அதைப் பற்றி நீங்கள் கவலைப்
படவே வேண்டாம். உங்க மனிதர்க
ளென்று யார் வந்தாலும் விட்டுவிடப்
போகிறோமா? அதுமாதிரி டாமி வந்
தாலும் ஒரு குறையும் இல்லாமல் எங்
லாம் சரியாகத்தான் நடக்கும்" என்
தேன் நான்.

"அப்படியானால் சரி!" என்றார்
அந்த மனிதர். நான் அவரிடம் விடை
பெற்றுக் கொண்டு வெளியே வந்தேன்.
வாசலில் நின்று கொண்டிருந்த 'டாமி'
என்றிடம் வாலை ஆட்டிக் கொஞ்சியது.
அதற்குள் நான் அந்த வீட்டுக்குச் சம்
பந்தியாகப் போகிறேன் என்று அதற்கு
எப்படித் தெரிந்ததோ, எனக்குத்
தெரியவில்லை!

எப்படியோ காரியம் வெற்றி. கல்
யாணத்தின் போது சம்பந்தி விட்டு
மனிதர்கள் யானை உபசரித்தாலும் உப
சரிக்கா விட்டாலும் டாமியைக் கொஞ்
சிக் குலாவிப் பூரண உபசாரமும்
செய்து விட்டால் போதும். கல்யாணத்
தில் சீர் செய்யும் விஷயத்தில் இன்னும்
கிறிது குறைந்ததால் கூடப் பாதுகாப் ஏற்
படாது என்ற ரகசியத்தை அழுத்தமாக
என் தகப்பனாரிடம் சொல்லி வைப்ப
தென்று தீர்மானித்தேன்.

**ஹரிமாலயா
புக்கே**
அளிக்கும் மிகுந்த
புதுமைப் பொலிவை
- நீங்கள்
நாள் முழுதும்
உணரலாம்!

**ஹரிமாலயா
புக்கே**

டாப்ஸெட், டாப்ஸ்
பவுடர்கள்



மனம் கூழும் முறையில்
உங்கள் சூயத்தை கின்று நீங்கள்
ஆரோக்கியத்துடன் வைத்திருக்கலாம்.
அத்தகைய சிறப்பு உள்ளது

ப்ரீஸ்



ஆட்டமர்
கலத்த பாவ்லர் கோப்

செயல் திறன்
ஒத்திருக்கிறது

செயல்
ஒத்திருக்கிறது

செயல் திறன்
ஒத்திருக்கிறது

செயல் திறன்
ஒத்திருக்கிறது



8 அணுதான்

செயல் திறன் ஒத்திருக்கிறது

இதன்மீது தயாரிப்பான "தொல் துயில்" துறைக்கைக் கொடுக்க. மேலும்
மேலும் தயாரிப்பான "தொல் துயில்" துறைக்கைக் கொடுக்க. மேலும்